

Vía CONSTRUCCIÓN



+actualidad arquitectura +fbarquitectura +unit-e: 58 vpo y espacios comunitarios para alquiler intergeneracional en barañain de gvg estudio + moest +nueva sede de extrusax en sax (alicante) de noormal studio +cine y auditorio sabatini del museo nacional centro de arte reina sofía en madrid de bach/jaume bach, anna & eugeni bach +ascensor sobre el arroyo de goiko-iturri, astigarraga (gipuzkoa) de barruarkitektura +motorworld mallorca en palma de tbi architecture & engineering +rehabilitación integral de un edificio de viviendas en san bernardo (madrid) de tresunouno +ignis n12: reforma de unas oficinas en marcelo spinola 12 (madrid) de alvarez | sotelu +skrein studios +especial futuros proyectos

173
FRPO

Geometría, orden y territorio

núm 173: Diciembre 2025 :: 15€



ISSN 2695-9062

En Tarkett entendemos la importancia de crear lugares de trabajo saludables y confortables.

Nuestras soluciones de moqueta en losetas están diseñadas teniendo en cuenta la acústica y la calidad del aire interior, lo que ayuda a minimizar la contaminación acústica y mejorar la calidad del aire en los espacios de trabajo.

Descubra más:



www.tarkett.es
info.es@tarkett.com



 **Tarkett**



"Nos interesan temas como la geometría y el orden, el vínculo con lo territorial como contexto cultural amplio y los sistemas que hacen posible dar respuesta constructiva a lo anterior..."

en portada / p. 4

FRPO

Geometría, orden y territorio

Editorial. El gasto público en licitaciones creció un 9% en 2025, evidenciando el compromiso de las instituciones para mejorar las infraestructuras y servicios, y generando nuevas oportunidades de negocio para empresas de sectores como la construcción. Madrid, Cataluña y Andalucía lideran este aumento, consolidándose como los principales focos de inversión. Datos a los que hay que sumar la inversión privada que se espera que crezca este año más del 10%, con cifras que podrían alcanzar los 16.000 millones de euros. El sector Living y el Retail son los más atractivos, seguidos por oficinas, logístico y Healthcare. Y así lo hemos podido comprobar en Grupo Vía a lo largo de todos los eventos celebrados por toda la geografía este año y que han finalizado con la VIII edición de los Premios Arquitectura Plus by Daikin en los que se ha premiado la gran calidad de la arquitectura, el interiorismo y la ingeniería locales. Todo ello nos sirve para coger impulso para un 2026 en el que volveremos a liderar los eventos profesionales del sector de la edificación y la construcción. En cuanto al último número del año de Vía Construcción entrevistamos en portada al estudio madrileño FRPO, así como en páginas interiores a FBarquitectura y SkreinStudios; del mismo modo que compartimos los últimos proyectos y obras de GVG Estudio + Moest, Noormal Studio, BACH, Barru Arkitektura, TBI Architecture & Engineering, Tresunouno y Álvarez | Sotelo Arquitectos. **Jose García Osorio, director de Vía Construcción.**

DIRECTOR DE LA PUBLICACIÓN
Jose García Osorio
viaconstruccion@grupovia.net

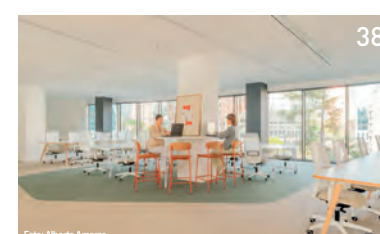
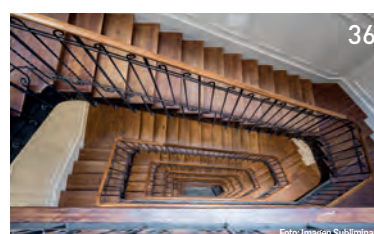
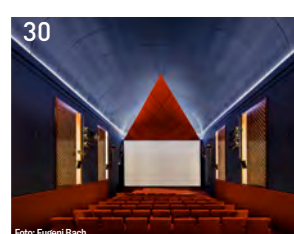
PUBLICIDAD
Edilberto Serrano
eserrano@grupovia.net

ESTILO Y CORRECCIÓN
Guillermo Jarque
gjarque@grupovia.net

SUSCRIPCIONES
suscripciones@grupovia.net

WWW.VIACONSTRUCCION.COM

ISSN 2695-9062



+ actualidad

Noticias Arquitectura

08 Fenwick Iribarren diseña en la Ciudad de la Justicia de Madrid

10. Chapman Taylor diseña el Museo de Arte de Almaty en Kazajistán como nuevo referente cultural y social de Asia Central

Noticias Construcción

12. La constructora catalana VOPI 4 celebra su 35º aniversario consolidada como referente en proyectos singulares

Noticias Empresas

14. Actiu dentro del Hospital 12 de Octubre, pionero en humanización

15. Moinsa en Interihotel con "Habitar el diseño. Un hotel dentro de un sueño"

Proyectos inmobiliarios

16. Metrovacesa completa Málaga Towers con Vision

17. Culmia lanza Culmia Mistral, una nueva promoción en Parc de l'Alba

+ proyectos y obras

Entrevista

24-25. FBarquitectura

40-41. SkreinStudios

Proyectos y obras

26. UNITE: 58 VPO y espacios comunitarios para alquiler intergeneracional en Barañain de GVG Estudio + MOEST

28. Nueva sede de Extrusax en Sax (Alicante) de Noormal Studio

30. Cine y Auditorio Sabatini del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid de BACH / Jaime Bach, Anna & Eugeni Bach

32. Ascensor sobre el arroyo de Goiko-Iturri, Astigarraga (Gipuzkoa) de Barru Arkitektura

34. Motorworld Mallorca en Palma de TBI Architecture & Engineering

36. Rehabilitación integral de un edificio de viviendas en San Bernardo (Madrid) de Tresunouno

38. Ignis N12: Reforma de unas oficinas en Marcelo Spínola 12 (Madrid) de alvarez | sotelo

Sociedad

42-43. Arquitectura Residencial Madrid

44-45. Rediseño Oficinas y Coworking BCN

GRUPO  VÍA

EDITOR
Silvia Puig

SOCIO-DIRECTOR GENERAL
Edilberto Serrano

BARCELONA
Calle del Figuerat, 43, Esc 2 3º1ª
08880-Cubelles (Barcelona)
Tel.: 93 895 79 22
E-mail: marketing@grupovia.net
www.grupovia.net

Depósito legal: GI-06-2003

ESPECIAL FUTUROS PROYECTOS

págs. 18 a 23



Fernando Rodríguez y Pablo Oriol, arquitectos por la ETSA Madrid, establecen su despacho FRPO en 2008 en Madrid, por el que han sido seleccionados en los Europe 40 Under 40 o nominados a los Mies van der Rohe entre otros reconocimientos y distinciones. De su obra construida, siempre con claros compromisos ambientales, destacan principalmente las multipremiadas viviendas como Casa MO, Casa OS o Pabellón San Lucas o las plantas de DH Ecoenergías en Palencia y Ávila, entre otros trabajos, así como numerosos concursos internacionales. Entre sus últimos trabajos destaca la infraestructura de usos mixtos Estación San José en Toluca, así como el reciente primer premio junto a Walk y SD Partners del concurso internacional para diseñar el nuevo complejo cultural y logístico que alojará los talleres, almacenes y salas de ensayo del Teatro alla Scala de Milán.

"Nos interesan temas como la geometría y el orden, el vínculo con lo territorial como contexto cultural amplio y los sistemas que hacen posible dar respuesta constructiva a lo anterior..."



DH Ecoenergías Palencia





La Planta de Palencia de DH Ecoenergías, busca ser un icono y una referencia dentro de la transición energética y medioambiental. Por lo tanto, su arquitectura quiere simbolizar este cambio de paradigma: una infraestructura transparente que muestra, como parte de su función pedagógica, cómo las energías renovables están mejorando la salud pública en nuestras ciudades. La planta dará servicio a la nueva red de calefacción distrital de la ciudad de Palencia, suministrando agua caliente con energía renovable (biomasa) a más de 3.000 viviendas.

“Lo que nos interesa de la idea de infraestructura es más una serie de condiciones de orden, estructura y flexibilidad de uso, que permiten redefinir lo específico y lo genérico en el proyecto.”

“Hemos bebido siempre del modelo clásico de estudio-taller y creemos que sigue habiendo espacio para esta aproximación más artesanal, incluso artística, con estructuras profesionales de tamaño pequeño pero gran ambición..”

¿Qué os sedujo de la arquitectura para decidir hacer de ella vuestra profesión?

Pablo: Jaja. Buena pregunta, e imposible de contestar. Alguna referencia familiar inicial, un par de buenos profesores de dibujo, amigos que se decidían por entrar en la Escuela... pequeños factores que me hicieron tomar ese camino. Eso sí... ¡la seducción fue posterior!

Fernando: No es fácil de contestar, no... En mi caso fue una decisión temprana y muy visceral, sin referentes en la familia dentro del mundo arquitectónico, solamente tenía una intuición...

Os habéis formado en la ETSAM y posteriormente en el IIT Chicago (Pablo) y la TU Berlin (Fernando). ¿Qué os influyó más de vuestra etapa de formación aplicado a lo que hacéis hoy en día?

Como para cualquiera, para nosotros salir fuera fue una experiencia muy enriquecedora. Conocer otros lugares, pasar por el filtro del estudiante de arquitectura otras ciudades e incorporarse a otros programas académicos exige tener los ojos muy abiertos y la mente muy dúctil.

Seguramente hay temas específicos de la precisión heredada de Mies en el IIT de Chicago o de la manera de entender lo público en el Berlín de los años 2000 que ha dejado un poso en nuestra forma de caminar por el mundo, pero lo más relevante fue, sin duda, salir de Madrid durante un periodo para luego regresar.

Fundáis el estudio en Madrid en 2005. ¿Cómo ha evolucionado en estos 20 años de actividad?

En 2008 ganamos nuestro primer concurso, unos meses antes del estallido de la burbuja inmobiliaria, y entre ese año y 2012 no logramos apenas construir, esos largos años nos dedicamos a concursar en el extranjero, a consolidar una manera de ver las cosas... cuando te atraviesa una crisis de ese calibre la huella que deja es profunda: cautela, orden, honestidad constructiva, maximización de recursos...

A partir del año 2018 el estudio accedió a proyectos de mayor escala y fue creciendo hasta lo que es hoy, una estructura pequeña pero muy resolutiva.

¿Qué valores arquitectónicos son comunes en todos vuestros proyectos a lo largo de tiempo?

Nos interesan temas como la geometría y el orden, el vínculo con lo territorial como contexto cultural amplio y los sistemas que hacen posible dar respuesta constructiva a lo anterior....

La investigación es un vector clave en vuestra actividad. Esto lo vemos en un proyecto tan innovador como as plantas de energía para DH Ecoenergías en Palencia y Ávila. ¿Qué objetivos cumplís con estos trabajos?

Palencia fue el primero, y Ávila el siguiente, recién terminado. Son edificios sencillos que deben dar cobijo a unas instalaciones de producción de calor con un cierto nivel de complejidad. Nuestro trabajo en estos casos ha consistido en encontrar los límites tipológicos y materiales del encargo, con el fin de incorporar estas arquitecturas a la esfera de lo público, lo institucional, a la que deben pertenecer.

El ámbito de las infraestructuras es uno de los sectores en los que estáis inmersos, como con la Estación de San José en Toluca (México). ¿En qué ha consistido este proyecto y cómo desde la arquitectura se puede dotar de una mirada más amplia a esta tipología?

Infraestructura es un término muy elástico... la Estación San José es en realidad un edificio de uso mixto público-privado, que condensa usos diversos como un aparcamiento, comercios, un coworking y un espacio cultural en el centro de Toluca.

Lo que nos interesa de la idea de infraestructura es más una serie de



Foto: Luis Asín



Foto: Luis Asín



Foto: Luis Gallardo

6



7



8



© Supemova

1 y 2.- AZUCARERA HOUSING, Tudela **3.- DH PALENCIA,** Palencia **4 y 5.- REGENERA TETUAN,** Madrid **6 y 7.- ESTACION SAN JOSE,** Toluca (México) **8 y 9.- MAGNIFICA FABBRICA,** Milán (Italia) junto a Walk + SD Partners **10 y 11.- ROZAFATOWER,** Shkodra (Albania) junto a Selgascano **12.- ABA2 RESIDENCES,** Tirana (Albania) junto a Selgascano

“Nuestro trabajo en las plantas para DH Ecoenergías ha consistido en encontrar los límites tipológicos y materiales del encargo, con el fin de incorporar estas arquitecturas a la esfera de lo público, lo institucional, a la que deben pertenecer.”

“Es necesario ser crítico con el contexto en el que se desarrollan los proyectos de vivienda colectiva en la actualidad, probablemente los más complicados a los que nos enfrentamos.”



condiciones de orden, estructura y flexibilidad de uso, que permiten redefinir lo específico y lo genérico en el proyecto. De esto habla este proyecto, de buscar la imagen arquitectónica en lo esencial, de alguna forma...

La doble mirada nacional e internacional está siempre en vuestra actividad. En Italia tenéis en marcha el gran proyecto de la Magnífica Fabbrica del Teatro alla Scala en Milán. ¿Qué nos podéis avanzar sobre él?

La obra de Milán está en marcha, lo cual es ya muy importante, es tan difícil ganar un concurso como conseguir que el proyecto se lleve a cabo. Es un proyecto complejo con muchos agentes involucrados, que desarrollamos junto a Juan Tur y su estudio WALK y acompañados por nuestros socios milaneses de SD Partners.

El parque con la rehabilitación de la antigua nave de producción de Lambretta, incluida la estructura de uso público que insertamos en ella, deberán estar finalizadas antes de que acabe 2026. Las obras de la primera fase del edificio comenzaron hace unos meses y van a buen ritmo.

También tenéis proyectos en el ámbito residencial. ¿Qué innovaciones hay que aplicar a la hora de diseñar espacios adaptados para las nuevas formas y modelos de habitar?

Es necesario ser crítico con el contexto en el que se desarrollan los proyectos de vivienda colectiva en la actualidad, probablemente los más complicados a los que nos enfrentamos. Una normativa en exceso restrictiva que no permite proponer viviendas contemporáneas, y un mercado de alquiler y compra que ha fabricado una demanda a imagen y semejanza de esa normativa limita extraordinariamente la capacidad propositiva de la arquitectura ante la pregunta fundamental acerca de cómo podemos vivir mejor. Los honorarios que se destinan a estos proyectos no favorecen la investigación y la innovación, más bien parecen perseguir la repetición de fórmulas conocidas sin atender al contexto, a los usuarios o lo que antes se entendía como responsabilidad social y urbana de aquellos con el poder de construir la ciudad.

No obstante, el espacio limitado que lo anterior deja al proyecto per-

mite aproximarse con cierto optimismo y proponer algunas estrategias sencillas: espacios nítidos, de geometrías claras y por tanto con una cierta flexibilidad de uso, exteriores generosos que actúen de filtro térmico, espacios atemperados que mejoren el comportamiento climático pasivo del proyecto, estructuras capaces de soportar vegetación e incorporarla al proyecto, espacios de relación vecinal que favorezcan una vida en comunidad... y sistemas constructivos que permitan reducir la huella de carbono, todo ello aparece en nuestros proyectos de vivienda.

¿En qué proyectos estáis trabajando actualmente?

Ahora mismo tenemos la suerte de tener sobre la mesa proyectos muy distintos, en diferentes estados de desarrollo. Hacemos muchos concursos, siempre hay uno en marcha en el estudio, dentro y fuera de España, como manera de poner a prueba nuestros intereses y ensanchar los límites de nuestro trabajo... estamos trabajando en la obra de la Magnífica Fabbrica de Milán, la obra de la Torre Rozafa en Shkodra, Albania (futo de un concurso ganado el año pasado junto con Selgascano), el proyecto para la tercera central térmica para DH Ecoenergías en Burgos, o un conjunto de edificios residenciales en el distrito de Tetuán en Madrid, además de algunos proyectos de escala menor que son muy importantes para nosotros.

¿Hacia dónde consideráis que se dirige la práctica arquitectónica a corto y medio plazo?

Se han consolidado en Europa y en España los grandes estudios corporativos de origen anglosajón, porque dan respuesta a sectores (sobre todo privados) que demandan esa fórmula profesional. Eso ha puesto en entredicho el modelo clásico de estudio-taller, del que nosotros hemos bebido siempre. Sin embargo, sigue habiendo espacio para esta aproximación más artesanal, incluso artística, con estructuras profesionales de tamaño pequeño pero gran ambición. Para la supervivencia de estos estudios de arquitectura es clave sumar fuerzas a través de la colaboración y que siga existiendo el espacio abierto de la iniciativa pública. Sin buenos concursos de arquitectura, desaparecerán los buenos arquitectos.

Fenwick Iribarren diseña en la Ciudad de la Justicia de Madrid

Redacción

El estudio de arquitectura **Fenwick Iribarren Architects (FIA)** será el responsable de diseñar uno de los dos grandes bloques de la nueva Ciudad de la Justicia. Su trabajo abarcará los juzgados de lo penal y lo civil, la Fiscalía, el decanato, juzgados de guardia, así como la gran avenida central y los espacios comunes que articularán todo el complejo.

El proyecto, cuyas obras se han iniciado en octubre permitirá a la capital española disponer de la ciudad judicial "más grande, accesible y ágil del mundo" con unas inversiones de 653 millones de euros. Las obras tendrán un plazo de 36 meses, para unificar 26 sedes judiciales hasta ahora repartidas por Madrid. Contará con casi medio millón de metros cuadrados de superficie construida, con 20.000 de



zonas verdes y edificios emblemáticos e inteligentes, incluyendo cubiertas vegetales y edifi-

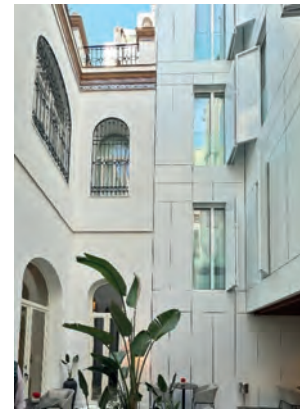
cios donde predominará la luz natural en su interior para un consumo energético mínimo.

Daar Arquitectura transforma tres edificios en el Hotel Mercer Sevilla

Redacción

La firma **Daar Arquitectura** ha llevado a cabo en Sevilla la transformación de tres edificios protegidos en la Plaza de San Francisco y Calle Álvarez Quintero en el hotel de referencia internacional Hotel Mercer Sevilla. El proyec-

to, promovido por Millenium Hospitality Real Estate y bajo la marca hotelera Mercer, se consolida por su enfoque en la conservación, la integración de hallazgos arqueológicos y la adaptación funcional a las necesidades del sector de alta gama.



Morph proyecta en Lisboa la mayor promoción residencial de Kronos Homes: Distrikt

Redacción

Kronos Homes ha entregado Distrikt, su proyecto residencial más ambicioso hasta la fecha, ubicado en el Parque de las Naciones de Lisboa. Con una inversión superior a 125 millones de euros y un volumen de ventas que supera los 180 millones, se trata de la mayor promoción de la compañía en su historia, tanto por inversión como por importe de

ventas. La obra, confirma la capacidad de Kronos Homes para desarrollar proyectos de gran escala y alto valor en la península ibérica.

Con una arquitectura firmada por **Morph Estudio**, Distrikt por Kronos está formado por cuatro torres residenciales que se integran con el skyline moderno del Parque de las Naciones y destaca por sus líneas limpias, amplias terrazas y

ventanales que maximizan la luz natural. El proyecto ofrece un estilo de vida moderno y abierto, pensado para responder a las nuevas demandas de confort, sostenibilidad y calidad de vida. El complejo incluye 214 viviendas, con tipologías variadas de uno a cuatro dormitorios. Además, incorpora un parking público, zonas ajardinadas y paisajismo integrado.



Luz verde a las obras de Térmica Beach en Málaga de T10 y François Leclercq

Redacción

El proyecto residencial **Térmica Beach** en Málaga, diseñado por los estudios **François Leclercq Associés** y **T10**, avanza según lo previsto y alcanza un nuevo e importante hito en su desarrollo: ha obtenido la licencia de obras del Ayuntamiento malacitano y sus promotores, Ginkgo Advisor y AEDAS Homes, esperan poner las primeras grúas una vez adju-

dicadas las obras de edificación. La Gerencia de Urbanismo del Consistorio ha aprobado la construcción de la primera fase de Térmica Beach, conformada por 173 viviendas, lo que posibilita la ejecución simultánea de los inmuebles y de las obras de urbanización, en marcha desde agosto de 2024 y muy avanzadas de la mano de SANJOSE Constructora. La primera fase

residencial de Térmica Beach está conformada por un edificio de 11 alturas y 173 exclusivas viviendas de 1, 2, 3 y 4 dormitorios orientadas al mar. Unos inmuebles que se complementan con unas espectaculares zonas comunes con una piscina infinity, solárium, gimnasio, sauna y spa, coworking, club social, amplios jardines y espacios de juegos infantiles.

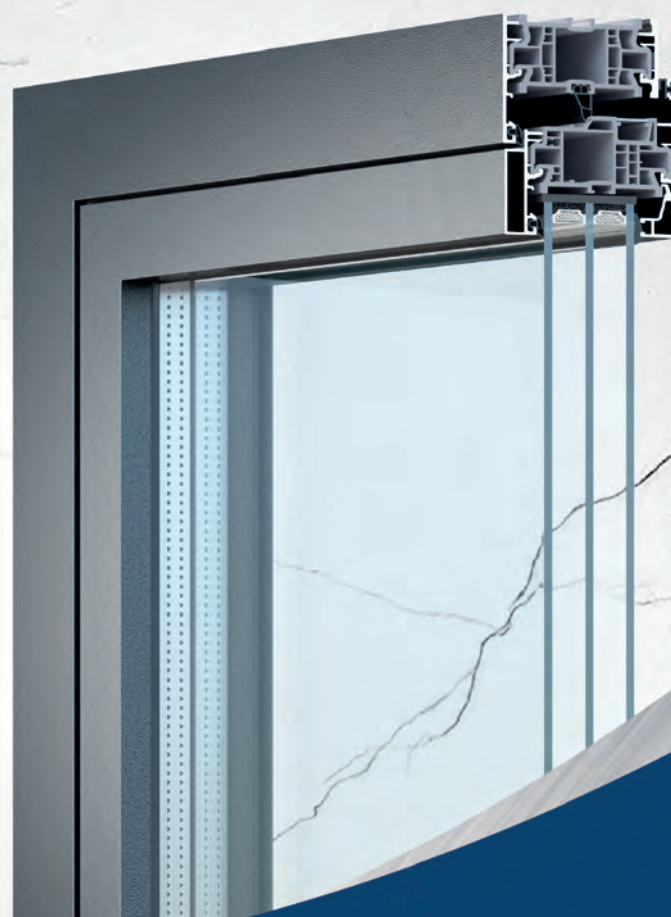




ALUNEXT

ALUNEXT

LA GENERACIÓN DE VENTANAS
CON PIEL DE ALUMINIO Y CORAZÓN DE PVC




Kömmerring®

Nueva sede social de Canyon en Madrid por plug&go

Redacción

Inspirar ha sido el motor de la idea creativa de **plug&go** a la hora de diseñar el nuevo espacio de Canyon en Madrid. Hacer inolvidable un espacio, fue el punto de partida del proyecto. Las dos naves que ocupan el nuevo espacio de Canyon en Madrid eran espacios sin relato: fachadas antiguas, espacios muy compartimentados con materiales pobres. El reto de **plug&go** era transformar hacia la inspiración permitiendo diferentes usos con un ADN común: rendimiento, innovación, personas. Además de crear un hilo conductor donde traducir con materiales, texturas e iluminación, el lugar de comunidad entre clientes y equipo Canyon en eventos, trabajo encuentros, reparaciones y tecnología. El nuevo espacio permite dife-



rentes usos sin descuidar el diseño. Ninguna zona parece un espacio descuidado, todo está cuidado como lo son sus productos: eficientes y bellos. "Porque la belleza no está reñida con la utilidad. Porque la experien-

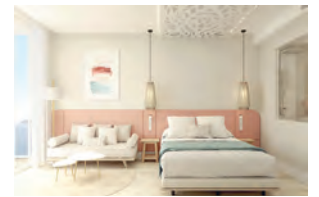
cia va del mejor rendimiento con la mayor belleza", explican desde **plug&go**. El resultado es un espacio cuidado, alineado al relato de marca, donde todo tiene un para qué sin minar un ápice de los qué.

Liev Rodríguez y Verum HD firman el Amàre Beach Hotel Sancti Petri

Redacción

Ubicado en Chiclana de la Frontera, con acceso directo a la extensa playa de La Barrosa, Amàre Beach Hotel Sancti Petri abrirá sus puertas en uno de los parajes más exclusivos de la costa gaditana. El nuevo hotel contará con 352 habitaciones, de las cuales 30 son de categoría swim outs, y ofrecerá un concepto solo adultos inspirado en el diseño mediterráneo contemporáneo, característico de la marca. Los espacios se han diseñado para apro-

vechar al máximo la luz natural y reforzar la conexión con el entorno, creando una atmósfera abierta y luminosa. El proyecto contempla una inversión de 30,6 millones de euros. El proyecto arquitectónico ha sido desarrollado por el estudio **Liev Rodríguez Arquitectura**, mientras que el interiorismo ha corrido a cargo de **Verum Hotel Development**, responsables también del exclusivo Daia Slow Beach Hotel Conil, la marca slow travel de Fuerte Group Hotels.



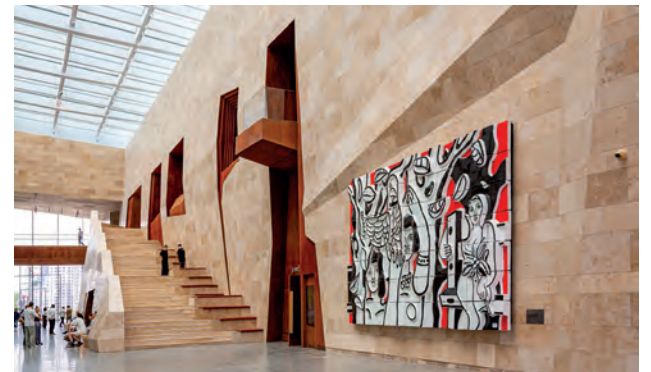
Chapman Taylor diseña el Museo de Arte de Almaty en Kazajistán como nuevo referente cultural y social de Asia Central

Redacción

El Museo de Arte de Almaty, inaugurado con una superficie total de 9.400 m², se posiciona como una institución pionera en la región, al ser el primer museo privado de Asia Central dedicado al arte moderno y contemporáneo. El complejo, diseñado por **Chapman Taylor**, alberga galerías permanentes y temporales, salas de artistas, espacios experimentales, una cafetería,

una tienda, zonas para eventos y amplias terrazas y plazas al aire libre, concebidas para fomentar el encuentro entre arte, naturaleza y comunidad. El diseño arquitectónico del museo por Chapman Taylor refleja la doble identidad de Almaty: una ciudad dinámica a los pies de las montañas de Tian Shan. Su composición, formada por dos estructuras en forma de "L" entrelazadas

—una revestida en piedra caliza y otra en aluminio—, simboliza la armonía entre el paisaje natural y la vitalidad urbana. Con una inversión de 30 millones de dólares destinados al edificio y 70 millones adicionales a obras de arte y equipamiento, el Museo de Arte de Almaty se consolidará como un referente cultural y social de alcance internacional.



Primera piedra de la promoción "360° by Cordia" de HCP Arquitectos

Redacción

El enclave natural de Cerrado del Águila, en Mijas, ha acogido el acto de colocación de la primera piedra de la nueva promoción residencial de obra nueva, 360° by Cordia, de la promotora Cordia, en la Costa del Sol. La nueva promoción viene a sumarse al primer proyecto de la compañía en España, el edificio Jade Tower, de Fuengirolá, con la

práctica totalidad de las unidades ya vendidas y diversos reconocimientos internacionales por sus calidades, originalidad y apuesta por la sostenibilidad. El nuevo proyecto 360° by Cordia estará conformado por más de 500 viviendas ubicadas en el entorno natural de Cerrado del Águila, en el término municipal de Mijas, entre montañas y a 5 minutos del mar. El cuidado di-

seño moderno y funcional firmado por el reconocido estudio **HCP Arquitectos**, garantiza la integración cuidada en el enclave y la construcción respetuosa con el medio ambiente en todas las fases. Y es que el nuevo conjunto residencial se desarrollará de acuerdo con los estándares de sostenibilidad de BREEAM y contará con un certificado energético de clase A.



Tranformamos tus ideas en proyectos.

INTERIORISMO Y
EQUIPAMIENTO

DESARROLLO
INTEGRAL

+ 55
años

+ 2.200
proyectos

+ 300
clientes



Brial y Eizasa eligen a ACR para construir en Zaragoza 194 viviendas industrializadas

Las promotoras Brial y Eizasa han adjudicado a ACR la construcción de un gran proyecto en Zaragoza. Se trata de un edificio de 194 viviendas destinadas a alquiler asequible, en el ámbito de Valdespartera, que se construirán con un sistema industrializado de hormigón. Un proyecto diseñado por Cerouno Arquitectos, que se levantará con el sistema industrializado de hormigón VNSYSTEM, desarrollado por Viguetas Navarras, que combina elementos con fabricación off site y montaje en obra como son dobles muros, vigas pretensadas, forjados, fachadas y escaleras.

SANJOSE rehabilitará y habilitará para sus nuevos usos el Mercado Santa Lucía de A Coruña

El Ayuntamiento de A Coruña ha adjudicado a SANJOSE Constructora las obras de rehabilitación y consolidación del antiguo Mercado Santa Lucía, previamente destinado a uso de mercado, para convertirlo en un espacio de uso mixto que incluirá un nuevo mercado, un Centro de Salud y un Centro Cívico. El proyecto incluye la modificación puntual de las fachadas y cubiertas del edificio existente, con el fin de adaptar su envolvente a los nuevos usos proyectados. Asimismo, se realizará una rehabilitación integral del interior para mejorar la funcionalidad y las condiciones espaciales acorde a la nueva configuración de sus nuevos usos.

La constructora catalana VOPI 4 celebra su 35º aniversario consolidada como referente en proyectos singulares

Redacción

La constructora catalana VOPI 4 celebra su 35º aniversario este 2025. En todos estos años, la constructora se ha consolidado como líder en el sector y ha ampliado y diversificado sus operaciones, experimentando un gran crecimiento durante los últimos años con proyectos de gran envergadura. Una de las cualidades diferenciales de la compañía es que dispone de un equipo humano muy profesional con grandes capacidades técnicas en todas las fases de la construcción, adaptándose a las expectativas del cliente mientras asegura la calidad del proyecto. Además, uno de los valores diferenciales de VOPI 4 es su elevado grado de compromiso con las necesidades del cliente y su gran capacidad de adaptación.

VOPI 4 nació en Barcelona en el año 1990 como una empresa familiar de movimiento de tierras profundamente arraigada al territorio catalán, y hoy es la segunda generación quien lidera la compañía, manteniendo los valores y el compromiso que la vieron crecer hasta consolidarse como una constructora referente en proyectos singulares en Cataluña. Desde el año 2020 hasta el cierre de 2024, VOPI 4 ha experimentado una gran transformación en cuanto a cifras de facturación.



Así, en 2020 registró una facturación de 110 millones de euros, una cifra que en 2024 ha llegado a los 150M€. La obra civil/industrial representa el 40% de la facturación, la edificación no residencial el 20% y la edificación residencial el 40% restante. Algunos de los proyectos recientemente adjudicados han sido la construcción del BlueTechPort del Puerto de Barcelona; la construcción de la Estación de Bombeo de Aguas Pluviales de la Agencia Catalana del Agua en el municipio de Castelldefels, además de diferentes edificios residenciales.



La Ciudad de la Justicia de Alicante enfila su recta final

Redacción

La Ciudad de la Justicia de Alicante inicia su fase definitiva con el montaje de la fachada y la configuración de sus espacios interiores. Ayesa, proveedor global de servicios de ingeniería y tecnología, es responsable del diseño integral y la dirección de obra de este simbólico complejo, que concentrará gran parte de los servicios judiciales alicantinos y aspira a ser un icono arquitectónico de la comunidad valenciana.

Las obras del futuro polo judicial 'Rafael Altamira' comenzaron en 2023 en el barrio de Benalúa, frente a los juzgados actuales, y avanzan a buen ritmo. Abarcan una superficie de 47.000 m² y cuentan con 78 millones de inversión para sub-



sanar una de las principales carencias en infraestructuras en la ciudad de Alicante: la dispersión de sus órganos judiciales como la Jurisdicción Civil, la Penal, la Fiscalía, el Centro de Mediación o el Instituto de Medicina Legal.

Ya se han superado varias de las fases más complejas, la construcción de la estructura de hormigón bajo rasante, el auditorio y en la última semana, el voladizo de estructura metálica que configura la entrada principal al edificio.

Complejo logístico para Scannell Properties

Redacción

Itercon, operador global referente en diseño y construcción, ha colocado la primera piedra de Logistic Park Banyeres, un complejo logístico con 60.800 metros cuadrados de superficie construida, para la promotora estadounidense Scannell Properties, con la marca holandesa Action como cliente final. Este nuevo centro, ubicado en el municipio tarraconense de Banyeres del Penedés, es el proyecto logístico 'built to suit', es decir, diseñado específicamente para cubrir las necesidades del cliente; de mayor tamaño impulsado en la actualidad en Cataluña.

Esta plataforma viene a dar respuesta a las necesidades de almacenaje y operativa de la



cadena de tiendas especializadas Action, para la que Itercon ya ha desarrollado con anterioridad un complejo logístico en Illescas, a través de Montepino, de Valfondo Gestión. El éxito de este otro proyecto y la calidad en los resultados de la nave construida en el municipio toledano han sido claves para que la empresa de capital privado Scannell Properties confíe a Itercon, perteneciente a Grupo Cyclus, este nuevo desarrollo logístico de gran envergadura.

APOYOS PARA PAVIMENTO FLOTANTE

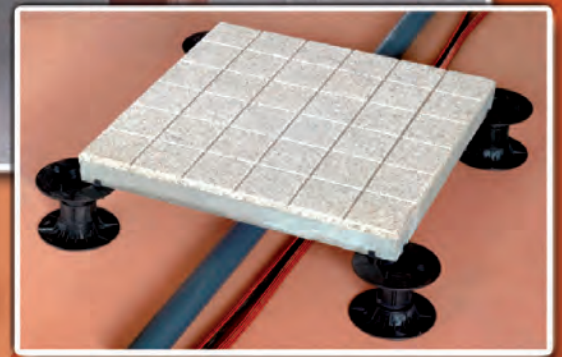


Visite nuestro catálogo técnico
PRESTO www.lizabar.com



PARA USO EN:

- TERRAZAS ACCESIBLES
- FALSOS SUELOS TRANSITABLES
- CUBIERTAS PEATONALES
- AZOTEAS
- REHABILITACIONES, ETC.



Columnas gran altura regulables
Resistencia 1.000 kg
Alturas ilimitadas

GRAPAS
OCULTAS PARA
ENSAMBLAJE
DE TARIMAS
NATURALES Y
SINTETICAS



Separación entre lamas: sólo 3mm.
Cabeza de tornillo: no visible



LIZABAR
PLASTICS S.L.

C/ Binefar, 37 | Local 26-28
08020 Barcelona
Tfno. / Fax: 93 305 63 61
e-mail: lizabar@lizabar.com
www.lizabar.com

Actiu dentro del Hospital 12 de Octubre, pionero en humanización

Redacción

Actiu ha participado activamente en la transformación del nuevo Hospital Universitario 12 de Octubre de Madrid, un edificio de 135.000 m². La compañía ha equipado las diez plantas del complejo con mobiliario ergonómico, modular y sostenible, contribuyendo a crear entornos que transmiten confianza, serenidad y cercanía.

Este proyecto es un caso de éxito de una buena gestión del cambio, donde el traslado a un nuevo espacio ha supuesto una transformación organizativa y cultural, inmersa en una decidida planificación estratégica y una clara orientación a ofrecer un servicio mucho más cercano. Además, el proyecto ha recibido apoyo por parte de la Unión Europea y la Comunidad de Madrid, en reconocimiento a su estrategia de digitalización, humanización, flexibilidad y sostenibilidad, que lo convierten en un ejemplo de innovación integral



en el ámbito sanitario europeo. Lejos de la imagen fría y distante de los hospitales tradicionales, el nuevo complejo apuesta por espacios amables, accesibles y adaptables a cada necesidad. Habitaciones modernas y luminosas, materiales cálidos, terrazas biofílicas, salas de espera concebidas como lugares de acogida y áreas específicas para cada edad convierten la hospitalización en una experiencia más humana y cercana. El mobiliario desarrollado por

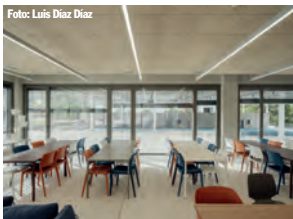


Actiu responde a esta filosofía. Diseñado bajo criterios de ergonomía, modularidad y sostenibilidad, facilita la flexibilidad que requiere la medicina actual y contribuye a que cada rincón del hospital tenga la capacidad de cuidar y adaptarse a distintas realidades asistenciales.

Technal en la nueva obra de GRAS Reynés

Redacción

El estudio GRAS Reynés Arquitectos ha diseñado el nuevo Colegio Montesión, un moderno complejo educativo ubicado en el barrio de Son Moix, en Palma de Mallorca. El proyecto está concebido para responder a los métodos de enseñanza más innovadores y actuales, priorizando la funcionalidad, la sostenibilidad y el bienestar de estudiantes y docentes, con espacios flexibles que se adaptan a las necesidades de cada momento. Desde el inicio se ha diseñado bajo criterios de sostenibilidad, combinando estrategias activas y pasivas. Un elemento clave es la fachada del nuevo colegio, realizada con ventanas Soleal Next 65 de Technal. Disponibles en hoja vista o mínima, estas ventanas se adaptan a todo tipo de arquitecturas, garantizando siempre el máximo confort gracias a sus elevadas prestaciones térmicas, acústicas y de estanqueidad. Además, están disponibles en una gran variedad de colores y accesorios, así como con elementos ocultos, para



aportar elegancia y modernidad a todo tipo de proyectos. En la fachada también se han incorporado lamas de acero que se adaptan a las distintas orientaciones solares a lo largo del día. El edificio no solamente mantie-

ne unas condiciones óptimas de luz natural y de confort térmico durante todo el año, sino que, a la vez, adquiere un aspecto dinámico y diverso, lo que ayuda a aligerar visualmente la imagen de volumen compacto.

Ecophon transforma el Palacio de Deportes de Oviedo

Redacción

Saint-Gobain Ecophon ha desempeñado un papel clave en la renovación del Palacio de Deportes de Oviedo, mediante la instalación de su solución acústica Ecophon Clipso So Acoustic, que ha permitido ampliar las posibilidades de uso del recinto: además de competiciones deportivas, el Palacio ahora puede acoger conciertos, festivales y otros actos culturales

con todas las garantías de calidad acústica. La solución Ecophon Clipso So Acoustic es un tejido de punto de estructura abierta con un recubrimiento uniforme, que ofrecía la versatilidad necesaria para adaptarse a la geometría del espacio de 2.000 m² y con capacidad para 8.000 personas, junto con una alta capacidad de absorción sonora, durabilidad, calidad, y un acabado estético impecable.



Fachada Ulma en el nuevo Ayuntamiento de Estepona

Redacción

La solución elegida para el nuevo Ayuntamiento de Estepona ha sido la instalación de una celosía que protege térmicamente al edificio de la radiación solar directa. Esta celosía actúa como un tejido de luz y sombra, filtrando la luz de manera delicada y abrazando la estructura con elegancia. El diseño original fue realizado por Lorena Murcia, arquitecta del Ayuntamiento de Estepona, e incluía una celosía protectora para un muro cortina de vidrio. Los directores de obra,

Luis Escarcena y José Martín, mantuvieron la idea original, buscando la mejor solución constructiva. Se optó por las placas Stoneo de Ulma, un material que destaca por su ligereza, libertad de diseño, durabilidad y resistencia. Estas placas permiten controlar la luminosidad gracias a sus distintos grados de opacidad, y son altamente resistentes a los ambientes salinos. El juego de luces y sombras que caracteriza al edificio se logró gracias al diseño troquelado de las placas.



Moinsa en Interihotel con "Habitar el diseño. Un hotel dentro de un sueño"

Redacción

Durante la última edición de Interihotel, Moinsa, especializada en proyectos integrales de interiorismo, presentó su propuesta conceptual bajo el título "Habitar el diseño. Un hotel dentro de un sueño", un stand de doble espacio que no solo recreó una recepción y una habitación de hotel, sino que convirtió el diseño interior en una experiencia emocional y sensorial.

La propuesta captó la atención de numerosos visitantes y profesionales del sector, incluyendo medios especializados, arquitectos, interioristas, marcas hoteleras y prescriptores de proyectos contract.

El stand fue concebido como una metáfora habitable: una escenografía elegante y contenida, donde el diseño no era solo forma, sino también fondo, atmósfera, intención.

"Queríamos que el visitante entrara y sintiera que estaba cruzando el umbral de un hotel



que podría existir... o tal vez no. Un lugar que deja huella no por su espectacularidad, sino por su equilibrio, su sensibilidad, su capacidad de sugerir", explican desde Moinsa.

El uso de formas curvas, luz cálida, materiales naturales y detalles cuidadosamente orquestados permitió crear una narrativa espacial coherente y poética, alineada con el posicionamiento del evento.

Más allá del concepto estético, el proyecto funcionó como una muestra real del trabajo integral

que desarrolla Moinsa: desde el diseño conceptual hasta la ejecución final. El espacio sirvió como escaparate para mostrar la capacidad de la compañía para desarrollar proyectos completos de interiorismo.

Siguiendo el lema de esta edición de Interihotel —"The Power of Encounter"—, el stand de Moinsa fue posible gracias a la colaboración de una cuidada selección de partners estratégicos, que aportaron soluciones, materiales y productos de alto nivel.

Jansen mejora los accesos de la Filmoteca de Catalunya

Redacción

La reciente remodelación de los accesos principales de la Filmoteca de Catalunya, en busca de una mejora en su funcionalidad y capacidad de protección, han encontrado en las soluciones de perfilaría de acero de Jansen no sólo una forma de contribuir a la mejora del bienestar de las personas que lo habitan, sino también de embellecer su piel exterior sin alterar su estética.

Firmado por el arquitecto Josep Lluís Mateo, este icónico

edificio se caracteriza por su particular lenguaje arquitectónico de hormigón visto y su concepto espacial inspirado en la luz y la oscuridad, elementos que dialogan con la ciudad y con la propia experiencia cinematográfica. Por eso, en busca de mantener una perfecta sintonía con la estética contemporánea del conjunto, en esta intervención se ha optado por el sistema Jansen Janisol Inox en acero inoxidable, una solución que aporta robustez, durabilidad y un acabado elegante.



Pinturas Macy en el primer mural escultórico fotocatalítico de Latinoamérica

Redacción

La Universidad de Lima ha desarrollado un impresionante mural escultórico desarrollado bajo la dirección de la arquitecta Claudine Flores, en el que se combinan arte, tecnología y sostenibilidad. La obra, instalada dentro del campus de la Universidad de Lima, está revestida con un silicato fotocatalítico con propiedades hidrófugas de Pinturas Macy, aplicado sobre paneles de GRC con tecnología Fibrakret. Este innovador sistema convierte al mural en el primer proyecto escultórico de una universidad en toda Latinoamérica realizado con un revestimiento de silicato fotocatalítico, capaz de reducir la contaminación ambiental y mantener la fachada limpia durante más tiempo.

El revestimiento de silicato fotocatalítico de Pinturas Macy aporta una doble función:

- Ecológica, gracias a su capacidad fotocatalítica, que contribuye a la reducción de contaminantes en el aire.



- Funcional, gracias a sus propiedades hidrófugas, que permiten que el agua de lluvia arrastre la suciedad, manteniendo el mural limpio y en perfectas condiciones estéticas durante más tiempo.

Por su parte, los paneles de GRC con tecnología Fibrakret ofrecen una estructura ligera, resistente y duradera, ideal para obras de gran formato que requieren precisión técnica y estabilidad estructural.

El color del año 2026 de Interpon: los azules índigo

Redacción

Crear colores que vayan más allá de la estética y generen un estado de ánimo es la inspiración que hay detrás del Color del Año 2026 de AkzoNobel, que comprende no uno, sino tres tonos estrella de los recubrimientos en polvo Interpon, con los que se pueden imaginar espacios de trabajo y habitables que nos permitan detenemos, reflexionar y redescubrir nuestro ritmo natural.

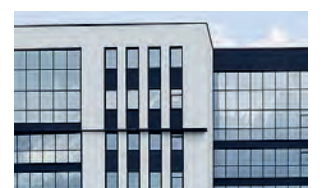
La trilogía de azules índigo presenta una paleta propia y complementaria para transformar exteriores, interiores, iluminación, mobiliario y decoración de una gran variedad de sectores, dotándolos de un sentido único de la calma.

La paleta Serenity está llena de

tonos invernales y terrosos que crean espacios contemplativos y reparadores. Esta paleta funciona especialmente bien en oficinas o entornos sanitarios, donde las personas necesitan un respiro del ruido visual y el estrés.

Fluidity es una paleta terrosa y cálida creada para conectar. Los tonos naturales del ladrillo y la terracota se combinan para crear espacios armoniosos, diseñados para aportar comodidad a entornos residenciales y hoteleros.

La paleta Liberty, por su parte, combina una serie de tonos energéticos que crean una atmósfera juvenil y liberadora, ideal para entornos educativos o laborales en los que es necesario estimular la imaginación y fomentar las ideas.



Líbere Hospitality Group amplía su presencia en España con una nueva apertura en Pamplona

Líbere Hospitality Group, operador líder de alojamientos alternativos de corta y media estancia, suma un nuevo activo en Pamplona. La compañía continúa así su expansión nacional con un edificio de 57 unidades que está operativo desde este verano bajo la marca insignia Líbere. El inmueble ubicado en la Avenida Pamplona 21, vía principal de Barañain y próximo a la zona universitaria, presenta una transformación integral: se han conservado únicamente la fachada y los núcleos de comunicación, mientras que el interior se ha rediseñado por completo siguiendo los estándares de calidad de la marca Líbere.

Gupo Meridional impulsa Vista Balito, una promoción de 92 apartamentos turísticos en Mogán

El barranco de Balito, en el municipio grancanario de Mogán, comienza a transformarse. El Grupo Meridional proyecta el desarrollo de Vista Balito, una nueva promoción compuesta por 92 apartamentos turísticos con unas vistas panorámicas únicas sobre el Atlántico. El proyecto supone una firme apuesta del Grupo por la reactivación urbanística y turística de la zona y destinará a este propósito una inversión que superará los 10 millones de euros. La futura urbanización residencial ofrecerá diversas tipologías de vivienda, todas con vistas al mar.

PATRIZIA CULMINA CON ÉXITO EL ALQUILER DE SU EDIFICIO DIAGRAME EN 22@ Y CONSOLIDA SU LIDERAZGO EN EL SEGMENTO DE OFICINAS



PATRIZIA anuncia la exitosa comercialización de la totalidad de su emblemático edificio Diagrame, situado en la zona sur del distrito de negocios 22@ en Barcelona. Este hito refuerza la posición de la compañía en el mercado español, donde ya gestiona un portfolio de oficinas que suma aproximadamente 40.000 m² y alcanza una valoración de 200 millones de euros.

El portfolio de oficinas de PATRIZIA en España, distribuido estratégicamente entre Madrid, Barcelona y Málaga, cuenta con inquilinos de primer nivel como Mazars, en la Calle de la Diputació, 260 de Barcelona, y Natixis, en la Calle de Serrano, 90 de Madrid. Actualmente, la compañía dispone de cinco activos y un desarrollo en este segmento.

A este grupo se ha sumado recientemente Aticco, el referente en el sector del coworking en Barcelona y en plena expansión nacional. Así, Diagrame se convertirá en el flagship building de la marca, previéndose una ocupación cercana al 100% en el corto plazo. A su vez dotará de servicios al edificio, ubicado en la Calle Pere IV de Barcelona, en sus cinco plantas de más de 2.500 m² cada una, y 400 m² de terrazas de uso privativo. La operación con Aticco ha sido asesorada por CBRE, que comercializa en coexclusiva el edificio.

También en Barcelona, el primer trimestre de 2026 Patrizia prevé finalizar el redevelopment de su edificio en la calle Perú, donde recientemente lanzó la precomercialización de "Nocco", que renueva la histórica Fábrica de Tules y Encajes. Apostando firmemente por la transformación, la sostenibilidad y una nueva forma de vivir el trabajo en Barcelona.

Metrovacesa completa Málaga Towers con Vision, la tercera torre del icónico complejo frente al mar

Redacción

Metrovacesa, promotora inmobiliaria de referencia en España con más de cien años de historia, avanza en su proyecto más emblemático en la capital malagueña con la finalización de la torre Vision de Málaga Towers, la tercera torre del complejo residencial que ha transformado el litoral de la ciudad. Con una inversión de 80,8 millones de euros, esta promoción contribuye a la creación de un nuevo hito residencial frente al mar, consolidando su éxito comercial.

El edificio, de arquitectura vanguardista y 21 plantas de altura, albergará 71 viviendas de 1, 2, 3 y 4 dormitorios, todas ellas con amplias terrazas con vistas al mar, dos plazas de garaje y trastero. Vision destaca por su cuidada distribución, grandes ventanales que maximizan la luz natural y espacios pensados para el bienestar y el confort de sus residentes. El edificio está diseñado bajo criterios de sostenibilidad, confort y eficiencia, y cuenta con certificación energética B-B, que avala su alta eficiencia y bajas emisiones.



Exxacon invierte más de 25 millones de euros en Living Arganda, su nueva promoción en Madrid

Redacción

Exxacon Smart Living, promotora malagueña referente a nivel nacional, lanza Living Arganda, su nueva promoción en Madrid. Con una inversión superior a los 25 millones de euros, el conjunto residencial contará con 88 viviendas en Arganda del Rey, un enclave estratégico situado al sureste de la Comunidad de Madrid. En concreto, las viviendas de la promoción se distribuyen en 7.362 metros cuadrados de superficie, con opciones de 1, 2 y 3 dormitorios con garaje incluido y la posibilidad de añadir una segunda plaza o un trastero. Asimismo, el residencial destaca por sus zonas comunes diseñadas para potenciar el confort de toda la familia, con una piscina para adultos, una piscina infantil, un gimnasio totalmente equipado y un parque infantil.



Premier España inicia Levant Privilege en Viladecans

Redacción

Premier España, promotora especializada en vivienda residencial filial española de la multinacional francesa Grupo Bassac, inicia la comercialización de Levant Privilege, su nuevo desarrollo inmobiliario en el municipio de Viladecans. El proyecto refuerza el compromiso de la compañía con el crecimiento residencial del área metropolitana de Barcelona.

Con una inversión de 24 millones de euros, Levant Privilege se levanta sobre una parcela con una superficie de 2.077 m², con una edificabilidad de 7.680 m², creando un conjunto de 80 viviendas de 2, 3 y 4 dormitorios. Levant Privilege en Viladecans apuesta por viviendas actuales, eficientes y comprometidas con el medio ambiente.



Atalaya Superficies Comerciales avanza en la consolidación de su Parque Comercial Atalaya de Olaz

Atalaya Superficies Comerciales, sociedad de inversión del Grupo Mazabi especializada en el desarrollo de medianas y parques comerciales, avanza en la consolidación de su Parque Comercial Atalaya de Olaz con la incorporación de nuevas propuestas de ocio y restauración que refuerzan su oferta para los vecinos del Valle de Egüés y el área metropolitana de Pamplona. La sociedad ha firmado recientemente un contrato de arrendamiento con Hanazono, un operador de restauración especializado en comida japonesa. Asimismo, anuncia la próxima apertura de Sould Park Bowling, en un espacio de más de 2.500 m2 destinado al ocio familiar y al entretenimiento.

Aena lanza los primeros desarrollos hoteleros de las Ciudades Aeroportuarias de Madrid y Barcelona

Aena ha iniciado el proceso de licitación de los primeros desarrollos hoteleros en los aeropuertos Adolfo Suárez Madrid-Barajas y Josep Tarradellas Barcelona-El Prat y avanza así en una de las áreas de negocio plasmadas en su Plan Estratégico (2022-2026), las llamadas Ciudades Aeroportuarias, que consiste en el desarrollo dinámico de los terrenos adyacentes a los aeropuertos. Esta iniciativa busca atraer a grandes operadores hoteleros e inversores internacionales mediante un modelo de gestión innovador y respetuoso con el entorno y dotar a los dos aeropuertos de sendos hoteles, como tienen todos los grandes aeropuertos del mundo.

GRUPO AVINTIA IMPULSA LA CONSTRUCCIÓN DE CERCA DE 700 NUEVAS VIVIENDAS EN LA COMUNIDAD DE MADRID



Grupo Avintia refuerza su actividad en la zona centro de la Comunidad de Madrid con la ejecución de nueve promociones residenciales que suman un total de 689 viviendas en municipios como Rivas Vaciamadrid, Vicálvaro, Cobeña, Torrejón de Ardoz, El Cañaveral, Arroyomolinos, Los Ahijones y Villaviciosa de Odón. La mayoría de estos proyectos se encuentran actualmente en fase de construcción inicial o de estructura, con previsiones de finalización que oscilan entre finales de 2026 y mediados de 2027, en función de cada promoción.

Del total, 415 viviendas corresponden a promociones en régimen de venta (Build to Sell, BTS), mientras que 274 forman parte de programas de vivienda protegida (VPP y VPPL). Este mix responde tanto a la creciente demanda de vivienda libre como a la necesidad de impulsar soluciones asequibles en municipios con fuerte crecimiento poblacional.

Las promociones contemplan tipologías diversas, desde unifamiliares adosadas en Rivas Vaciamadrid hasta edificios de viviendas con garajes, trasteros y zonas comunes en Vicálvaro, Torrejón de Ardoz, El Cañaveral, Arroyomolinos o Los Ahijones. También destacan las viviendas protegidas de Villaviciosa de Odón y Cobeña.

Culmia lanza Culmia Mistral, una nueva promoción en Parc de l'Alba entre Sant Cugat y Cerdanyola del Vallès

Redacción

Culmia, la plataforma inmobiliaria que concentra íntegramente las soluciones de vivienda del mercado, refuerza su presencia en el desarrollo residencial Parc de l'Alba con el lanzamiento de Culmia Mistral Parc de l'Alba, entre Sant Cugat y Cerdanyola, en Barcelona. El proyecto dispone de un total de 102 viviendas con opciones de 2, 3 y 4 dormitorios, con plazas de aparcamientos y trasteros, y muchas de ellas con amplias terrazas. Culmia Mistral Parc de l'Alba cuenta también con zonas comunes para los residentes que incluyen una piscina comunitaria rodeada de amplias áreas ajardinadas, y un salón social polivalente que permite reuniones y celebraciones. Las viviendas del conjunto residencial incorporan materiales

y acabados que optimizan la eficiencia energética gracias a la incorporación de equipos y de un diseño de la envolvente mediante materiales que reducen el consumo energético. Esto se traduce en una calificación energética A, la más alta. Es la primera promoción que se ha puesto en marcha en el nuevo desarrollo residencial Parc de l'Alba, que contempla la creación de más de más de 5.000 viviendas en una zona en plena expansión.



AEDAS Homes en Las Sedas (Alcalá de Henares)

Redacción

AEDAS Homes vuelve a dar brillo al mercado residencial para jóvenes en el nuevo barrio de Las Sedas en Alcalá de Henares con la promoción Hylé. Un proyecto diseñado por el estudio **Arquitectura GP17** compuesto por 63 viviendas de 1 y 2 dormitorios todas con terraza, garaje con luz natural y trastero. Además, la promoción disfrutará de completas zonas comunes con piscina al aire libre, jardines, sala comunitaria para eventos, sala coworking, espacio de juegos para niños, zona de calistenia exterior y servicio de conserjería.



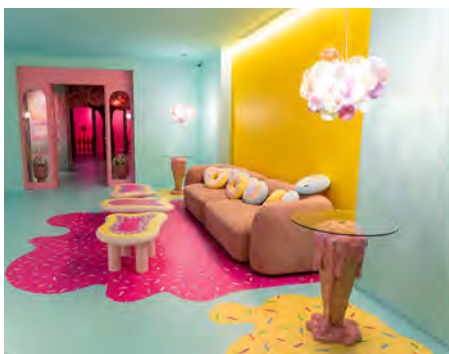
Catella Asset Management Iberia y Entreriver lanzan una joint venture para invertir en el sector Living

Redacción

Catella Asset Management Iberia y el Single Family Office Entreriver han sellado una alianza estratégica para invertir en el desarrollo y transformación de activos del sector Living. La joint venture nace con el objetivo de invertir 100 millones de euros de capital en los próximos tres años, con foco en grandes

ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante, Bilbao, San Sebastián, Málaga y Sevilla. Como primer proyecto, la joint venture ha adquirido un primer suelo en Fuenlabrada donde desarrollarán 434 unidades de Flex Living. La operación, con una inversión superior a los 50 millones de euros, ya cuenta con licencia de obras.





ESPECIAL FUTUROS PROYECTOS

Foster y Luis María Uriarte contarán con las soluciones Jansen para la reforma y ampliación del Museo de Bellas Artes de Bilbao

El estudio de Norman Foster en colaboración con Luis María Uriarte, ganadores del concurso para la ampliación y reforma del Museo de Bellas Artes de Bilbao, no sólo se han propuesto remodelar y ampliar este emblemático conjunto arquitectónico de la capital vizcaína, sino, además, dotarlo de una nueva identidad.

El ambicioso proyecto Agravitas, concebido entre el estudio del arquitecto británico y el estudio vitoriano L.M. Uriarte Arkitektura, comenzó sus obras en junio de 2022 y tiene previsto extenderse hasta finales del año próximo. Su intención, que incluye la reforma de 2.250m² de la superficie construida de la emblemática galería y la ampliación de más de 5.000m² de nueva construcción, ha despertado gran interés entre la sociedad vizcaína, ya que pretende recuperar el protagonismo del edificio de 1945 restableciendo su entrada original y construyendo una galería flotante de 2.000m² sobre las instalaciones ya existentes.

Todo ello, dotando al museo de nuevas galerías en una única planta diáfana y flexible, y con la populosa plaza Arriaga iluminada por la luz natural que accede desde el óculo que atraviesa esta nueva galería y vertebrando todo el conjunto.

De este modo, la reforma del Museo de Bellas Artes de Bilbao se enfrenta a una mezcla de estilos en la que los elegantes y minimalistas sistemas de acero con rotura de puente térmico de Jansen tienen mucho que decir.

Foster y Uriarte no sólo han incluido los sistemas de Jansen AG –la mayor multinacional de cerramientos y sistemas de acero– debido a sus exigentes prestaciones y excelentes niveles de calidad y eficiencia, si no, también por su tangible valor añadido en términos de salud, bienestar, seguridad y sostenibilidad. Las soluciones Jansen, que serán montadas por la multinacional de construcciones metálicas Martifer, han resultado definitivas para el diseño de las puertas de acceso (tanto de vidrio como de chapa enrasada), las puertas interiores y la carpintería vidriada con resistencia al fuego, necesaria en todo edificio público actual.

La versatilidad y la estética de los perfiles ligeros de Jansen no sólo permiten que la vista y la luz atraviesen los espacios del edificio, sino que, al ser sencillos de curvar, permiten la creación de arcos (curvas com-



plejas tanto para elementos fijos como para ventanas y puertas abatibles), consiguiendo una gran libertad en la concepción de diseños como el del nuevo Bellas Artes de Bilbao, que mezcla concepciones modernas y minimalistas con zonas más clásicas del edificio original.

Los sistemas de perfiles Jansen elegidos para la reforma del Museo de Bellas Artes de Bilbao han sido:

- El sistema Janisol HI Puerta, con posibilidades de albergar acristalamientos triples capaz de alcanzar excelentes valores de aislamiento térmico (y a prueba de aire, agua y viento).
- El sistema Janisol puerta, perfecto para edificios con elevada frecuencia de paso, como un museo, debido a su espectacular estética y a su alta durabilidad.



El sistema Jansen Economy 60, particularmente adecuado para puertas altas y pesadas, tanto en su versión de una como en la de dos hojas, para edificios que requieran un alto nivel de seguridad.

- El sistema Janisol C4 EI60, con el que Jansen ha conseguido utilizar las ventajas de los

materiales cerámicos interiores al perfil para conseguir puertas que combinan resistencia, durabilidad y resistencias cortafuegos de hasta 60 minutos.

- Y el Janisol C4 EI 120, un sistema cortafuegos para elementos fijos de 120 minutos, con la estética y calidad del producto suizo.

TOSHIBA

¿Buscas un socio de confianza para cada etapa de tu proyecto inmobiliario?

EN TOSHIBA, TE ACOMPAÑAMOS DESDE LA PRIMERA VERSIÓN
DEL PLANO HASTA LA ENTREGA DE LLAVES, ASEGURANDO
QUE CADA DETALLE DE CLIMATIZACIÓN ESTÉ PERFECTAMENTE
INTEGRADO Y FUNCIONANDO



EL CLIMA

**DE TU
VIDA**

Conoce más sobre cómo Toshiba
puede ser tu aliado en cada paso
del camino. Escanea el QR.



elclimadetuvida.es

Certificación CES 2025 para el Edificio Consistorial de Timaukel (Chile) de Bbats

El estudio de arquitectura barcelonés responde eficazmente a la creciente necesidad de incorporar criterios responsables en la construcción, integrando estrategias energéticas y soluciones de diseño que equilibran eficiencia, carácter local y confort para el usuario final.

Redacción / Memoria del proyecto

La obtención del Primer Premio por parte del Edificio Consistorial de la localidad de Timaukel, localizado en medio de los serenos paisajes de la Tierra del Fuego, Chile, pone el foco en sus características de diseño respetuoso y sostenible. Este edificio institucional, destinado a impulsar el desarrollo urbano de la región, obtuvo recientemente la Certificación CES 2025, en la categoría de pre-certificación, otorgada a los proyectos aún no edificados.

La Certificación de Edificio Sustentable (CES), activa desde 2014, valida los proyectos en desarrollo y edificaciones terminadas en territorio chileno bajo estrictos criterios medioambientales. Estos sistemas de evaluación establecen parámetros que aseguran un desempeño energético óptimo, un uso racional de los recursos y un impacto ambiental controlado. Su propósito es promover un mayor rendimiento en las construcciones que regule su impacto ambiental y mejore el bienestar de los usuarios, tanto en obras públicas como privadas.

Equilibrio entre naturaleza y tecnología

La nueva sede del Edificio Consistorial de Timaukel, ubicada en el extremo sur del territorio chileno, comportaba un reto a nivel de aislamiento y control de la temperatura por localizarse en una zona austral, de climatología esteparia con fuertes vientos y fluctuaciones en la incidencia de la luz solar. Estos factores fueron el eje de desarrollo del proyecto, teniendo en consideración, además de los referentes tipológicos tradicionales de la zona, los factores climatológicos para establecer una aproximación a la volumetría y el emplazamiento a través del diseño pasivo. Fabriciano San Martín, especialista en eficiencia energética, estuvo involucrado a lo largo del proceso de diseño y definición de los sistemas de regulación y adecuación a la climatología del lugar.

La aproximación del proyecto apuesta por la autonomía, maximizando la eficiencia y el confort a través de la integración de prácticas que reducen el consumo del edificio. En la ventilación se incorporan sistemas de recuperación de calor y sensores de CO₂, que garantizan la calidad del aire interior y optimizan recursos. Además, la combinación de microturbinas de cogeneración y paneles fotovoltaicos permite generar electricidad y calefacción de manera simultánea, acercando el edificio a la autonomía energética. De forma complementa-

ria, el edificio combina el uso de métodos de cerramiento como la envolvente térmica de alto desempeño con el cuidado diseño de los espacios interiores para garantizar un hábitat confortable para el usuario final.

Hospitales innovadores y sostenibles: insignia del estudio Bbats

Con una trayectoria destacada en obra pública y proyectos de alta complejidad y a gran escala, Bbats mantiene un compromiso constante con el diseño responsable y la garantía de abordar todos los aspectos de sus proyectos siguiendo los más altos estándares de sostenibilidad. Es así como en 2021, el edificio para el Hospital Biprovincial de Quillota Petorca, de su autoría, se convirtió en el primer complejo sanitario público del país en obtener el Certificado CES.

Este Hospital Biprovincial, una obra de gran complejidad que cuenta con 73 204,61 m² y fue construido en la región de Valparaíso en 2020, obtuvo la certificación CES 2021 gracias a una serie de estrategias sostenibles como el uso de una envolvente térmica de alta eficiencia, cubiertas verdes, colectores solares y de climatización, lo que le valió una calificación destacada. Se combinó exitosamente el diseño arquitectónico pasivo, teniendo en cuenta los factores contextuales, con técnicas de última generación como los sistemas de monitorización y regulación de temperatura y humedad integrados en el sistema de gestión (BMS), la incorporación de iluminación natural y el uso de materiales con bajo contenido de compuestos orgánicos volátiles, lo que permitió garantizar una alta calidad interior en el hospital, factor que fue destacado por el jurado.

De igual manera, una de las obras más emblemáticas del estudio, el hospital de Alto Hospicio, un complejo hospitalario de 42 623,98 m², situado en una zona de climatología extrema en el norte de Chile, obtuvo la certificación CES que destacó el uso de métodos de barrera térmica y cualidades en la orientación del edificio contribuyendo al bajo consumo energético del equipamiento sanitario. Además de la incorporación de monitoreo y control de las condiciones en el interior del edificio, se emplearon métodos de ahorro de recursos hídricos y de gestión de residuos que le valieron un reconocimiento en la certificación. La característica más llamativa de Alto Hospicio es el cerramiento de lamas verticales en tonos rojizos, que le dan al



edificio un aspecto distintivo a la vez que son determinantes en el aislamiento y la eliminación de puentes térmicos en las fachadas. El trabajo coordinado desde la fase de diseño hasta la ejecución con el equipo especializado en solucio-

nes de eficiencia energética y sostenibilidad de B-Green, fue una garantía de éxito en la implementación de los sistemas de regulación solar y la aplicación de estos parámetros en todas las fases del proceso.

Venir nunca fue tan fácil

El 82% de los arquitectos vuelven

Defensa jurídica especializada

Cobertura hasta 3.000.000€ al año

Bonificamos y cubrimos tu obra anterior

Cobertura en todo el mundo*

*Sujeto a revisión fuera de la UE.



Espacios modulares en el Campus Fuenlabrada URJC (Madrid) por Pinearq + Estudio Norniella

Nuevo edificio docente en el Campus de Fuenlabrada: sostenibilidad, flexibilidad y diseño al servicio de la Universidad Rey Juan Carlos.

Redacción / Memoria del proyecto

La Universidad Rey Juan Carlos impulsa la construcción de un nuevo edificio docente en el Campus de Fuenlabrada, con el objetivo de dar respuesta a las necesidades actuales y futuras de su programa académico. Esta nueva infraestructura, concebida como complemento funcional del Aulario Laboratorio III, se presenta como una apuesta decidida por la arquitectura sostenible, eficiente y centrada en las personas.

El edificio, de dos plantas y uso mixto (aulario y departamental), se construirá en un plazo estimado de seis meses gracias al uso de técnicas industrializadas, que garantizan tiempos de ejecución ajustados y mayor control sobre la calidad. La solución constructiva elegida es industrializada y prefabricada (no modular), lo que permite una mayor libertad espacial, adaptabilidad y sostenibilidad. Se ha diseñado una estructura flexible que no solo facilita la reorganización de los espacios interiores a lo largo del tiempo, sino que también contempla la posibilidad de añadir una planta adicional en el futuro. Esta estrategia favorece la economía circular, al reducir residuos, emisiones de CO2 y el consumo de recursos.

Desde el punto de vista medioambiental, el proyecto integra medidas pasivas y activas de eficiencia energética. El edificio presenta una envolvente térmica altamente aislante, un diseño compacto y un atrio que actúa como amortiguador climático y regulador de ventilación natural. Las fachadas norte y sur se diseñan para maximizar la entrada de luz natural y minimizar la ganancia térmica en verano, gracias a protecciones solares exteriores e inercia térmica. Además, se incorporan paneles fotovoltaicos y una cubierta ajardinada que refuerzan el comportamiento energético y la integración paisajística. La formalización del edificio responde a un lenguaje arquitectónico sobrio, institucional y contemporáneo. Su volumetría compacta, la modulación estructural y el uso de placas alveolares de gran luz permiten una lectura clara del espacio, al tiempo que garantizan funcionalidad, durabilidad y eficiencia constructiva.

El proyecto destaca también por su implantación urbana sensible y estratégica. Situado en el centro de la parcela y retranqueado respecto a los límites, se generan zonas verdes perimetrales que actúan como colchones visuales y acústicos, así como espacios de estancia para estudiantes y personal. El acceso principal se orienta hacia el centro del campus, reforzando los

flujos peatonales y la conexión con los edificios existentes. La distribución interior responde a criterios funcionales claros, diferenciando los usos docentes (norte) y departamentales (sur), y facilitando la orientación y el confort de los usuarios.

La humanización de los espacios ha sido otro de los pilares del diseño. Se prioriza la luz natural y la relación visual con el exterior, se rompe la linealidad de los recorridos con cambios de escala y perspectivas, y se crean ambientes acogedores mediante el uso de materiales cálidos. La entrada principal, entendida como espacio de acogida y orientación, se diseña con especial cuidado para ofrecer una experiencia amable desde el primer contacto.

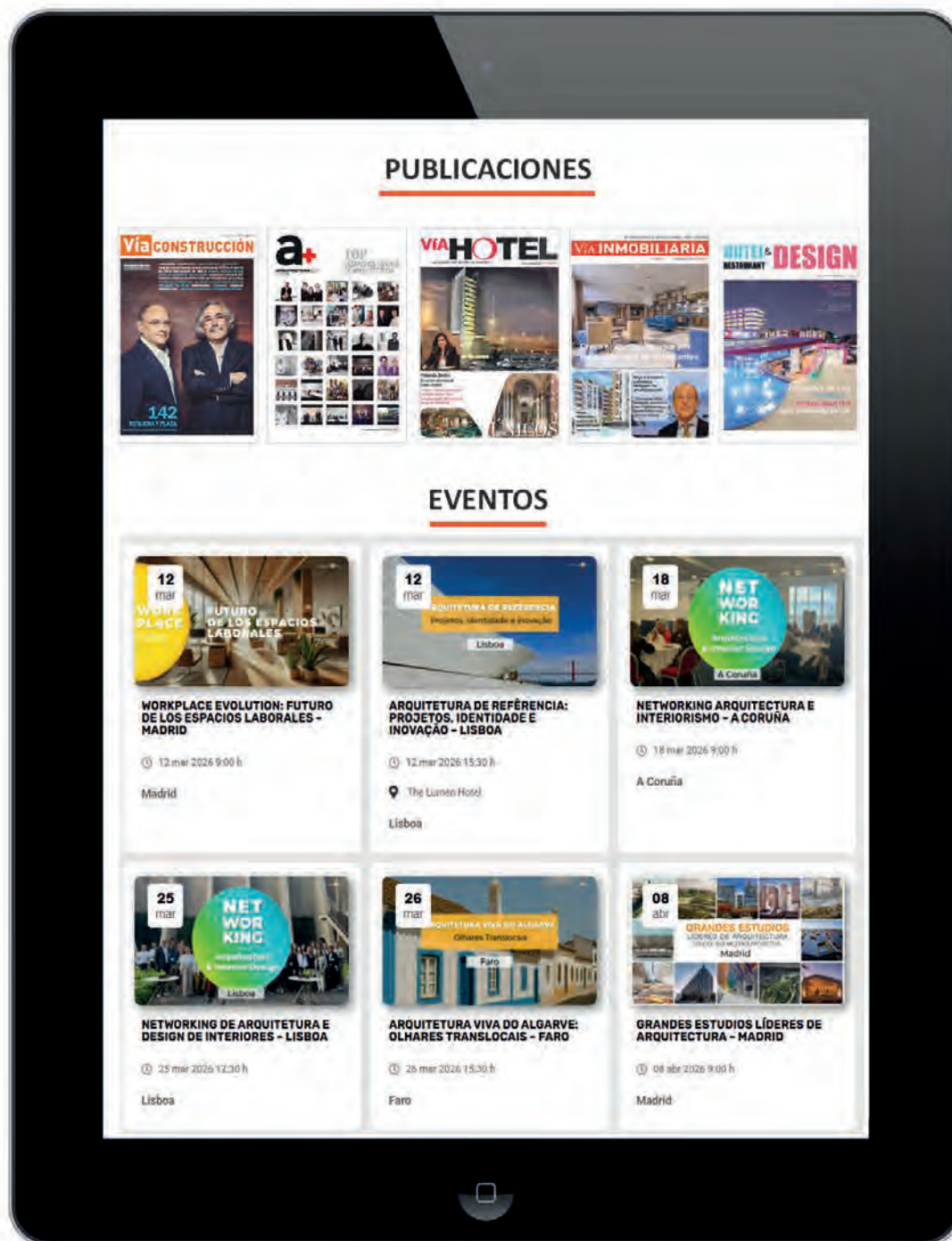
Por último, el paisajismo se concibe como una extensión natural del edificio. El entorno se organiza en franjas verdes con arbolado y pavimentos que combinan modernidad y naturalidad, aportando calidad ambiental y visual. Se incorpora una zona tipo anfiteatro como aula al aire libre y espacio social, así como un jardín más íntimo vinculado al área de profesorado. En conjunto, el nuevo edificio no solo responde a las necesidades funcionales de la universidad, sino que enriquece la experiencia del campus, apostando por una arquitectura responsable, flexible y centrada en las personas.

Proyecto: Espacios modulares en el Campus Fuenlabrada de la URJC **Localización:** Campus Fuenlabrada URJC, Madrid **Arquitectura:** Pinearq + Estudio Norniella **Equipo de Arquitectos:** Albert de Pineda, Roberto Cortés, Alexandra Demetriu, Jean Craiu, Alfredo Norniella **Superficie:** 3.754,50 m2 **Año:** 2025 (6 meses) **Propiedad:** Universidad Rey Juan Carlos **Constructora:** UTE ESPACIOS MODULARES URJC (Cobra + Proforma) **Dirección Ejecución:** ENNE Gestión Activa de Proyectos **Estructura:** QUBE Diseño Estructural SL **Ingeniería:** Ingo Ingeniería Infraestructuras y Servicios SL **Imágenes 3D:** Pinearq



GRUPO VÍA

Events, Networking, Press & Social Media



www.grupovia.net



Información e inscripciones: www.grupovia.net - 93 895 79 22 - eventos@grupovia.net



" Buscamos que la arquitectura se explique por sí misma y que oriente al pasajero. Creamos espacios confortables, eficientes y duraderos, combinando arquitectura permanente con entornos comerciales cambiantes. Diseñamos infraestructuras robustas y flexibles que permiten la renovación sin afectar a las operaciones."

Con más de dos décadas de experiencia, Francisco Benítez Iglesias ha desarrollado una trayectoria consolidada en el ámbito de la arquitectura aeroportuaria, liderando proyectos de gran escala tanto en España como a nivel internacional. Como fundador y director de FBarquitectura, ha promovido una forma de trabajo donde la excelencia técnica convive con un fuerte componente humano. El estudio se articula sobre la base de la cercanía, la colaboración activa y la confianza mutua, generando equipos flexibles y comprometidos que responden con solvencia a los desafíos de cada proyecto.

¿Qué te llevó a querer ser arquitecto?

Desde niño me atrajo la arquitectura gracias a mi padre, aparejador. Me enseñó a entender cómo un dibujo podía convertirse en un edificio real y cómo la construcción transforma el espacio. Con el tiempo descubrimos que la arquitectura proyectual reunía su pasión por la obra y mi interés por diseñar los espacios que recorriamos juntos.

Fundaste en 2002 tu propio despacho en Madrid, tras varios años en Técnicas Reunidas. ¿Cómo ha evolucionado el estudio en estas décadas?

Fundé el estudio en 2002, tras mi etapa en Técnicas Reunidas. Comenzamos con pocos recursos, un equipo reducido y mucha ilusión. Hoy contamos con un espacio de trabajo lleno de maquetas, pantallas y materiales, y un equipo consolidado.

Hemos pasado de diseñar edificios a diseñar sistemas, flujos y experiencias. Sin embargo, la profesión ha evolucionado con mayor carga burocrática y fiscal, complicando el desarrollo del trabajo.

¿Qué características arquitectónicas son comunes en todos vuestros trabajos?

Nuestros proyectos comparten claridad espacial, funcionalidad y luz natural. Buscamos que la arquitectura se explique por sí misma y que oriente al pasajero. Creamos espacios confortables, eficientes y duraderos, combinando arquitectura permanente con entornos comerciales cambiantes. Diseñamos infraestructuras robustas

y flexibles que permiten la renovación sin afectar a las operaciones.

Tenéis una trayectoria consolidada en el ámbito de la arquitectura aeroportuaria. ¿Qué caracteriza este tipo de espacios en los que se fusiona comercio, restauración, transporte y logística?

Un aeropuerto puede entenderse como una miniciudad, un pequeño mundo con sus propias normas, ritmos y ciudadanos temporales, tiene calles, plazas, comercios, aparcamientos, industrias y zonas verdes, y una logística tremendamente compleja.

La clave está en la precisión con la que aplicamos nuestro

conocimiento y experiencia, todo debe funcionar H24 y cada metro cuadrado tiene un papel dentro de una coreografía milimétrica, que paradójicamente ocultamos al pasajero. El viajero tiene que sentir fluidez, calma, orientación, y lograr ese equilibrio entre complejidad y serenidad es el gran reto.

Por supuesto también nos ocupamos del factor simbólico; un aeropuerto es la primera y la última impresión de una ciudad o de un país, más que un edificio, es una carta de presentación, intentamos que cada proyecto cuente algo sobre el lugar que representa.

Existe una gran complejidad para satisfacer, a la vez, todas

las necesidades y características de la infraestructura y aquí indico algunas sin pretender ser exhaustivo:

Flujos de pasajeros, maletas, y mercancías: trazamos itinerarios legibles, diferenciando Lado aire y tierra, puntos de decisión visibles, tiempos de recorrido controlados, y la red oculta del sistema de transporte de equipajes que discurre sin cruzarse con el pasajero.

Zonas comerciales: integramos centros comerciales de tiendas y restauración, aportando valor al flujo, con vistas abiertas, fachadas activas y nodos de alta permanencia, antes de los filtros y en las salas de embarque, para maximizar el intercambio comercial

Entrevista con Francisco Benítez [www.fbarquitectura.com]

"Nuestros proyectos comparten claridad espacial, funcionalidad y luz natural."



Renovación Aeropuerto de Tenerife Sur

"En los aeropuertos la clave está en la precisión con la que aplicamos nuestro conocimiento y experiencia, todo debe funcionar H24 y cada metro cuadrado tiene un papel dentro de una coreografía milimétrica, que paradójicamente ocultamos al pasajero. El viajero tiene que sentir fluidez, calma, orientación, y lograr ese equilibrio entre complejidad y serenidad es el gran reto."

sin entorpecer las operaciones. Necesidades operativas; diseñamos para H24 con funcionamiento total del aeropuerto y a ser posible sin que el pasajero se percate, realizando accesos técnicos independientes, faseados de obra interminables y reservas de crecimiento sin parar el aeropuerto.

Seguridad de fronteras; pasillos estériles, control de pasaportes escalables, segregación Schengen / no Schengen y rutas claras de inadmitidos, todo con visibilidad natural para vigilancia no invasiva.

Seguridad contra incendios; buscando un equilibrio entre grandes espacios abiertos y llenos de luz, con el cumplimiento prescriptivo de la normativa contra incendios, que busca lo contrario, y lo conseguimos mediante estudios prestacionales que nos permiten proyectar grandes volúmenes arquitectónicos, sin que los tiempos de evacuación de pasajeros se vean comprometidos.

Servicios al pasajero: confort acústico y lumínico, asientos electrificados, Wifi universal, áreas de descanso para familias y PMR, arte local y arquitecturas bioclimáticas para bajar las pulsaciones del pasajero, y gran presencia de tecnología que acompaña al usuario con información en tiempo real y accesible.

En definitiva, nuestro reto es armonizar toda esta orquesta de premisas en una arquitectura consensuada con los equipos multidisciplinares y con nuestros clientes.

¿Qué importancia tiene la experiencia de usuario en este tipo de proyectos?

La importancia del usuario es fundamental, manejamos abundantes informes sobre la experiencia del viajero y es tan importante como la del propio vuelo. Pocos pasajeros entienden de arquitectura, pero todos recuerdan cómo se sintieron en un espacio; si era agradable, si se orientaba fácilmente, y si el ambiente les transmitía calma o estrés. En los aeropuertos, diseñamos

para seres humanos en movimiento, a menudo cansados, emocionados o con prisa, por eso, tratamos de que la arquitectura sea empática, que les guíe de forma natural, y les acompañe facilitándoles todos los servicios que necesiten, solemos decir que si alguien llega en transporte público o aparca su coche, cambia de planta, pasa por varios control de seguridad, recorre interminables pasillos, sin perder el buen humor, y el aliento, es posible que exista un arquitecto detrás haciendo su trabajo con sensibilidad.

¿Cuáles son las claves para convertir cada proyecto en un espacio que sirva para conectar personas?

Convertir un proyecto en un espacio que conecta personas exige diseñar entornos legibles, amables y eficientes, donde flujos, luz, instalaciones y materiales trabajen de forma coherente para facilitar el movimiento y la interacción.

Estáis finalizando el proyecto constructivo para la Renovación del Aeropuerto de Tenerife Sur. ¿Qué podéis avanzar de este trabajo?

La renovación del Aeropuerto de Tenerife Sur combina técnica, paisaje e identidad. Hemos proyectado una terminal luminosa que dialoga con el entorno y la luz atlántica. La rambla comercial, protegida del viento y abierta al clima suave, conecta la ciudad con la terminal. Un talud verde con especies autóctonas une un aparcamiento y edificio, mientras un gran muro cortina llena de luz natural la zona de llegadas. El proyecto elevará el estándar aeroportuario de las islas al nivel de grandes capitales.

En el estudio también desarrolláis otro tipo de proyectos como los nuevos Juzgados de Móstoles. ¿Qué objetivos os habéis fijado para este gran proyecto?

En los nuevos Juzgados de Móstoles buscamos transmitir serenidad e institucionalidad. El edificio se organiza con es-

"La experiencia del usuario es esencial. El pasajero recuerda cómo se sintió en un espacio: si era claro, agradable o estresante. Diseñamos para personas cansadas, ilusionadas o con prisa, por lo que buscamos que la arquitectura sea empática y les acompañe en su recorrido."

"Convertir un proyecto en un espacio que conecta personas exige diseñar entornos legibles, amables y eficientes, donde flujos, luz, instalaciones y materiales trabajen de forma coherente para facilitar el movimiento y la interacción."



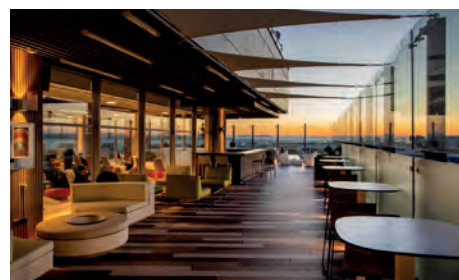
Juzgados de Móstoles (Madrid)



Terminal de Autobuses T4 Barajas (Madrid)



Sala VIP Cibeles - Aeropuerto de Madrid



Food Market Aeropuerto de Palma (Mallorca)



Giraffe en Aeropuerto de Tenerife Sur

tructura racional y hormigón blanco, combinando robustez y ligereza. La luz natural está controlada para generar equilibrio y confort. Los flujos segregados garantizan seguridad y privacidad: jueces, detenidos y testigos nunca se cruzan. Las áreas técnicas funcionan sin interferir con el ciudadano. El resultado es un edificio moderno, seguro, legible y adecuado a su función pública.

¿En qué otros trabajos estáis inmersos?

Además de aeropuertos, desarrollamos intercambiadores, sedes judiciales y espacios comerciales muy diversos. Nos interesan las tipologías que conectan personas, lugares y tiempos. Exploramos entornos híbridos donde se combina trabajo, ocio y tecnología. Creemos en una arquitectura flexible, capaz de adaptarse a los cambios acelerados de la sociedad.

¿Qué beneficios os aporta la internacionalización de vuestra actividad?

La internacionalización nos aporta nuevas culturas, métodos de trabajo y marcos regulatorios que enriquecen nuestra práctica. La arquitectura española es valorada en el exterior. Nuestro estudio es cosmopolita, con un equipo diverso y altamente preparado. La mezcla de culturas potencia la creatividad y la resolución de problemas, generando una arquitectura internacional proyectada en equipo, con rigor, sensibilidad y entusiasmo.

Arquitectura que busca crear comunidad intergeneracional

GVG Estudio y MOEST apuestan por la apilabilidad ordenada de las viviendas para mayores y jóvenes con grandes terrazas, y en la planta baja se configuran los espacios para la vida comunitaria.

Redacción | Memoria del proyecto

La parcela se enclava en el límite entre ciudad y campo en la cuenca de Pamplona, con vistas privilegiadas sobre la Ripa de Cizur, prominentemente elevada sobre el paisaje y orientada a sur. Se trata de una parcela de carácter longitudinal con un desnivel muy pronunciado siguiendo la vaguada de la calle de borde. El programa tiene dos peculiaridades principales como son la creación de locales comunitarios (tanto para los propios vecinos como para el barrio) y la inusual y alegre oportunidad de no necesitar consumir la edificabilidad de la parcela.

El proyecto se conceptualiza en sección. Se propone un juego de sección libre con la creación de generosas terrazas y, mediante la apilabilidad ordenada de las viviendas, conformar un volumen en contradiagonal que responde a la fuerte topografía de la calle y el campo circundante. Las viviendas de 1 dormitorio (chapa dorada), de menor fondo, se apilan sobre las de 2 dormitorios (chapa gris) más profundas, creando un volumen capaz más sobrio (gris oscuro) y unas terrazas retranqueadas más vibrantes (dorado). Las viviendas se diseñan, dentro de una estrategia pública de creación de parque público, con criterios de versatilidad de uso/usuarios, alta durabilidad, sostenibilidad y muy alta eficiencia.

El proyecto se enmarca en un concepto amplio de sostenibilidad social. Trasciende la mera construcción, el consumo energético y la reducción de emisiones. Forma parte de la Fase I

del Navarra Social Housing en la que se construyen 1.200 viviendas de parque público de alquiler asequible y se plantea una fuerte componente experimental en cada proyecto. En el caso que nos ocupa se busca crear una comunidad intergeneracional, que unifica el programa de alquiler joven EMANZIPA de menores de 35 años y el alquiler protegido para mayores de 60 años.

En planta baja y con gran altura se configuran espacios de oficina/estudio, cantina, salón social, sala de actividades, lavandería con zona de ocio y un pequeño auditorio sobre la rampa de garaje para charlas o proyecciones. En la planta ático se habilita una zona de txoko y otra de huerto.

Se proponen 5 núcleos de comunicación, conectados por una galería de comunicación ciclable orientada a Norte y protegida por un muro cortina. Dicha galería, relacionada con una pequeña calle exterior ajardinada, tiene un espíritu de calle activa y sirve de acceso a las escaleras, locales de uso común. En ella se albergan zonas de aparcamiento de bicicletas y aparatos de movilidad de personas mayores.

La Fundación Adsis desarrolla la gestión de los locales de planta baja para usos comunitarios y actividades vecinales, a modo de pequeña ciudad. Dicha fundación trabaja en programas específicos para gente joven y personas mayores y se han ubicado en uno de los locales de planta baja. También desarrolla los trabajos de administración de la finca. De esta manera el edificio termina siendo una unidad

funcional en todos sus aspectos.

El edificio busca una fuerte reducción de CO2 y de la demanda energética en una región de clima adverso. Actualmente, el edificio se encuentra en proceso de certificación PassivHaus Classic. Con esto, el promotor garantiza sin coste para el inquilino una temperatura entre 18° y 27°, también la calidad del aire mediante una plataforma específica de telegestión. NasuvinSA / CPEN desarrolla este proyecto con financiación del Banco Europeo de Inversiones y ayudas MMR II. El combustible que alimenta la caldera es de biomasa de astilla de madera, proveniente de superficies forestales con certificado de explotación sostenible de Navarra. Esta estrategia se enmarca en la Agenda Forestal de Navarra y las acciones piloto del proyecto BIO4RES (Interreg Sudoe 2021-2027) para la recogida, tratamiento y aprovechamiento local de biomasa en la prevención y gestión de riesgo de incendio en bosques. La caldera, ubicada en sótano, dispone de silo de almacenamiento de astilla con capacidad de un mes de consumo.

1. Locales comunitarios en planta baja 2. Creación de generosas terrazas mediante la apilabilidad de las viviendas 3. Galería a modo de calle ciclable 4 y 5. Vestibulos y núcleos de comunicación 6. Integración del conjunto en el entorno con fachada de doble materialidad 7. Espacios multiusos con gran altura en planta baja



Foto: Rubén Pérez Bescós

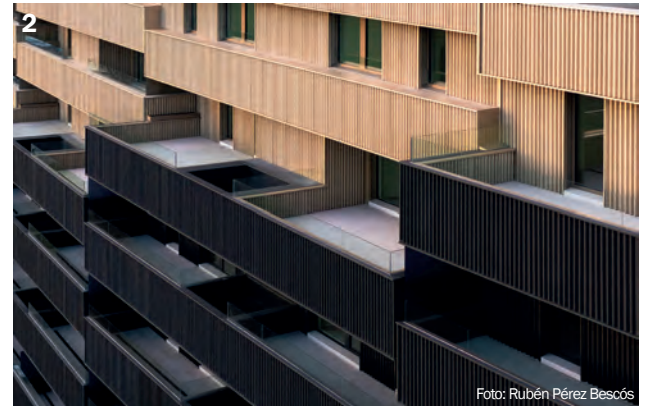


Foto: Rubén Pérez Bescós



Foto: Rubén Pérez Bescós

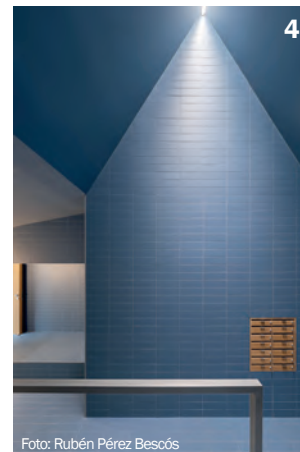


Foto: Rubén Pérez Bescós

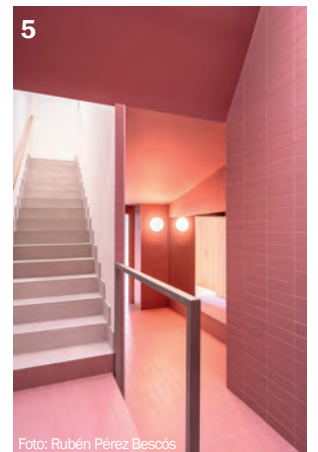


Foto: Rubén Pérez Bescós



Foto: Rubén Pérez Bescós

Arquitectos: GVG Estudio (Daniel Galar Irurru + Josecho Vélaz Ballesteros + Javier Gil Ayesa) + MOEST (Miguel Pérez Estarriaga + Borja Lorenzana Moreno) Nombre del proyecto: UNIT-E 58 VPO y espacios comunitarios para alquiler intergeneracional Emplazamiento: Ronda Cendea de Cizur 48, Barañain, Navarra Promotor: NasuvinSA - Navarra de Suelo y Vivienda SA Fechas: Junio 2020 (proyecto), Octubre 2024 (fin de obra) Aparejador: Nacho Martínez Benito Ingeniería: MyA Ingeniería Estructura: Eduardo Ozcoildi Constructora: Garnica y Cortés Superficie: 8.579 m² Presupuesto: 10.472.292 € Fotógrafo: Rubén Pérez Bescós



Foto: Rubén Pérez Bescós

SMART FRAME



Discover
more

COULISSE

since 1992



coulisse.com

Arquitectura de precisión industrial y sensibilidad natural

Noormal Studio firma esta sede corporativa, que transforma el aluminio en arquitectura viva a través de una fachada dinámica y cambiante con lamas retroiluminadas de hasta 12 metros.

Redacción | Memoria del proyecto

Noormal Studio, en colaboración con Amat y Maestre Ingeniería, acaba de culminar el rediseño de la sede de Extrusax. Se trata de un proyecto arquitectónico y de interiorismo desarrollado entre 2023 y 2025 que transforma por completo la imagen y el funcionamiento de sus oficinas centrales de Sax, a pie de la autovía Madrid-Alicante. Con una superficie de 915m² distribuidos en varios niveles, el Proyecto Extrusax se erige como una declaración de intenciones en diseño corporativo, sostenibilidad y vínculo emocional entre arquitectura y empresa.

El mayor reto y emblema del proyecto ha sido la fachada de doble piel, diseñada específicamente por Noormal Studio para responder a un problema clave: la orientación oeste, crítica en el clima levantino. La solución técnica pasa por una piel exterior de lamas de aluminio desarrollada ad hoc, tamizando la radiación solar y creando un efecto cambiante según la hora del día. Cada una de las 107 lamas que componen la fachada del edificio, de hasta 12 metros de longitud, incorpora iluminación LED indirecta. La luz se proyecta suavemente sobre la superficie curva de la lama contigua, generando un efecto visual dinámico y envol-

vente que cambia según el ángulo del espectador. Esta estrategia convierte la fachada en una instalación lumínica viva, especialmente visible desde la autovía, un escaparate estratégico para la compañía. Para lograrlo, Noormal Studio y Extrusax colaboraron en el diseño de una matriz exclusiva para la fabricación de estas lamas, en forma de estrella de tres puntas, una geometría que aporta profundidad, reflejos controlados y personalidad escultórica al conjunto. La estructura también cuenta con soportes y anclajes diseñados específicamente para el proyecto. El resultado: una fachada con tres estéticas diferenciadas. De día, una imagen cerrada y robusta; al atardecer, el edificio comienza a mostrar su interior iluminado; y por la noche, la luz exterior convierte la piel de aluminio en un volumen etéreo y vibrante.

La filosofía del proyecto no se queda en la envolvente. El interior de la nueva sede de Extrusax es un manifiesto a favor del bienestar laboral y la biofilia. El espacio se organiza en diferentes niveles: zonas comunes en la planta baja, área operativa en la primera y dirección general en la planta superior. En el corazón del edificio, un atrio con lucernario cenital acoge un impresionante jardín vertical de 11 metros de

altura, realizado con vegetación preservada. A sus pies, un jardín natural aporta oxígeno, humedad y referencias visuales a todas las plantas, generando un núcleo verde que actúa como filtro visual, acústico y emocional.

Desde los suelos cerámicos de gran formato hasta los techos acústicos, cada elemento ha sido pensado para crear un espacio funcional, cálido y mínimamente intervenido. Todo el mobiliario ha sido fabricado a medida, con acabados en roble natural y lacados en grises neutros. La línea visual se mantiene a 2,30 metros en todo el edificio: puertas (en su mayoría escamoteadas), ventanas, muebles y luminarias siguen esta cota para generar una continuidad visual homogénea.

El edificio está conectado física y simbólicamente con la planta de producción, a través de una pasarela que une directamente el área de oficinas con las líneas de extrusión.

1. Piel exterior de lamas de aluminio con efecto cambiante según la hora del día
2. Cada una de las 107 lamas de la fachada incorpora iluminación LED indirecta
3. Despacho
4. Sala de reuniones
5. Espacios iluminados con luz natural
6. Jardín vertical de 11 metros
7. Visión nocturna del edificio
8. Espacios biofílicos



Foto: David Frutos



Foto: David Frutos

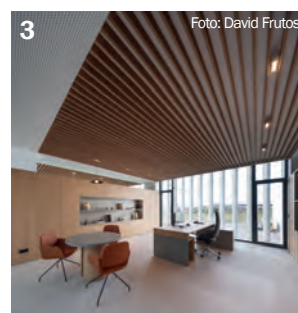


Foto: David Frutos

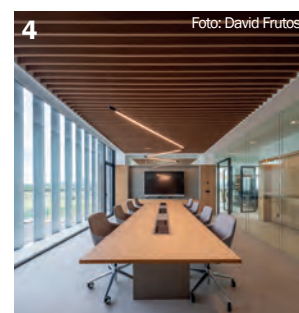


Foto: David Frutos

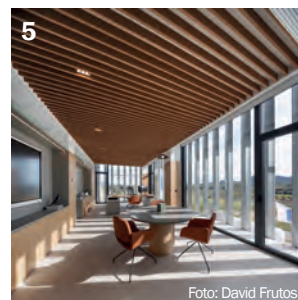


Foto: David Frutos

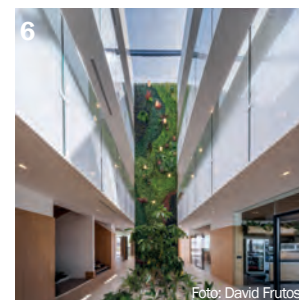


Foto: David Frutos



Foto: David Frutos

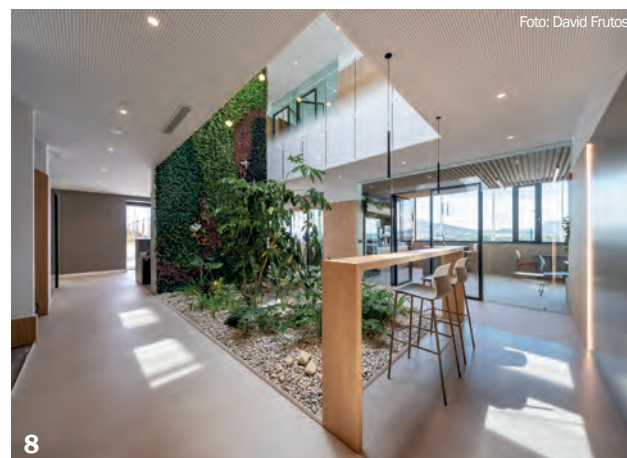


Foto: David Frutos

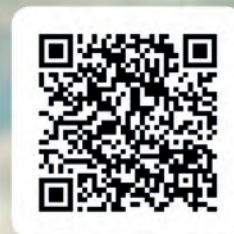
8



El planeta lo pide, NOSOTROS TE LO DAMOS A TRAVÉS DE LA PINTURA

Comprometidos con el futuro, en Pinturas Macy apostamos por una mayor transparencia, incrementamos nuestras certificaciones con las DAP en el 90% de nuestros productos.

Pinturas Macy, 45 años contigo.



Vínculo entre función del espacio y la tradición del cine y teatro

El proyecto de BACH modifica tanto el acceso como la platea, así como interviene en la materialidad de la sala para mejorar el comportamiento acústico y la dotación de imagen y sonido.

Redacción | Memoria del proyecto

El proyecto plantea la transformación del antiguo auditorio del Museo Reina Sofía en una nueva sala para formatos audiovisuales. Para ello, además de dar un nuevo carácter a este espacio emblemático del museo, es preciso modificar tanto el acceso como la platea, así como intervenir en la materialidad de la sala para mejorar el comportamiento acústico e instalar un nuevo sistema de imagen y sonido.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía está ubicado en el edificio del antiguo Hospital General de Madrid, una construcción del siglo XVIII obra de José de Hermosilla y Francisco Sabatini. Tras varias intervenciones, y después de ser catalogado como Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento, fue inaugurado como museo en 1992 y ampliado en 2005, siendo actualmente uno de los centros de referencia del arte moderno y contemporáneo en Europa.

El edificio del antiguo hospital, conocido como edificio Sabatini, contaba con un auditorio realizado en 1987, obra de Jaume Bach y Gabriel Mora, que daba servicio a todas las conferencias y actos del museo. Con la ampliación del centro, la institución pasó a disponer de dos nuevos auditorios, lo que permitió reconvertir el existente en sala de cine y auditorio.

La propuesta busca conservar las piezas icónicas del proyecto de Bach y Mora: la sala de proyección triangular

que organiza y divide la circulación en la entrada, y el triángulo suspendido sobre el escenario que cumplía funciones de reverberación. En cambio, las cabinas de traducción existentes se eliminan, ya que la tecnología actual no requiere un espacio específico, la platea se modifica para ganar mayor inclinación y mejorar la visibilidad de la pantalla y el emblemático triángulo suspendido se convierte en una gran pantalla acústica que esconde los altavoces centrales.

Con esta estrategia, se pretende adaptar las condiciones de la sala a su nuevo uso y, al mismo tiempo, mantener el carácter de "objetos geométricos" dispuestos bajo un gran espacio abovedado, tal como concebía el proyecto original: un cielo estrellado bajo el cual se organizaban los distintos eventos.

Las antiguas ventanas del hospital estaban cerradas con paneles de madera con motivos fresados que evocaban gotas de lluvia, generando de forma velada la sensación de estar en el exterior. El proyecto refuerza esta idea estableciendo el azul como color de la bóveda (el cielo nocturno) y recupera el rojo clásico de tantos cines y teatros a lo largo de la historia de la arquitectura, con especial relación con el Cine Skandia de Erik Gunnar Asplund en Estocolmo y el Cine Doré en Madrid. El azul del cielo y el rojo de la moqueta remiten a los teatros clásicos, estableciendo un vínculo entre la función del espacio (que requiere colores os-

curos que eviten reflejos) y la tradición del cine y la teatral, especialmente al estar ubicado en un edificio neoclásico. Para mediar entre estos dos tonos, las superficies absorbentes situadas en los nichos de las ventanas se convierten en los puntos de una iluminación tenue, que resalta estas aberturas y las convierte en unos volúmenes al aire libre ampliando la sensación de estar en el exterior.

En el vestíbulo de entrada se añade un nuevo elemento: un almacén triangular que dialoga con la geometría de la cabina de proyección y que, al igual que esta, ayuda a dirigir la circulación hacia el fondo de la sala. La serliana existente se conserva y, al unificar todas las superficies en un único tono rojo, aparece como una pieza singular que recibe al visitante y revela la nueva sala tras densas cortinas de terciopelo que remiten a universos cinematográficos amplios que van desde Luis Buñuel a David Lynch, de Pedro Almodóvar a Aki Kaurismäki.

1. El azul del cielo y el rojo de la moqueta remiten a los teatros clásicos 2. Almacén triangular en el vestíbulo 3. Puesta en valor del triángulo suspendido sobre el escenario 4. Doble flujo de circulación en la entrada 5. Cortinas de terciopelo e iluminación 6. Gran espacio abovedado que acoge juego geométrico 7. Superficies absorbentes en los nichos de las ventanas como puntos de iluminación tenue



Foto: Eugeni Bach

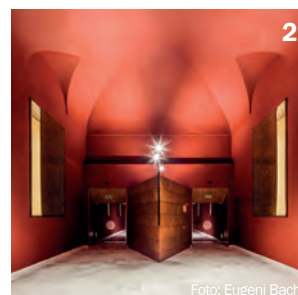


Foto: Eugeni Bach



Foto: Eugeni Bach



Foto: Eugeni Bach



Foto: Eugeni Bach



Foto: Eugeni Bach

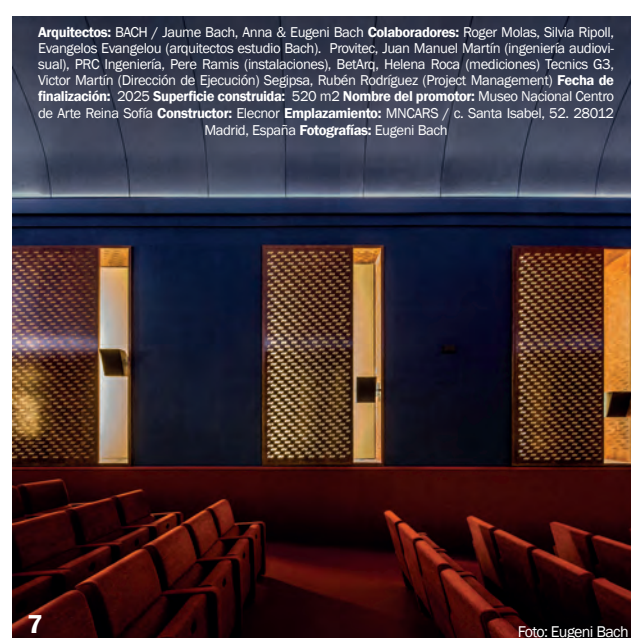


Foto: Eugeni Bach

Arquitectos: BACH / Jaume Bach, Anna & Eugeni Bach **Colaboradores:** Roger Molas, Silvia Ripoll, Evangelos Evangelou (arquitectos estudio Bach). **Proveer:** Juan Manuel Martín (ingeniería audiovisual), PRC Ingeniería, Pere Ramis (instalaciones), BetArq, Helena Roca (mediciones) **Técnicos:** G3, Victor Martín (Dirección de Ejecución) **Segipsa, Rubén Rodríguez (Project Management)** **Fecha de finalización:** 2025 **Superficie construida:** 620 m² **Nombre del promotor:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía **Constructor:** Eleonor **Emplazamiento:** MNCARS / c. Santa Isabel, 52. 28012 Madrid, España **Fotografías:** Eugeni Bach



Proyectar para una nueva forma de relacionarse con el lugar

El proyecto de Barru Arkitektura logra que la infraestructura se convierta en paseo y que la técnica se ponga al servicio de una experiencia sensible y respetuosa con el paisaje.

Redacción | Memoria del proyecto

La intervención responde a una necesidad funcional: conectar la zona baja de la vega Astigarraga con su corazón cívico situado en la ladera, la Foru Plaza, donde también se sitúan el ayuntamiento y el frontón, en un conjunto típico de las villas vascas. El reto fue salvar un desnivel de casi 10 metros en una ladera abrupta que, tiempo atrás, fue un vertedero de escombros y que hoy se presenta como un bosque denso de bambúes y separado de la plaza contigua por una lámina de agua del arroyo de Goiko-Iturri.

El proyecto convierte esa condición en oportunidad. El diseño se adapta y se pliega al paisaje, generando una infraestructura discreta, y contextual. El ascensor se sitúa integrado en la ladera, al otro lado del arroyo, minimizando su impacto visual desde las viviendas y estableciendo un recorrido secuencial y pausado.

Recorrido y experiencia

En su parte inferior, el acceso se pro-

duce a través de una pasarela de trazo orgánico, que se eleva sutilmente sobre el agua. Su forma acompaña el relieve y refuerza la experiencia del tránsito como un pequeño viaje. La pasarela está construida en hormigón de canto mínimo, lo que permite un vuelo elegante sobre el cauce y conserva la ligereza visual del conjunto.

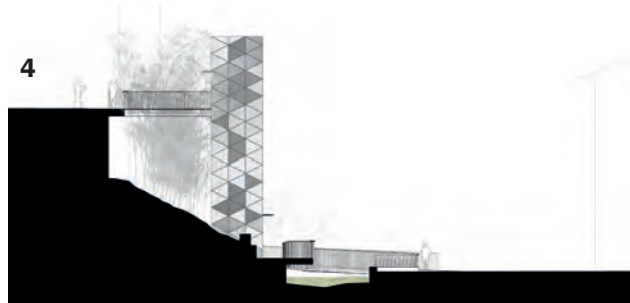
Al llegar al ascensor, el volumen vertical aparece como una pieza tensionada entre lo técnico y lo poético. La estructura principal está formada por dos pantallas de hormigón de 20 cm, rigidizadas con perfiles metálicos cuadrados que a la vez soportan una piel de vidrio transparente en la cara frontal, permitiendo ver el interior del mecanismo del ascensor. Los laterales opacos se revisten con un mosaico de triángulos de dos acabados metálicos, que integran la torre en el paisaje a través de los reflejos.

En la parte superior, una pasarela metálica con acuerdos curvos enlaza el volumen con la plaza, trazando una transición fluida con la urbanización

preexistente. Las barandillas de herrería, pintadas en el mismo tono que el agua del estanque, completan el sistema de accesibilidad urbana con un gesto liviano e integrador.

Materialidad, integración y luz

La intervención utiliza una paleta de materiales en armonía con el entorno: hormigón visto, acero pintado, madera tecnológica en el suelo, vidrio y piedra caliza contenida en muros de gaviones, que refuerzan la base de la ladera. El conjunto se mimetiza con el paisaje sin dejar de expresar su condición técnica. La transparencia, el reflejo y la sombra se convierten en recursos fundamentales para diluir los límites entre infraestructura y naturaleza. Durante la noche, el proyecto adquiere una nueva dimensión: una iluminación tenue y continua bajo los pasamanos acentúa el trazo de las pasarelas y resalta la textura de la madera en el pavimento. El fuste del ascensor se ilumina desde el interior, proyectando una presencia serena, casi escultórica, en el paisaje nocturno.



Nombre del proyecto: Ascensor urbano en la zona de Goiko Iturri en Astigarraga, Gipuzkoa **Oficina de arquitectura:** BARRU ARKITEKTURA SLP www.barruarkitektura.com **Año finalización construcción:** 2025 **Superficie construida (m2):** 96 m2 **Ubicación:** Goiko-Iturri, Astigarraga, Gipuzkoa **Programa:** Ascensor, espacio público **Arquitecto a cargo:** Xabier Barrutieta **Arquitectos colaboradores:** Ander Gonzalez (proyecto) **Arquitecto técnico:** Iñaki Arregi **Fotografías:** Jorge Allende

Foto: Jorge Allende



Foto: Jorge Allende



Foto: Jorge Allende



Foto: Jorge Allende



Foto: Jorge Allende



Foto: Jorge Allende

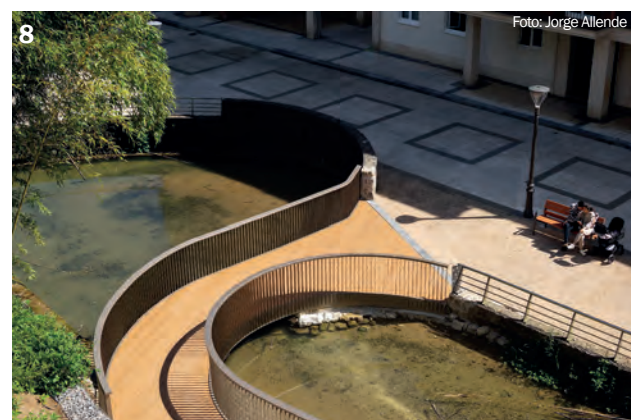


Foto: Jorge Allende

1. Infraestructura discreta y contextual
2. Pasarela superior metálica y barandillas de herrería
3. Iluminación nocturna
4. Alzado
5. El fuste del ascensor se ilumina desde el interior
6. Integración en el barrio
7. Transparente en la cara frontal y laterales opacos con un mosaico de triángulos de acabados metálicos
8. Pasarela inferior de trazo orgánico que se eleva sobre el agua

ASSA ABLOY

Mucho más que puertas automáticas



Puertas correderas



Puertas batientes



Puertas giratorias



Asesoramiento
para arquitectos



Puerta rápida
SG Expression

También somos especialistas en soluciones de control de seguridad para accesos

Descubra nuestras soluciones de control de seguridad para accesos. Puertas rápidas, pasillos antirretorno, tornos... Sin olvidar nuestras puertas automáticas peatonales, correderas, batientes, herméticas y giratorias. Una amplia gama de productos para todas las necesidades. Además, le ofrecemos un servicio de asesoría para arquitectos.

Contacte con nosotros para más información:

info.es.aes@assaabloy.com

www.assaabloyentrance.com/es/es

ASSA ABLOY
Entrance Systems



BIM objects
ASSA ABLOY Entrance Systems

Experience a safer
and more open world

Preservación y lenguaje dinámico

TBI Architecture & Engineering y Motorworld conserva la estructura de un antiguo edificio industrial, transformado ahora en un espacio singular y versátil para múltiples e innovadores usos.

Redacción | Memoria del proyecto

El complejo se desarrolla en un terreno de unos 80.000 m², manteniendo el acceso original. El proyecto de urbanismo combina las nave preexistentes y una amplia zona verde con un aparcamiento de 400 plazas, preservando y destacando los elementos del conjunto patrimonial típico mallorquín, compuesto por dos molinos de viento históricos, un pozo, un acueducto y una cisterna.

El acceso principal al edificio se sitúa en la fachada norte. El vestíbulo, estrecho en un inicio, se abre de manera gradual revelando así progresivamente el interior y abriéndose al amplio espacio de la plaza central de doble altura, generando un efecto esceno-gráfico.

La planta se distribuye en tres áreas siguiendo la retícula estructural original. En los dos tercios norte se ubican los talleres, accesibles desde el oeste mediante puertas seccionales, acompañados de una cafetería y un restaurante con terrazas exteriores ubicadas junto a los molinos. En el extremo este se incorpora un volumen con dos showrooms. El área central alberga la plaza, un espacio comercial diáfano de 2.000 m² en el que se insertan volúmenes acristalados que contienen locales independientes cerrados. Una amplia escalinata central con gradas conecta la planta baja con la primera, articula la circulación de visitantes y ofrece un espacio versátil para presentaciones y pequeños eventos.

En el fondo de la plaza central se encuentra el corazón de Motorworld: un

sistema de estacionamiento semiautomático de tres niveles, completamente acristalado con capacidad para 60 vehículos, destinado a la exposición y almacenamiento de coches clásicos y deportivos accesibles a sus propietarios en todo momento.

Tras este volumen se alza un muro cortafuegos revestido en ladrillo klinker que alcanza la altura total del edificio, divide los sectores contra incendios y refuerza la atmósfera industrial, al tiempo que sirve de telón de fondo a los automóviles expuestos.

En el segundo sector, al sur, se sitúa el Mobility Hall, una sala de eventos de 1.000 m² con capacidad para 2.000 personas, equipada con backstage —camerinos y catering— y un vestíbulo independiente que permite el acceso tanto desde la gran plaza como desde el exterior para un uso totalmente autónomo. Una escultura de Chris Bangle, exdiseñador jefe de BMW, realiza la altura y la presencia del espacio.

El Mobility Hall dispone de una plataforma elevadora empotrada, una plataforma giratoria enrasada con suelo y accesos mediante puertas seccionales que facilitan la entrada y presentación de vehículos. Las vigas de hormigón originales se reforzaron con cerchas metálicas de casi 30 m de luz, para soportar estructuras aéreas de aluminio con equipos de iluminación, sonido y escenografía, garantizando la flexibilidad del recinto para los diferentes tipos de eventos. En la primera planta, la sala se organiza alrededor de una galería en forma de U.

La fachada sur, completamente acris-

talada, incorpora una celosía horizontal con lamas de aluminio en voladizo que funciona como protección de la intensa radiación solar mallorquina. Además, todo el Mobility Hall se puede oscurecer.

El acceso a planta primera se resuelve mediante escaleras, ascensores panorámicos, una escalera mecánica adyacente a la gran escalinata central y un montacoches que permite el traslado de vehículos a los niveles superiores.

La galería abierta que rodea la plaza central alberga más áreas de exposición y alquiler, talleres, oficinas, el Motorworld - Drivers-Lounge y un área de reuniones con salas modulares mediante tabiques móviles. Esto crea una gran variedad de espacios para eventos para grupos de 2 a 2000 personas. La galería ofrece múltiples perspectivas y recorridos visuales.

La envolvente del edificio combina materiales y elementos característicos de la arquitectura industrial: ladrillo, chapa metálica grecada, muros cortinas y puertas seccionales. El zócalo de ladrillo recuerda a la arquitectura industrial del siglo XX y el color dialoga así una relación armónica con los molinos históricos.

1. Sistema de estacionamiento semiautomático acristalado
2. Espacios de trabajo y reunión
3. El interior refuerza el carácter industrial
4. Vestíbulo
5. Zona de restauración
6. Sala de eventos de 1.000 m²
7. Mobility Hall
8. Espacios exteriores
9. Interior luminoso multiusos
10. Visión del conjunto

Ubicación: Camí Vell de Lluçmajor, 07007 Palma de Mallorca **Promotor:** Motorworld Mallorca S.L. **Superficie construida:** aprox 15.000 m² **Periodo:** 2017 - 2025 **Arquitectura:** TBI Architecture & Engineering en colaboración con MOTORWORLD Consulting GmbH & Co. KG **Equipo:** Gregor Mertens (director de proyecto), Raúl Esteve, Will Gómez, María Mateu, Signe Schuler, Joan Font, Carlos Mir, Rafel Villamayor, Lluís Arcusa **Colaboradores:** QS-Ingenieros, Otherstructures, LRS- Luis Rivas Solanas **Empresas participantes:** Contratista principal (Melchor Mascaró), Carpintería de aluminio (CBF), Instalaciones mecánicas y eléctricas (Talat), Instalaciones contraincendios (Prefoc), Sistemas de estacionamiento automático (SMS), Instalación Fotovoltaica (Centroplan) **Fotografía:** Jordi Miralles



10

Foto: Jordi Miralles



1

Foto: Jordi Miralles



2

Foto: Jordi Miralles



3

Foto: Jordi Miralles



4

Foto: Jordi Miralles



5

Foto: Jordi Miralles



6

Foto: Jordi Miralles



7

Foto: Jordi Miralles



8

Foto: Jordi Miralles



9

Foto: Jordi Miralles



Cambio de
bañera a ducha
en 1 día

Más de
2.500
baños al año

Diseño
personalizado
para **hoteles**

BAÑO
DECOR

bañodecor.es
937 469 066

Carrer dels Calders, 21-25,
08203, Sabadell (Barcelona)

Devolver esplendor con el más alto nivel residencial actual

El proyecto de Tresunouno mantiene la fachada y escalera protegidas, con un recrecido retranqueado de dos plantas y así resolver 19 viviendas, piscina solárium en cubierta, gimnasio y parking robotizado.

Redacción | Memoria del proyecto

El proyecto de viviendas San Bernardo es una obra nueva residencial en un edificio original de Julio Zapata, del año 1914 del cual se mantiene la imponente fachada así como la escalera, protegidas por Patrimonio.

Se ha proyectado un inmueble de 7 plantas sobre rasante con un recrecido retranqueado sobre la fachada original de dos plantas adicionales, resolviendo 19 viviendas de alto nivel en configuración de 2 y 3 dormitorios, de las cuales en los dos últimos pisos se resuelven 4 viviendas ático con terrazas. Bajo rasante se ha diseñado un parking robotizado en 4 niveles con capacidad para 34 plazas.

Todas las viviendas son exteriores gracias a los 10 balcones por planta a calle San Bernardo. Al interior vuelcan los dormitorios a una fachada que se abre al patio de manzana y que desde los pisos superiores domina el perfil de Madrid hacia el este.

La cubierta se configura como el elemento principal de las zonas comunes al ubicarse una piscina infinity de 15m

de longitud junto a un amplio solárium. Y se complementa con un gimnasio con zona húmeda que incorpora sauna.

La composición del volumen nace desde la restauración de la fachada original manteniendo el color azul plomo tan característico de su revoco a la madrileña, sus balcones corridos y las contraventanas de madera maciza. En planta baja y en los niveles superiores retranqueados se incorpora la piedra como aplacado en un despiece vertical de piedra de la Serena apomazada, manteniendo el lenguaje de huecos verticales de la composición original.

La obra se ha ejecutado mediante el complejo proceso ascendente-descendente, que ha permitido simultanear la obra sobre rasante con la excavación bajo rasante, optimizando en 6 meses el plazo de ejecución.

El proyecto conjuga el concepto de edificio de alto nivel propio del ensanche de principios de siglo XX con la construcción del más alto nivel residencial actualmente posible, devol-

viendo el esplendor a la fachada y escalera originales.

Además se ha instalado un sistema de climatización centralizado por Aerotermia formado por dos unidades exteriores y sistema a 4 tubos para permitir simultanear frío y calor por viviendas. Así como también suelo radiante refrescante e instalación de fancoils y conductos para optimizar el confort, y un sistema de ventilación centralizado incorporado al trazado de conductos de climatización de cada vivienda.

El edificio cuenta certificación energética A y con el certificado BRE-EAM ES Vivienda 2020.

1. Integración con los edificios del entorno 2. Terrazas 3. Zonas comunes en cubierta 4. Piscina Infinity de 15 m y solarium 5. Cocina 6. Gimnasio 7. Fachada restaurada 8 y 9. Restauración integral de la escalera original 10. Desde la piscina vistas privilegiadas de la ciudad 11. Espacios diáfanos en el interior



Foto: Imagen Subliminal



Foto: Imagen Subliminal



Foto: Imagen Subliminal



Foto: Imagen Subliminal



Foto: Imagen Subliminal

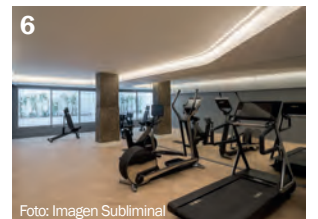


Foto: Imagen Subliminal



Foto: Imagen Subliminal

Proyecto: Reestructuración general de edificación residencial para 19 viviendas, garaje, local y trasteros **Final de obra:** 22 de abril 2025
Tipología: Residencial **Emplazamiento:** c/San Bernardo 126, Madrid **Ciente:** Lasabía + Pictet **Coste del proyecto:** 6.786.675,92 € **Superficie útil:** 2.744,48 m² **Superficie construida:** 4.125,42 m² **Superficie computable:** 2.985,41 m² **Autores:** Tresunouno Arquitectos asociados: Juan José García-Aranda Pez, José Ignacio Braquehais Conesa y Sara Solé Wert **Colaboradores:** Marcos Jiménez, Laura Cuadrillero, Marta Sobaler, Paula Salas, Miguel Montalvo, Nacho Vences, Clara Mora-Esperanza, Rosario Aguiló, Pilar Canto, Luis Martín, Juan Pedro Paredes, José Alberto Palomino, DICYP | ATEI **Estructura:** José Alberto Palomino, ingeniero de caminos **Instalaciones:** DICYP | ATEI **Dirección de ejecución:** Juan Pedro Paredes Parralero Luis Martín Estela **Constructora:** REHABILITA **Iluminación:** Anosulz Iluminación **Fotografía:** Imagen Subliminal



Foto: Imagen Subliminal

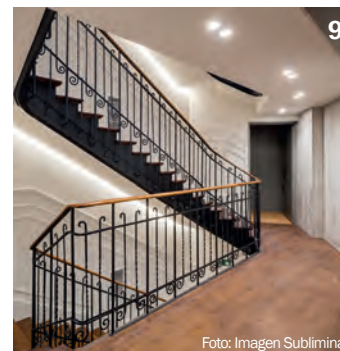


Foto: Imagen Subliminal

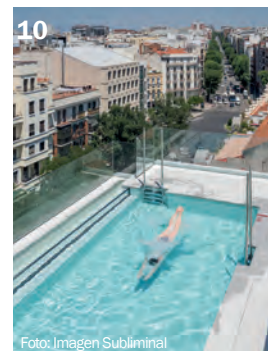


Foto: Imagen Subliminal



Foto: Imagen Subliminal



TODO LO QUE
TE GUSTA
DE SCHÜCO

TODO LO QUE TE
GUSTARÍA QUE
SCHÜCO TUVIERA

ASÍ ES  SCHÜCO
URBAN

Si te encanta la calidad de Schüco y también la sencillez y un precio ajustado, estás de suerte. Presentamos Schüco Urban: la solución perfecta para llevar tu proyecto residencial al siguiente nivel.

Más información en: www.schucourban.com

SCHÜCO

Espacio fluido, versátil y abierto a múltiples configuraciones

El proyecto de Álvarez Sotelo Arquitectos se organiza en torno a un eje longitudinal (tallo), a partir del cual se despliegan distintos volúmenes y espacios (hojas), con una mirada integral hacia la sostenibilidad.

Redacción | Memoria del proyecto

El proyecto Ignis N12 corresponde a la implantación de la nueva sede central de una empresa líder en el sector energético, con presencia destacada tanto a nivel nacional como internacional. Desde 2016, Álvarez | Sotelo Arquitectos ha colaborado estrechamente con esta compañía, desarrollando la adecuación de sus distintas oficinas en Madrid y en otras ubicaciones del país.

En esta ocasión, la empresa decide mantenerse en su actual campus, trasladándose a un edificio recientemente rehabilitado dentro del mismo complejo. Ocupan tres plantas de iguales dimensiones, sumando aproximadamente 2.800 m². Las plantas presentan una geometría semicircular, con un núcleo de comunicaciones central adosado a una de las fachadas. Esta configuración genera espacios muy longitudinales, con gran presencia en fachada y una excelente captación de luz natural por sus lados más extensos. El programa debía dar respuesta a las necesidades de cerca de 300 empleados. Para ello, se propone un concepto basado en el

dinamismo y la fluidez, reflejo tanto del crecimiento continuo de la empresa como de la naturaleza de su actividad —energía en todas sus formas: agua, viento, luz.

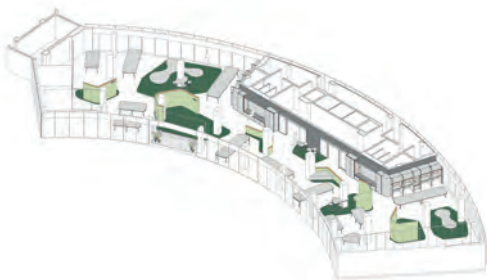
La estrategia espacial se organiza en torno a un eje longitudinal que actúa como “tallo”, a partir del cual se despliegan distintos volúmenes y espacios, las “hojas”, que estructuran el proyecto. Las áreas de uso más técnico o programático (salas de reuniones, oficinas, servidores, zonas de office) se sitúan en los extremos. En cambio, la zona central de cada planta se concibe como un espacio fluido, versátil y abierto a múltiples configuraciones, donde se prioriza la conectividad y la representatividad. En este núcleo central se integran cápsulas ligeras y multifuncionales que albergan usos clave para el funcionamiento diario. Su diseño evita cargas visuales o conceptuales innecesarias, contribuyendo a una atmósfera de flexibilidad y confort.

El proyecto se desarrolla con una mirada integral hacia la sostenibilidad, incorporando criterios de efi-

ciencia energética, selección de materiales y diseño personalizado. Lejos de soluciones estandarizadas, los autores apuestan por una aproximación artesanal, trabajando con carpinteros locales en la fabricación a medida de elementos como cabinas, módulos de reunión, áreas de apoyo técnico o piezas singulares como el mueble de recepción (concebido más como elemento simbólico que como mostrador tradicional). La integración del mobiliario es parte fundamental del proyecto. Desde la selección cuidadosa de piezas funcionales hasta el diseño exclusivo de elementos como las mesas de trabajo para líderes de proyecto, de formas orgánicas que evocan gotas de agua desprendidas de las hojas. Todo se articula en coherencia con el concepto espacial.

En conjunto, Ignis N12 materializa una visión contemporánea de espacio de trabajo: eficiente, sostenible, fluido y profundamente humano. Un entorno que se adapta al ritmo de una empresa en constante evolución y que convierte su arquitectura en reflejo de su identidad.

5



1. Espacios muy longitudinales con captación de luz natural
2. Cápsulas ligeras y multifuncionales
3. Espacio fluido, versátil y abierto a múltiples configuraciones
4. Las áreas de uso más técnico o programático se sitúan en los extremos
5. Axonometría
6. Mueble de recepción concebido como elemento simbólico
7. El diseño evita cargas visuales o conceptuales innecesarias
8. Fabricación a medida de elementos como las cabinas

7



Foto: Alberto Amores

Nombre: Ignis N12 Localización: Madrid Año: 2025 Superficie construida: 2.800 m² Cliente: IGNIS Equipo de proyecto: Jorge Álvarez, Jorge Sotelo, Catalina Buxeda y Álvaro Pedrayes Construcción: CF Arquitectura Fotografía: Alberto Amores



Foto: Alberto Amores



Foto: Alberto Amores



Foto: Alberto Amores



Foto: Alberto Amores



Foto: Alberto Amores



Foto: Alberto Amores

TEMPOMIX 3

REALCE sus
ESPACIOS SANITARIOS,
¡alcance nuevas alturas!

DELABIE



Esta nueva versión del **TEMPOMIX 3** es una solución a la vez estética y sostenible. Con su cuerpo de acero inoxidable, un material resistente y reciclable, garantiza una durabilidad ejemplar y es una solución respetuosa con el medioambiente.

Su cierre automático temporizado, que no requiere energía, reduce el consumo de agua en un 85%, al mismo tiempo que ofrece un estilo atemporal y una gran robustez en los espacios muy frecuentados.

DELABIE, fabricante especializado en **grifería y aparatos sanitarios para Espacios Públicos**, desarrolla todas sus gamas de productos, bajo los criterios de ahorro de agua, energía, diseño y ética.

Más información en delabie.es





Entrevista con Raoul Skrein-Bumballa e Ignacio Jaso
[www.skreinstudios.com]

"Nuestro verdadero enfoque se centra en la singularidad de la ubicación de cada proyecto."

"Queremos demostrar que la sostenibilidad, la comodidad y una construcción rentable pueden ser compatibles. Considerando las limitaciones del mundo real, aspiramos siempre a lograr el máximo de cada uno de estos aspectos."

SkreinStudios es un estudio de arquitectura fundado en Madrid en 2021 por el arquitecto Raoul Skrein-Bumballa. La firma, con el arquitecto Ignacio Jaso como director del estudio, está integrada por un equipo multidisciplinar, compuesto por arquitectos, ingenieros y expertos en sostenibilidad, garantiza un proceso de diseño integral que considera cada aspecto del proyecto, desde el concepto hasta su ejecución. SkreinStudios ha recibido reconocimiento nacional e internacional, comprometidos con el diseño sostenible, la innovación y la integración cultural.

¿Por qué apostastéis por la arquitectura como profesión?

Raoul Skrein-Bumballa (*Fundador y Director general*): Para mí fue una elección natural la verdad, porque desde que era niño siempre estaba construyendo cosas con mi padre, y tan pronto como tuve que decidir la universidad la arquitectura fue simplemente la opción más obvia, porque me permitiría seguir creando.

Ignacio Jaso (*Director del estudio*): En mi caso se podría decir que fue por vocación espontánea. En mi familia no hay arquitectos, pero cuando llegó la hora de decidir en el colegio me parecía la opción más atractiva. Me llamaba mucho la atención la mezcla entre la parte creativa y la parte técnica de la profesión, aunque obviamente desconocía lo que me iba a encontrar realmente.

A pesar de las duras condiciones que supone trabajar como arquitecto, sobretodo en España, me quedo con lo bueno, haber conocido a mi mujer, también arquitecta, así como los muchos amigos y compañeros, y con todo lo

que sigo disfrutando con cada proyecto.

Tras trabajar ambos para grandes despachos ingleses de reconocido prestigio durante varios años, decidís trasladaros a Madrid y montar SkreinStudios. ¿Qué os ha influido más de todas las experiencias previas a la hora de enfocar vuestros trabajos?

Raoul: Probablemente, el estudio que más me ha influido en mi carrera fue Foster and Partners en Londres. Tuve la suerte, o la desgracia, de incorporarme a proyectos con cierta falta de recursos, por

lo que pronto me tocó asumir una gran responsabilidad. A la vez que contar con diversos mentores dentro del estudio, quienes moldearon mi manera de ver la arquitectura. Vivimos situaciones extremadamente estresantes en proyectos por todo el mundo.

Una de las claves que me llevé a Madrid es la idea de que, en la arquitectura, una disciplina tan amplia, se empieza un proyecto centrado en un tema del que normalmente no se tiene ningún conocimiento previo, pero para cuando se termina el proyecto, se ha dedicado tanto tiempo a investigar, reunirse y decidir, que prác-

ticamente te podrías considerar un experto en la materia.

Ignacio: De mi etapa en Londres me intento quedar con la parte más positiva de cada estudio en el que trabajé. Porque tuve la oportunidad de hacerlo en oficinas de diversos tamaños, desde pequeños estudios satélite en las que sólo éramos unas 15 personas, hasta grandes oficinas en las que unas 450 personas tenían que ser distribuidas por diversos edificios. Esto me ha ayudado no sólo a conocer diferentes maneras de entender la arquitectura, sino también diversos modos de trabajar y organizarse.

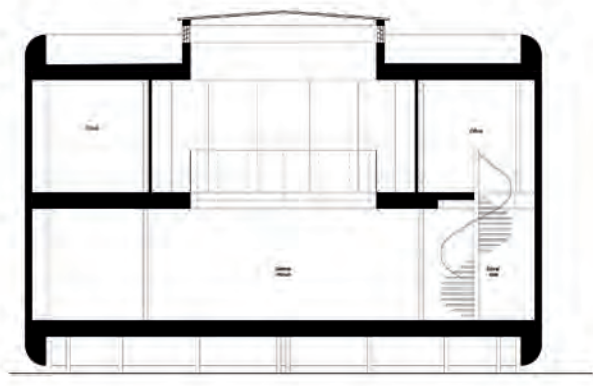
¿Cuáles son las principales diferencias entre trabajar en Inglaterra y aquí?

Raoul: En la mayoría de estos conocidos estudios londinenses existe un número elevado de empleados españoles. Lo que da una idea de la calidad excepcional de los arquitectos españoles. Esto fue una de las razones por las que elegimos Madrid como sede de SkreinStudios.

Ignacio: Hay muchas diferencias, la verdad. Quizás una que merece la pena resaltar es que allí, o al menos en Londres, ser arquitecto sigue teniendo algo más de prestigio, como parecía que teníamos



The Icon - Davos, Suiza



"Siempre procuramos adoptar los materiales, artesanías y manos de obra locales en cada proyecto. Nuestro objetivo principal, por tanto, no radica en intentar crear un estilo reconocible."

"Queremos demostrar que es posible vivir, descansar o trabajar en estructuras que no dañen el medio ambiente y que sean intrínsecamente sostenibles en el verdadero sentido de la palabra."

"BYLD tiene como objetivo ser la solución ideal para cualquier proyecto de construcción en contacto con la naturaleza, respetuoso con el medio ambiente y eficaz. Queremos aprovechar todas las ventajas de la prefabricación, su montaje rápido y sencillo, así como el control en la calidad de los acabados realizados en un ambiente más controlado fuera de la obra. Con líneas de producción industrializadas en Suiza, Austria, Canadá y Sudáfrica, buscamos desarrollar complejos turísticos ecológicos y de safari que permitan a las personas conectar con la naturaleza."

en España antes de las últimas crisis y la burbuja. Esto hace que las condiciones para todos los técnicos sean mejores allí. También diría que la profesión parece mucho más estructurada. Por ejemplo, durante la carrera, existen prácticas obligatorias que acercan la realidad de la profesión a los estudiantes.

El estudio tiene un gran enfoque en temas como la sostenibilidad y el diseño. ¿Qué más caracteriza a los proyectos que estáis liderando?

Nuestro verdadero enfoque se centra en la singularidad de la ubicación de cada proyecto. Un proyecto en Europa siempre tendrá un aspecto diferente al de su equivalente en África, aunque compartieran un programa común, debido a las diferencias ambientales, sumadas a las diferencias de la arquitectura vernácula de cada país o región. Puesto que siempre procuramos adoptar los materiales, artesanías y manos de obra locales en cada proyecto. Nuestro objetivo principal, por tanto, no radica en intentar crear un estilo reconocible. Sino que pretendemos que quien pudiera visitar algunas de nuestras obras en distintas ubicaciones no reconozca a priori que son obra del mismo arquitecto.

¿Qué queréis transmitir con vuestra arquitectura?

Queremos demostrar que es posible vivir, descansar o trabajar en estructuras que no dañen el medio ambiente y que sean intrínsecamente sostenibles en el verdadero sentido de la palabra. Demostrar que la sostenibilidad, la comodidad y una construcción rentable pueden ser compatibles. Considerando las limitaciones del mundo real, aspiramos siempre a lograr el máximo de cada uno de estos aspectos.

El Umoya Boutique Hotel en Ciudad del Cabo (Sudáfrica) ha recibido varias distinciones, entre ellas el Premio Architizer A+ Awards 2025. ¿En qué consiste este pequeño hotel frente a la bahía de Haut Bay?

Estamos muy orgullosos de este pequeño proyecto porque ejemplifica el hipercontextualismo del

que tanto hablamos. Se trata de un complejo hotelero de alta tecnología camuflado como un conjunto de cabañas de estilo holandés, la tipología vernácula del Cabo Occidental. Está construido con maderas de especies exóticas invasoras, cuya tala es obligatoria por ley, y se climatiza mediante energía solar. Es un buen ejemplo de cómo lograr el confort moderno casi por completo sin tener que consumir energía de la red eléctrica local.

También habéis sido finalistas en los Premios COAM 2025 por The Icon Hub en Davos (Suiza). ¿Qué objetivos tiene este pabellón de arquitectura efímera?

Es un pabellón de madera prefabricado y modular que permite montarse y desmontarse cada invierno para albergar una serie de coloquios y actividades durante cada edición del Foro Económico Mundial. Ha sido un encargo más complejo de lo que podría parecer, ya que no es exactamente lo que uno imagina cuando se piensa en arquitectura efímera o reversible, sino más bien un pequeño y modesto ejemplo de arquitectura industrializada. Lo cual es un campo que nos interesa muchísimo en la oficina. Gracias a este proceso y al equipo involucrado, pudimos conseguir los objetivos del cliente en un tiempo record, puesto que sólo hubo unos pocos meses desde que se aprobó el proyecto hasta que quedó instalado por primera vez este pasado enero.

La prefabricación de la madera presente en ese proyecto os ha llevado a desarrollar una nueva línea de negocio para glampings. ¿Cómo os lo estáis planteando y qué ventajas tiene la industrialización del proceso?

Se trata de una empresa independiente, llamada BYLD, que tiene como objetivo ser la solución ideal para cualquier proyecto de construcción en contacto con la naturaleza, respetuoso con el medio ambiente y eficaz. Queremos aprovechar todas las ventajas de la prefabricación, su montaje rápido y sencillo, así como el control en la calidad de los acabados realizados en un ambiente más controlado fuera de la obra. Con líneas de producción industrializadas en Suiza, Austria, Canadá y Sudáfrica, buscamos desarrollar complejos turísticos ecológicos y de safari que permitan a las personas conectar con la naturaleza. Los huéspedes disfrutaban del máximo confort en los lugares más remotos sin necesidad de estar conectados a la red eléctrica.

¿En qué otros proyectos estáis trabajando?

Pues aunque hemos trabajado más hasta ahora en proyectos localizados en otros países, últimamente estamos intentando aprovechar más la proximidad a nuestra oficina para conseguir más proyectos aquí en España. Uno de estos proyectos sería el encargo para una vivienda unifamiliar en el norte, cerca del litoral pero con vistas a la cordillera Cantábrica, que esperamos empiece en breve a construirse y para la que tenemos muchas ganas de que se materialice, puesto que le hemos dedicado muchos recursos. También estamos empezando con el diseño para un complejo hotelero en la Costa del Sol. Aunque tampoco descartamos las oportunidades que nos surgen en otros destinos más exóticos y también estamos a punto de empezar la fase de obra para otra vivienda unifamiliar en Bali, que sigue las técnicas más tradicionales de la zona.



BYLD - Estudio preliminar cabaña en el campo



Estudio preliminar Casa en Bali, Indonesia



Foto: Adam Letch



Foto: Adam Letch



Foto: Henrique Wilding

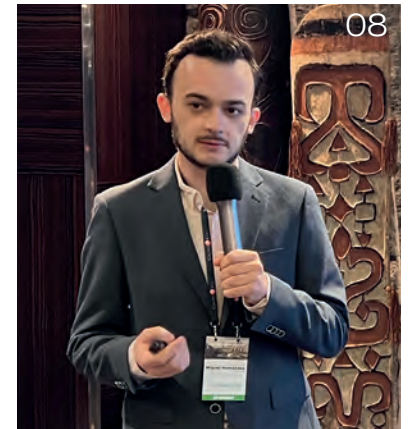


Foto: Henrique Wilding

Umoya Boutique Hotel en Ciudad del Cabo, Sudáfrica

ARQUITECTURA RESIDENCIAL MADRID 2025

Cerca de 70 profesionales no se quisieron perder el gran encuentro del sector residencial en Madrid organizado por Grupo Vía en el Urban 5*GL "Arquitectura Residencial - Tendencias y Proyectos Futuros", con el patrocinio de Commtech, en el que participaron líderes del sector como Argis Living, I-Bau Architects, Smart Rental Group, Álvarez | Sotelo, CC245 Arquitectos, Junquera Arquitectos y Momentum Reim.



01. Jose G. Osorio, director de Vía Construcción (GRUPO VÍA) y presentador del evento
02. María Olivo, COO / Director de Operaciones de ARGIS LIVING **03 y 04.** Javier Armbruster y María Gamero, Socio directores de I-BAU ARCHITECTS **05.** Carlos Escoda, CEO de SMART RENTAL GROUP **06 y 07.** Jorge Sotelo y Jorge Álvarez, Socios fundadores de ÁLVAREZ | SOTELO ARQUITECTOS **08.** Miguel Hernández, Arquitecto de Commissioning de COMMTECH **09.** Sergi Blanch, Socio fundador de CC245 ARQUITECTOS **10.** Ana Junquera, Socia de JUNQUERA ARQUITECTOS **11.** Cristina Irala, Directora de Proyectos de MOMENTUM ARQUITECTURA **12.** En el debate final se abordaron temas como si el sector está preparado para dar respuesta a la demanda actual de proyectos residencial tanto por falta de disponibilidad de suelo en zonas prime como por falta de mano de obra y encarecimiento de la construcción, el papel que juega la industrialización y construcción off site, la reconversión de oficinas fuera de la M30 en viviendas, los amenities que funcionan mejor, el impacto en diseño de un nuevo perfil de usuario internacional como nómadas digitales y ex pats, la flexibilidad de los espacios [...]





13



14



15



16



17



18



19

13. [xxx] interiores para dar respuestas no jerarquizadas y con perspectiva de género, el papel de la normativa para facilitar que las viviendas cuenten con espacios exteriores no computables, el reto de la descarbonización y UE Taxonomy, la importancia de la durabilidad como por ejemplo en cocinas vs la necesidad del inversor de rápido retornos, o el impacto de la demografía (más mascotas que hijos o un 26% de mayores de 65 años en 2040), entre otros temas. **14 y 15.** Cerca de 70 profesionales del sector no se quisieron perder el evento en el Hotel Urban 5* GL de Madrid **16, 17, 18 y 19.** Pausa café + networking **20.** Foto de grupo con ponentes, sponsors y organización



20

Organiza:

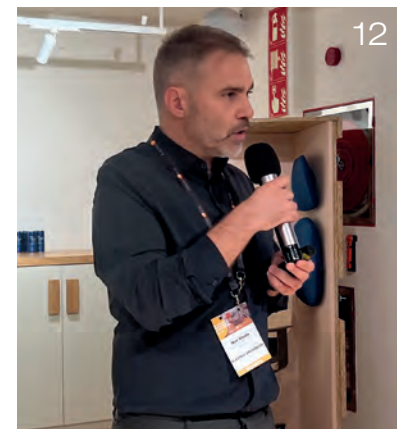
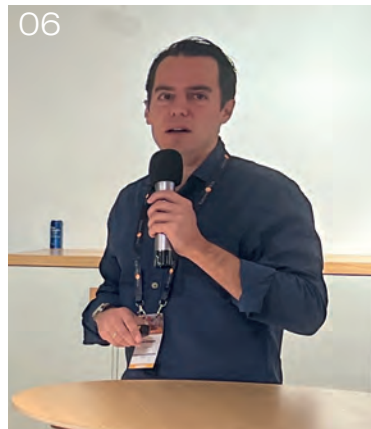
Colabora:

Patrocina:



REDISEÑO DE OFICINAS Y COWORKINGS BCN 2025

Cerca de 80 profesionales acudieron a esta nueva edición en Barcelona del evento organizado por Grupo Vía, que tuvo lugar en el Bernadí HUB -patrocinadores junto a Wilkhahn y Zumtobel-, y que contó con líderes del sector como Cushman & Wakefield, AECOM, Batlleiroig, Bjarke Ingels Group (BIG), Pich Architects, OUA Group, GCA Architects y Elastiko Architects para compartir cómo serán todas estas nuevas oficinas y espacios de trabajo flexible y coworkings.



01. Arantxa Bernadí, CEO de BERNADÍ **02.** Gemma Cuch, Workplace Strategist & Change Management de CUSHMAN & WAKEFIELD **03.** Diana do Río, Interior Design Director de AECOM **04.** Edurne Oyanguren, Project Director de BATLLEIROIG **05.** Andrés Valle y Javier Casanovas, comerciales de WILKHAHN **06.** Luis Delgado, Senior Architect de BJARKE INGELS GROUP (BIG) **07.** Antonio Batlle, Arquitecto de PICH ARCHITECTS **08.** David Perez, Sales Area Manager de ZUMTOBEL **09 y 10.** Oriol Serrat y Andreu Franquesa, Socios Área de Arquitectura de OUA GROUP **11.** Belén Albajar, Directora de Proyectos de GCA ARCHITECTS **12.** Iker Alzola, Director de ELASTIKO ARCHITECTS **13.** Jose G. Osorio, director de Vía Construcción (GRUPO VÍA) y presentador del evento



14 y 15. Cerca de 80 profesionales del sector del diseño de oficinas acudieron al Bernadí HUB para esta nueva edición del evento **16, 17, 18 y 19.** Pausa café + networking **20.** Foto de grupo con ponentes, sponsors y organización



Organiza:

Colabora:

Patrocina:



Climatización inteligente de ABB y Niessen



El auge de la eficiencia energética, la automatización y la estética integrada ha dado lugar a una nueva forma de entender la climatización. Hoy hablamos de inteligencia, conectividad y diseño, con soluciones como ABB Tenton, que anticipan nuestras necesidades y respetan el entorno. En el ámbito terciario, la eficiencia energética se ha consolidado como la vía más rápida y rentable

para mitigar el impacto climático. Esto es posible gracias a soluciones automatizadas como los sensores de ocupación y los termostatos conectados ABB i-bus KNX, que ajustan la temperatura en tiempo real, apagan los equipos cuando no hay ocupación y aprenden los hábitos del usuario. Así, consiguen hasta un 20 % de ahorro energético y una reducción de las emisiones de CO₂ del 15 %. En el ámbito residencial la climatización ha evolucionado hacia sistemas inteligentes que combinan confort, eficiencia y conectividad. Por ejemplo, con la pantalla ABB SmartTouch 10" se puede gestionar la calefacción, ventilación, persianas e iluminación, crear escenas personalizadas y monitorizar el consumo.

Empresa: ABB Niessen
Web: <http://new.abb.com>
Tel. 901 76 00 65

Knauf Insulation lanza Ultracoustic



Knauf Insulation lanza Ultracoustic para proyectos de grandes alturas, una lana mineral de vidrio de altas prestaciones térmicas y acústicas. Esta innovadora solución está pensada para proyectos que requieren grandes alturas y resistencia al fuego en tabiques ligeros no portantes, aportando eficiencia, seguridad y sostenibilidad a los sistemas constructivos modernos.

Esta versatilidad lo convierte en la elec-

ción ideal para una amplia variedad de proyectos, desde pabellones deportivos, naves industriales y museos, hasta almacenes, centros educativos, auditorios o residencias colectivas de gran altura. Entre sus principales ventajas destaca su elevado nivel de aislamiento con excelentes prestaciones acústicas, garantizando espacios interiores más confortables y silenciosos. A ello se suman sus excelentes prestaciones térmicas, que contribuyen al ahorro energético y al bienestar en el interior de los edificios.

Empresa: Knauf Insulation
Web: www.knauf.com
Tel. 933 79 65 08

Vidrio de baja emisividad Eclaz Zen Oraé

Saint-Gobain Glass, fabricante líder de soluciones de vidrio con capa de alto valor añadido para fachadas, ventanas y diseño de interiores, presenta Eclaz Zen Oraé, su última innovación en vidrios de baja emisividad. Esta nueva solución maximiza la entrada de luz natural y las vistas exteriores, redefiniendo los estándares de aislamiento térmico y transparencia. Eclaz Zen Oraé se encuadra dentro de la gama Oraé de Saint-Gobain Glass, completando así su oferta de soluciones con baja huella de carbono. Y es que este nuevo vidrio está fabricado con un 64% de material reciclado de origen externo, lo que permite reducir hasta un 40% sus emisiones de CO₂ respecto a un acristalamiento similar, manteniendo el mismo nivel de eficiencia energética. Gracias a su factor solar intermedio combinado con un elevado rendimiento aislante, este nuevo vidrio garantiza un excelente nivel de confort. Su estética neutra y la capacidad de combinar la máxima entrada de luz y solo la entrada de la mitad de calor lo convierten en la opción perfecta para espacios residenciales, tanto de obra nueva como de rehabilitación.



Empresa: Saint-Gobain Glass
Web: www.saint-gobain-glass.es
Tel. 913 972 000

Bandalux presenta Z-Box Cristal



Bandalux amplía su gama de sistemas para exteriores con el lanzamiento de Z-Box Cristal, una cortina enrollable con cajón y guías zip que combina protección, confort y visibilidad total. Gracias a su innovador tejido de PVC transparente de alta calidad, permite cerrar terrazas, pérgolas y porches sin renunciar a la luz

natural ni a las vistas, convirtiéndose en la solución ideal tanto para entornos residenciales como para proyectos contract. Z-Box Cristal permite disfrutar del exterior en cualquier estación. Su cerramiento hermético protege contra el frío, el viento y la humedad, manteniendo el espacio cálido, silencioso y agradable. Su tejido transparente garantiza una visión total del entorno y una entrada óptima de luz natural, creando espacios acogedores sin sacrificar la amplitud visual.

Empresa: Bandalux
Web: www.bandalux.com
Tel. 938 61 50 90

LG Magnit Active Micro LED



LG ha presentado el LG Magnit Active Micro LED, su última innovación en paneles que incorpora la tecnología Active Matrix para un control ultra-preciso de cada uno de sus píxeles. Este modelo de última generación ofrece una claridad, contraste y profundidad de imagen

excepcionales, redefiniendo la experiencia audiovisual en el hogar. Con un tamaño de 136 pulgadas (de aproximadamente 3 metros de ancho y 1,7 metros de alto), con una resolución 4K (3840 x 2160) y una extraordinaria relación de contraste de 1000000:1, ofrece una inmersión y un realismo visual incomparables. Al integrar la tecnología Active Matrix, la pantalla Micro LED autoemisiva del nuevo modelo permite que cada píxel genere su propia luz.

Empresa: LG
Web: www.lg.com
Tel. 91 211 22 00



Plataforma digital Airzone Cloud

Airzone impulsa la evolución del control de la climatización hacia un modelo integral de gestión energética, basado en la digitalización, la interoperabilidad y el análisis de datos. Esta nueva visión global pretende optimizar el consumo energético, mejorar el confort y facilitar la integración con energías renovables como la aerotermia o la solar fotovoltaica en el sector HVAC. Airzone Cloud, la aplicación desarrollada por Airzone para controlar la climatización desde dispositivos móviles, evoluciona para adaptarse a esta nueva visión estratégica de la climatización. Desde una única interfaz digital, permite gestionar calefacción, refrigeración, ventilación y ACS, ofreciendo una visión completa del consumo y rendimiento energético de cada instalación.

Empresa: Airzone
Web: www.airzonecontrol.com
Tel. 900 400 445



La alternativa sostenible y competitiva para la reforma de hoteles

En un sector en el que la renovación constante es clave para mantener la competitividad, Recovergrup ha emergido como una solución innovadora y sostenible para la modernización de hoteles sin necesidad de obras invasivas. Fundada en 2018 por Albert Gràcia, la empresa apuesta por una filosofía clara: dar una segunda vida al mobiliario y a los revestimientos sin necesidad de demoliciones innecesarias.

En julio de 2018, Albert Gràcia fundó Recovergrup, una empresa especializada en ofrecer soluciones sostenibles, eficientes y competitivas para la reforma de mobiliario y paredes en hoteles. Desde sus inicios, la compañía experimentó un crecimiento significativo, alcanzando cifras de doble dígito, especialmente tras la pandemia. Su propuesta se basa en extender la vida útil del mobiliario y las superficies, evitando el modelo de "derribar, desechar y comprar nuevo".

Al principio, Recovergrup enfrentó la desconfianza del mercado, especialmente en lo que respecta a la durabilidad de los revestimientos. Sin embargo, con el tiempo, las tendencias en sostenibilidad y restauración han impulsado una demanda creciente de sus servicios. Su enfoque permite renovar espacios sin generar residuos innecesarios, reutilizando estructuras existentes con materiales de alta calidad.

Ventajas para el sector hotelero

Albert Gràcia destaca que uno de los principales beneficios de su sistema es la posibilidad de realizar reformas sin necesidad de cerrar el hotel. "La ausencia de ruidos, olores y suciedad permite que el hotel siga operativo sin afectar la experiencia de los huéspedes. Incluso podemos trabajar por fases, planta por planta", explica.

El ahorro económico también es clave, ya que renovar mobiliario existente reduce la necesidad de nuevas adquisiciones. Los materiales utilizados por Recovergrup son resistentes, ignífugos y fáciles de



limpiar, disminuyendo los costos de mantenimiento. Además, ofrecen una amplia variedad de acabados que permiten a los interioristas diseñar espacios únicos sin comprometer calidad ni funcionalidad.

Una solución estética y competitiva

La empresa opera bajo la premisa de que revestir un mueble debe ser más económico que sustituirlo. En casos donde la sustitución resulte más viable, se asesora al cliente en consecuencia. Este enfoque ha llevado a muchas cadenas hoteleras a optar por revestimientos autoadhesivos, logrando una actualización estética sin los elevados costos de una reforma tradicional. "La diferencia de costes entre cambiar 200 puertas o revestirlas con sus marcos es enorme", destaca Gràcia.

El aspecto visual es un factor crucial en la filosofía de Recovergrup. La firma transforma mobiliario desactualizado en piezas contemporáneas sin alterar su estructura. Un ejemplo es la conversión de muebles de color wengué, típico de los años 70, en acabados en roble claro mediante vinilos de alta gama. También se aplican revestimientos hiperrealistas en columnas de mármol, muebles de vidrio o plástico golpeados, logrando acabados renovados y modernos.

Catálogo de productos y expansión

Recovergrup ofrece más de 600 acabados hiperrealistas, que imitan con precisión materiales como madera, mármol, piedra, metal y textiles. Sus productos son autoadhesivos y termoformables, adaptándose a superficies curvas y eliminando juntas visibles en comparación con melaminas y otros materiales rígidos.

A nivel técnico, pocas empresas en España cuentan con el personal especializado que posee Recovergrup, lo que les permite abordar proyectos de gran escala con personal propio. Actualmente, la compañía cuenta con once técnicos especializados y sigue en expansión, capacitando a nuevos profesionales para responder a la creciente demanda.

Proyectos destacados y futuro

En seis años, Recovergrup ha trabajado con grupos hoteleros como Minor Hotel Group (NH Hoteles), Hotusa, Eurostars, Grupo ABAC y Princess Hotels. Además, ha llevado a cabo proyectos para Tiffany's en Passeig de Gràcia (Barcelona) y las tiendas del FC Barcelona en aeropuertos y ciudades clave de España.

A futuro, la compañía busca expandir su alcance, enfocándose en hoteles que desean mejorar su categoría sin afrontar elevados costos de reforma. También prevé consolidarse como líder en formación de técnicos especializados en revestimientos, convencida de que esta tendencia se convertirá en un estándar en el sector.

Albert Gràcia concluye: "Queremos demostrar que es posible renovar sin desperdiciar, ofreciendo soluciones que combinan estética, sostenibilidad y eficiencia".

Encuétranos y descubre los revestimientos vinílicos en www.recovergrup.com o llámanos al 937 959 050



Soluciones residenciales



Aeroterminia



Una solución LG para cada proyecto

Aeroterminia



Therma V R290 es una solución de fácil instalación y alta fiabilidad que garantiza el máximo confort acústico gracias a su bajo nivel sonoro (35dB a 3m). Su refrigerante de bajo impacto medioambiental y su certificación energética A+++ lo convierten en la solución ideal para viviendas unifamiliares.

Aeroterminia híbrida



La combinación del VRF compacto Multi V S con Hidrokit y unidades de expansión directa proporciona el máximo confort en viviendas de todo tipo, incluso con espacio reducido. Las grandes longitudes de tubería y desniveles frigoríficos permitidos lo convierten en una solución versátil y perfecta para viviendas en altura.

Aeroterminia centralizada



Con el **control de cascada Therma V** es posible gestionar hasta 8 unidades Therma V Monobloc R290 para demandas de calefacción de hasta 128 kW. Esta solución garantiza un rendimiento eficiente y minimiza el consumo innecesario, adaptándose dinámicamente a las variaciones de demanda.

Expertos en aeroterminia.
Tu partner de confianza

Más info en:



Life's Good.