

Vía CONSTRUCCIÓN

+actualidad arquitectura +idearch +pabellón municipal de deportes de san vicente del raspeig (alicante) de manuel costoya estudio de arquitectura (mcea) y naos 04 arquitectos +restaurantelacapilladelatapaenalmeríademed.arquitectos+rehabilitaciónde la fábrica cruzcampode sevillade ayesa ingeniería y arquitectura +sede del servicio de limpieza viaria del ayuntamiento de madrid en vallecas de israel alba +arrasate homes: 120 viviendas, garajes y anejos en san andrés berri, arrasate (gipuzkoa) de x lark +sede del colegio estudio conde orgaz en madrid de junguera arquitectos +edificio de oficinas dcb montana en liubliana (eslovenia) de bax studio architecture +loca studio +especial circular y sostenible



núm 170: Marzo 2025 :: 15€



ISSN 2695-9062

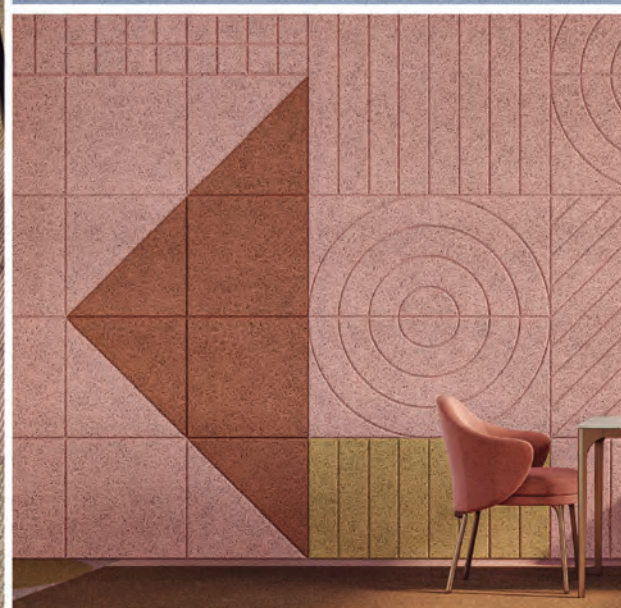
170

VIVAS Arquitectos

Habitar, sostenibilidad y calidad espacial

*En Tarkett entendemos
la importancia de crear lugares
de trabajo saludables
y confortables.*

*Nuestras soluciones de moqueta
en losetas están diseñadas
teniendo en cuenta la acústica
y la calidad del aire interior,
lo que ayuda a minimizar la
contaminación acústica
y mejorar la calidad del aire
en los espacios de trabajo.*

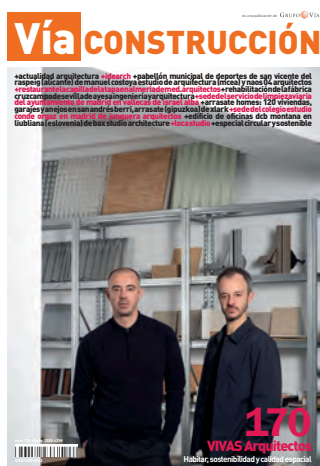


Descubra más:



www.tarkett.es
info.es@tarkett.com

 **Tarkett**



"Nuestros proyectos comparten valores clave como la funcionalidad, la sostenibilidad económica y social, y la flexibilidad."

en portada / p. 4

VIVAS Arquitectos

Habitar, sostenibilidad y calidad espacial

Editorial. El Observatorio Industrial de la Construcción de la Fundación Laboral de la Construcción acaba de publicar su última infografía de 'Cifras del sector de la construcción en diciembre de 2024', donde analiza los principales indicadores del sector al término del pasado año. La infografía del Observatorio refleja un incremento del 8,7% en la licitación de obra pública entre enero y noviembre de 2024, según Seopan. En cuanto a los volúmenes licitados por la Administración Autonómica y Local, este aumento cifra en un 9,8% y un 31,1%, respectivamente. En el caso de la Administración General, el indicador analizado disminuye un 12,6%. También aumenta el porcentaje de visados de obra en un 15%, en el período de enero a octubre de 2024 y también se observa como los de 'Obra nueva' presentan un incremento del 16,5%, seguidos de los de 'Reforma' (8,7%) y 'Ampliación' (7,7%). Un gran momento para el sector de la construcción con una situación de gran actividad y proyectos en marcha, que desde nuestra actividad de eventos comprobamos ciudad a ciudad en todas las tipologías edificatorias. En este número de la revista, entrevistamos a los estudios VIVAS Arquitectos, Idearch y LoCa Studio; así como publicamos los últimos proyectos de Manuel Costoya + NAOS 04, med.architectos, Ayesa, Israel Alba, XLark, Junquera Arquitectos y BAX studio architecture. **Jose García Osorio, director de Vía Construcción.**

DIRECTOR DE LA PUBLICACIÓN
Jose García Osorio
viaconstruccion@grupovia.net

PUBLICIDAD
Edilberto Serrano
eserrano@grupovia.net

ESTILO Y CORRECCIÓN
Guillermo Jarque
gjarque@grupovia.net

SUSCRIPCIONES
suscripciones@grupovia.net

WWW.VIACONSTRUCCION.COM

ISSN 2695-9062

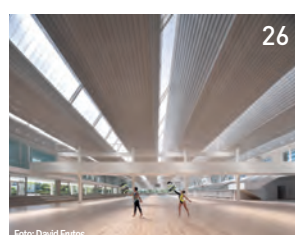


Foto: David Fuentes

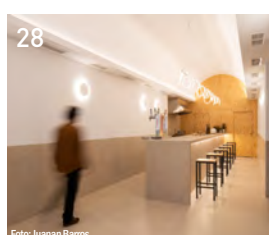


Foto: Juanan Barros



Foto: Blanca Lagares



Foto: Jesús Granada



34



36

Foto: Lucía González



38

Foto: Ana Skobel

+ actualidad

Noticias Arquitectura

08. RCR y Muraba crean el rascacielos Velo en Dubái

10. Sebastián Arquitectos amplía el Museo Goya de Zaragoza

Noticias Construcción

12. Sacyr construirá la Universidad Europea de Málaga

Noticias Empresas

14. Technal en la Facultad de Humanidades y Comunicación del CEU

Proyectos inmobiliarios

16. Metrovacesa inicia las obras de Gasómetro, su nueva promoción en Terrassa (Barcelona)

18. Kronos Homes consolida su presencia en Los Berrocales (Madrid) con el residencial Bloom

Entrevista

24-25. Idearch

40-41. LoCa Studio

+ proyectos y obras

Proyectos y obras

26. Pabellón municipal de deportes de San Vicente del Raspeig (Alicante) de Manuel Costoya Estudio de Arquitectura (MCEA) y NAOS 04 Arquitectos

28. Restaurante La Capilla de la Tapa en Almería de med.architectos

30. Rehabilitación de la fábrica Cruzcampo de Sevilla de Ayesa Ingeniería y Arquitectura

32. Sede del Servicio de Limpieza Viaria del Ayuntamiento de Madrid en Vallecas de Israel Alba

34. Arrasate Homes: 120 viviendas, garajes y anejos en San Andrés Berri, Arrasate (Gipuzkoa) de XLark

36. Sede del Colegio Estudio Conde Orgaz en Madrid de Junquera Arquitectos

38. Edificio de oficinas DCB Montana en Liubliana (Eslovenia) de BAX studio architecture

Sociedad

42-43. Rediseño oficinas y coworkings BCN 2025

44-45. Proyectos de arquitectura Valencia 2025

Materiales Innovadores

46. Novedades en materiales de construcción

GRUPO VÍA

EDITOR
Sílvia Puig

SOCIO-DIRECTOR GENERAL
Edilberto Serrano

BARCELONA
Calle del Figueral, 43, Esc 2 3º1ª
08880-Cubelles (Barcelona)
Tel.: 93 895 79 22
E-mail: info@grupovia.net
www.grupovia.net

Depósito legal: GI-06-2003

ESPECIAL CIRCULAR Y SOSTENIBLE

págs. 20 a 23



El estudio VIVAS Arquitectos, fundado por César Vivas y Cristian Vivas en Barcelona en 2006, abarca desde la conceptualización de ideas y propuestas hasta la ejecución y desarrollo de los proyectos en colaboración con técnicos y consultores especializados. En los últimos años, ha desarrollado varias líneas de especialización, gracias a una manera de abordar sus proyectos basada en la investigación, para así poder dar solución a cada situación planteada y hacerlo siempre con el objetivo de garantizar la sostenibilidad económica, social y medioambiental. El uso de los sistemas industrializados, con proyectos ordenados, modulares, pensados para dar la mejor respuesta a las necesidades programáticas, caracterizan los proyectos de estos últimos años. Del mismo modo, su obra destaca por un cuidado trabajo del vacío, a través de los espacios comunitarios que crean en sus edificios, entendidos como espacios intermedios de transición entre lo público y lo privado. Todo ello les permite proyectar lugares de socialización que van mucho más allá de lo requerido en los programas, que permiten a sus habitantes usarlos de modo flexible, adaptándolos a sus necesidades y momentos vitales.

"Nuestros proyectos comparten valores clave como la funcionalidad, la sostenibilidad económica y social, y la flexibilidad."

Tras trabajar en diferentes estudios dais el paso de fundar vuestro propio despacho en 2006 gracias al éxito en concursos a los que os habíais presentado en paralelo. ¿Cómo ha evolucionado el despacho en estos casi 20 años de actividad?

Nuestra evolución ha estado marcada por una constante investigación y adaptación a los desafíos contemporáneos. Iniciamos nuestra trayectoria con un fuerte enfoque en concursos de vivienda social, lo que nos permitió desarrollar proyectos innovadores y consolidar una visión arquitectónica propia. A lo largo de los años, hemos ampliado nuestro alcance, abordando proyectos de diversas escalas y tipologías, siempre con un compromiso con la sostenibilidad, la eficiencia energética y la calidad espacial. En este proceso, hemos explorado constantemente nuevas formas de habitar, desarrollando tipologías que se adapten a las necesidades de cada momento, al tiempo que investigamos innovaciones en sus procesos constructivos.



45 Viviendas industrializadas en la calle del Marroc, Barcelona



Foto: José Hevia

45 Viviendas industrializadas en la calle del Marroc, Barcelona



El diseño de las fachadas se inspira en las antiguas construcciones fabriles del barrio, dotando al edificio de un carácter histórico e integrado en el entorno. Con una estructura de planta baja, ocho pisos y cubierta plana, el edificio apuesta por una construcción sostenible y eficiente. El sistema constructivo se basa en la prefabricación de módulos tridimensionales y cerramientos de fachada mediante construcción en seco, lo que reduce los plazos de construcción y el impacto ambiental. Las viviendas están diseñadas para maximizar la ventilación cruzada, garantizando un alto nivel de confort y eficiencia energética. La cubierta, con una pérgola, ofrece espacios para usos lúdicos y comunitarios.

“Iniciamos nuestra trayectoria con un fuerte enfoque en concursos de vivienda social. A lo largo de los años, hemos ampliado nuestro alcance, abordando proyectos de diversas escalas y tipologías, siempre con un compromiso con la sostenibilidad, la eficiencia energética y la calidad espacial.”

“Apostamos por el respeto al contexto, integrando nuestros diseños de manera armónica con el entorno urbano y natural.”

Buscamos soluciones capaces de responder de manera eficiente al contexto de emergencia energética y climática, integrando materiales y sistemas que optimicen recursos y reduzcan el impacto ambiental. En este sentido, innovamos con sistemas constructivos industrializados y prefabricados que permiten optimizar los tiempos de ejecución, mejorar la calidad de las edificaciones y reducir los desperdicios en obra.

¿Qué valores arquitectónicos son comunes en vuestros proyectos?

Nuestros proyectos comparten valores clave como la funcionalidad, la sostenibilidad, tanto ambiental, económica como social, y la flexibilidad, permitiendo que los espacios se adapten a las necesidades cambiantes de los usuarios. Apostamos por el respeto al contexto, integrando nuestros diseños de manera armónica con el entorno urbano y natural. También priorizamos la calidad espacial y el cuidado del detalle, creando ambientes confortables y funcionales que mejoren la experiencia de quienes los habitan. Estos valores guían nuestra práctica en busca de soluciones arquitectónicas duraderas y de impacto positivo.

En los proyectos residenciales que desarrolláis ¿cómo dais respuesta al carácter heterogéneo de la sociedad? ¿Hay ciertas innovaciones que ya se están consolidando?

Entendemos que la diversidad social exige soluciones arquitectónicas flexibles e inclusivas. En nuestros proyectos residenciales, damos respuesta a esta heterogeneidad a través de diseños que permiten múltiples formas de habitar, con viviendas versátiles y adaptables a distintos modelos de convivencia y etapas de vida. Priorizamos la creación de espacios compartidos, a los que nombramos espacios intermedios, que fomentan la interacción y el sentido de comunidad, sin renunciar a la privacidad y la individualidad de cada usuario. Estos espacios, aparecen asiduamente en nuestros proyectos en sus distintas formas, ya sean porches, galerías, terrazas, pasarelas de acceso o espacios de reunión para fomentar la interacción entre sus habitantes.

Sois defensores de una lectura desjerarquizada de los espacios y su posibilidad de reconfiguración por los usuarios. ¿Es algo que ya no hay que pelear tanto con promotores y concursos?

En la actualidad, observamos una mayor receptividad por parte de promotores y concursos hacia este tipo de propuestas arquitectónicas. La creciente demanda de viviendas que se adapten a estilos de vida diversos y la necesidad de espacios

más versátiles han contribuido a que la flexibilidad y la reconfiguración espacial sean valoradas positivamente. Además, iniciativas como las viviendas cooperativas están ganando terreno, promoviendo modelos habitacionales que priorizan la adaptabilidad y la participación activa de los usuarios en el diseño de sus espacios.

Sois autores de diferentes edificios de vivienda en zonas como La Marina del Prat Vermell o Glòries. ¿Una ciudad tan consolidada cómo Barcelona cómo debería afrontar su habitabilidad futura según vuestro criterio?

Creemos que Barcelona, siendo una ciudad consolidada y dinámica, debe afrontar su habitabilidad futura de una manera que equilibre la preservación de su identidad y el aprovechamiento de su potencial de transformación. Es esencial fomentar un modelo de crecimiento que se base en la sostenibilidad, la equidad social y la integración con el entorno urbano y natural.

La densificación de áreas ya consolidadas, como La Marina del Prat Vermell o Glòries, debe acompañarse de un diseño que priorice la calidad de vida de sus habitantes. Esto implica no solo la construcción de más viviendas y equipamientos, sino también la creación de espacios públicos accesibles, zonas verdes y la mejora de la conectividad, con el objetivo de que la ciudad sea cada vez más inclusiva, eficiente y amable para todos.

Además, las soluciones arquitectónicas deben responder a las necesidades contemporáneas sin perder de vista la historia y el patrimonio de la ciudad. En este sentido, la rehabilitación y el reciclaje de edificios existentes juegan un papel clave, al igual que la incorporación de materiales y tecnologías que reduzcan el impacto ambiental y mejoren la habitabilidad. Por su parte, el diseño de viviendas debe incorporar los conceptos de flexibilidad y adaptabilidad, permitiendo que los espacios evolucionen según las dinámicas familiares y laborales contemporáneas.

Vuestro Centro de primera acogida para mujeres sin hogar ha recibido la atención de medios internacionales y de premios. ¿En qué consiste este nuevo equipamiento?

El Centro de Primera Acogida para Muje-

1.- 49+10 Viviendas sociales en la calle Alfí Bei, Barcelona 2.- 32 Viviendas cooperativas La Chalmeta, Barcelona 3.- 108 Viviendas sociales en la calle Ulldecona, Barcelona 4.- 56 Viviendas dotacionales en las antiguas casernas de Sant Andreu, Barcelona 5 y 6.- 67 Viviendas sociales en el Edificio C de la Illa Glòries, Barcelona 7.- Centro de acogida para mujeres sin hogar, Barcelona 8.- Reforma, Rehabilitación y Adecuación del edificio Artèxtil como edificio de docencia de la UAB, Sabadell 9 y 10.- 30+8 Viviendas sociales en la calle Josep Togores, Palma de Mallorca 11.- Reforma interior de una vivienda en la calle Pau Claris, Barcelona



“Buscamos soluciones capaces de responder de manera eficiente al contexto de emergencia energética y climática, integrando materiales y sistemas que optimicen recursos y reduzcan el impacto ambiental.”

“Creemos que Barcelona, siendo una ciudad consolidada y dinámica, debe afrontar su habitabilidad futura de una manera que equilibre la preservación de su identidad y el aprovechamiento de su potencial de transformación.”



Foto: Adrià Guals



Foto: José Hevia



Foto: José Hevia



Foto: José Hevia

res sin Hogar es un proyecto que surge de la necesidad de crear un espacio que no solo proporcione un refugio, sino que también fomente la dignidad, el respeto y el bienestar de las personas que lo utilizan. Se trata de un equipamiento diseñado para ofrecer un lugar seguro y confortable donde las mujeres en situación de vulnerabilidad puedan encontrar apoyo integral, desde alojamiento hasta atención social y psicológica.

El edificio, construido principalmente con madera, utiliza módulos funcionales que garantizan eficiencia energética y flexibilidad. Cada espacio está pensado para promover la autonomía y la integración social, utilizando materiales y soluciones arquitectónicas que generan un ambiente acogedor y funcional. Además, se ha cuidado especialmente la distribución y el uso de la luz natural, creando ambientes que favorezcan la tranquilidad y el bienestar emocional de las usuarias.

Cuando pensáis en proyectos de equipamientos públicos, ¿cuáles son las claves que siempre tenéis presente de cara a generar edificios que generen comunidad?

En este tipo de proyectos, nos enfocamos en varios principios clave para garantizar que los edificios no solo sean funcionales y accesibles para todos, sino también espacios que promuevan la interacción, el bienestar y el sentido de comunidad. Además, siempre que el proyecto lo permita, intentamos ofrecer espacios flexibles que se puedan adaptar a diferentes usos y actividades, lo que permite que los usuarios configuren el entorno según sus necesidades.

El bienestar de los usuarios es clave, por lo que buscamos espacios confortables, con buen control térmico, acústico y lumínico, y utilizamos materiales naturales que contribuyen a un ambiente saludable. Finalmente, buscamos humanizar el diseño, creando espacios que no solo sean funcionales, sino que también generen un impacto emocional positivo, alejándose de la frialdad de las grandes infraestructuras y acercándose a una escala más humana.

También, junto a Tomás Morató, vais a transformar la histórica fábrica Artèxtil para albergar nuevos usos para UAB. ¿Cómo será esta rehabilitación de una gran infraestructura incluida en el catálogo de patrimonio y actualmente en desuso?

El proyecto de rehabilitación de la histórica fábrica Artèxtil de Sabadell busca formar parte del Campus Urbano de Ciencias de la Vida y de la Salud de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Este proyecto busca revitalizar un emble-

mático edificio industrial ubicado en el centro de la ciudad, preservando su gran valor patrimonial mientras se adapta a las necesidades educativas contemporáneas. Al mismo tiempo, se asegura un enfoque integral hacia la sostenibilidad y la eficiencia energética, implementando soluciones que optimizan el uso de recursos y minimizan el impacto ambiental.

¿En qué otros proyectos estáis trabajando en la actualidad?

Para este 2025, se espera la finalización y puesta en marcha de importantes proyectos de vivienda pública, como el edificio de 67 Viviendas Sociales en la Illa Glòries de Barcelona o el proyecto de 30+8 Viviendas Sociales en Palma de Mallorca, este último destacado por el uso de muros de carga de bloques de BTC (bloques de tierra compactada), lo que refuerza su enfoque sostenible en la construcción.

Así mismo, se espera el inicio de las obras de un nuevo polideportivo y de un parque urbano en Barcelona, la rehabilitación de la nave Artèxtil como nueva sede de la UAB en Sabadell y un nuevo centro 'Barnahus' de Atención a niños y adolescentes víctimas de violencia sexual en Manresa. Además, estamos inmersos en nuevos proyectos residenciales de vivienda pública y cooperativa, como es el proyecto de 34 Viviendas Cooperativas para gente mayor en Sant Hilari de Sacalm.

En un contexto de edificios descarbonizados y de consumos casi nulos, ¿qué soluciones estáis aplicando en vuestros trabajos en ese sentido?

En nuestros proyectos intentamos tener una visión integral que contemple el impacto ambiental, social y económico de cada decisión, lo que implica una responsabilidad ética en todas las fases del proyecto, desde los materiales hasta el diseño final, en beneficio del entorno y la comunidad.

Intentamos priorizar, siempre que el tipo de proyecto lo permita, el uso de materiales locales, naturales y reciclables de bajo impacto ambiental, como son la madera o el BTC.

Además, apostamos por la industrialización de los procesos constructivos, incorporando sistemas modulares con componentes 2D y 3D que optimizan recursos, reducen desperdicios y mejoran la eficiencia en obra. La actitud hacia los materiales también es importante; se necesita priorizar la reducción en su uso y simplificar los sistemas constructivos para alcanzar un diseño eficiente y de bajo impacto.

Finalmente, concienciar a los usuarios es fundamental, ya que su compromiso y participación son claves para mantener prácticas sostenibles a largo plazo.

RCR y Muraba crean el rascacielos Velo en Dubái

Redacción

Diez años de asociación culminan en una quinta colaboración entre Muraba, con sede en Dubái, y el estudio RCR Arquitectes, que comparten el deseo de trabajar en armonía con el entorno natural y conceptos inspirados en las características únicas de cada lugar. Muraba Velo se eleva hasta una altura de 380 m con una esbeltez de solo 22,5 m de ancho. La torre de 73 plantas ha sido aprobada e inscrita en la RERA y constará de 131 apartamentos, con residencias exclusivas de 2 a 5 dormitorios y servicios de ocio, como un spa, un restaurante, una galería, una pista de pádel, salas de reuniones privadas y un cine privado. El edificio se revela tras una serie de capas, la primera de las cuales es el propio «velo», una malla de acero inoxidable hecha



a medida, porosa y sensible, que refleja los diferentes tonos del cielo y desmaterializa la presencia de la arquitectura. En el interior, el Velo se inspira en el modelo de casa árabe, que se revela a través de capas sucesivas suavizadas por la sombra y

la vegetación antes de llegar finalmente al patio interior. Protegidas por el velo inspirado en la Mashrabiya y rodeados de generosos espacios exteriores a ambos lados, las residencias gozan de doble orientación y de una suave brisa.

Primeros inquilinos del área de oficinas de NUGA Castellana

Redacción

El área de oficinas de NUGA Castellana se convertirá en la ubicación idónea para empresas que busquen una localización estratégica. Spaces, CBRE, Sony Music, LinkedIn y Korn Ferry ya forman parte de este complejo de 21.000 m² de oficinas diseñadas para priorizar el bienestar, la inspiración y el confort de los empleados. Un total de 9 plantas en las que se incluirán zonas de coworking, terrazas y zonas

verdes exclusivas para los inquilinos corporativos. NUGA Castellana, el nuevo hito inmobiliario de usos mixtos que transformará el norte de Madrid, contará con este innovador espacio de oficinas, donde la sostenibilidad, la tecnología y el confort serán protagonistas. Una de las principales innovaciones en el área de oficinas será la incorporación de espacios de flex office y coworking, que se completará con una zona de terrazas.



Infinito Delicias, nuevo HUB de experimentación ciudadana en Madrid por Husos arquitecturas, Elii y Ultrazul

Redacción

ExTras cinco años de estudios, co-diseño y planificación con los equipos de Husos Arquitecturas, Elii [oficina de arquitectura] y Ultrazul, en septiembre de 2023 se inició la construcción de este nuevo laboratorio urbano, que comenzó con la transformación de unas antiguas naves industriales en el barrio Delicias en Madrid. La hibridación de saberes se

expande en la capital madrileña con el anuncio de la creación de Infinito Delicias, un nuevo modelo de hub que abrirá sus puertas a mediados de 2025. Ubicado en el barrio de Delicias, este laboratorio urbano de 2.700 metros cuadrados entrelaza innovación, arte, cultura y gastronomía en un espacio dinámico para vivir, trabajar y experimentar. En este hub, que estará ubicado en la

calle Juana Doña 5, los visitantes y usuarios podrán encontrar desde espacios de coworking y salas para eventos, hasta una plaza ciudadana con programación cultural, restaurante, jardines y huertos urbanos. También contará con residencias para artistas y científicos, así como laboratorios y cocinas experimentales, creando un entorno único para el intercambio de ideas.



GRAS Reynés Arquitectos diseña el nuevo Colegio Montesión en Son Moix

Redacción

El proyecto Colegio Montesión nace con el objetivo de ofrecer un entorno educativo adaptado a las exigencias contemporáneas, mediante la reubicación de los alumnos de bachillerato y ciclos formativos desde el histórico conjunto de Montesión en el centro de Palma hacia un nuevo y moderno complejo en Son Moix. Este centro ha sido diseñado por

GRAS Reynés Arquitectos para integrar los más recientes enfoques pedagógicos, priorizando la funcionalidad, sostenibilidad y el bienestar del alumno. A través de soluciones arquitectónicas innovadoras y un enfoque centrado en la flexibilidad de los espacios, el proyecto busca fomentar un ambiente que estimule la interacción, el aprendizaje práctico y el desarrollo personal

de los estudiantes. El edificio se organiza en cuatro plantas, donde la planta baja funciona como un punto de transición entre el boulevard y las áreas docentes en los niveles superiores. Un aspecto clave del diseño es la fachada, equipada con lamas de acero que responden a las distintas orientaciones del sol, optimizando las condiciones interiores de confort térmico y lumínico.



ASSA ABLOY

Mucho más que puertas automáticas



Puertas correderas



Puertas batientes



Puertas giratorias



Asesoramiento
para arquitectos



Puerta rápida
SG Expression

También somos especialistas en soluciones de control de seguridad para accesos

Descubre nuestras soluciones de control de seguridad para accesos. Puertas rápidas, pasillos antirretorno, tornos... Sin olvidar nuestras puertas automáticas peatonales, correderas, batientes, herméticas y giratorias. Una amplia gama de productos para todas las necesidades. Además, le ofrecemos un servicio de asesoría para arquitectos.

Contacte con nosotros para más información:

info.es.aes@assaabloy.com

www.assaabloyentrance.com/es/es

ASSA ABLOY
Entrance Systems



Experience a safer
and more open world

Sebastián Arquitectos amplía el Museo Goya de Zaragoza

Redacción

El proyecto, llevado a cabo por el estudio zaragozano **Sebastián Arquitectos**, conlleva la ampliación del Museo Goya que contará en total con 4.661m², la reformulación de los diferentes espacios, además de la incorporación de nuevas experiencias y actividades.

Una de las principales novedades será el nuevo acceso al Museo Goya desde la calle Santiago, en la Plaza del Pilar, donde se alzará una imponente fachada de piedra, formada por bloques de hasta 3 metros de altura con fragmentos de los Grabados de Goya, que se realizarán digitalizando las mismas planchas de cobre con las que se realizaron. En el lateral y verticalmente, se dispondrá una gran pantalla que proyectará contenidos e imágenes dinámicas.



La parte interior adopta una nueva disposición para comunicar las diferentes salas y niveles, que serán completamente accesibles a través de un sistema funcional de rampas, que se suman a las escaleras y el ascensor.

Otro de los cambios más reseña-

bles afecta en gran medida a la sala de exposiciones temporales, que gana protagonismo con una doble altura y un total de 315m², para albergar muestras de gran formato y primer nivel. También se crea una nueva sala en la segunda planta que consistirá en una experiencia inmersiva.

Nuevo reconocimiento internacional al Hospital Doctor Muñoz Carriñanos

Redacción

La arquitectura andaluza vuelve a estar de enhorabuena. El pasado año la intervención realizada por **PLANHO** en el antiguo hospital militar de Sevilla recibió el primer premio de la “European Healthcare Design 2024” en la categoría de “Diseño para adaptación y transformación de un hospital” en un acto celebrado en el Royal College of Physicians de Londres. En 2025 se han cumplido 10 años de la organización de estos premios y los organizadores (SALUS Global Knowledge Exchange y Architects for Health) han promovido un evento conmemorativo para premiar los mejores proyectos de la década. El pasado 13 de febrero se celebró el evento en



el Kings Found de Londres. De los 3 finalistas de su categoría, el Hospital Doctor Muñoz Carriñanos ha resultado ganador siendo reconocido y valorado por ser una muestra de innovación y tenacidad desde los inicios hasta su ejecución durante la pandemia en condiciones de extrema complejidad, logrando entregar un proyecto de alta calidad y desarrollar un programa para regenerar una zona importante para la comunidad a varias escalas.

ENERO Arquitectura finaliza el nuevo hospital Quirónsalud Zaragoza con una superficie de más de 30.700 m²

Redacción

El nuevo hospital, ubicado en el distrito de Casablanca (Zaragoza), es un proyecto de vanguardia en el ámbito sanitario, con una superficie de más de 30.700 m², alberga más de 250 camas, 47 consultas externas y 14 quirófanos, incluyendo áreas especializadas como diagnóstico por imagen y medicina nuclear. Su distribución funcional está organizada en tres volúmenes principales:

hospitalización, consultas externas y urgencias. El diseño de este centro busca optimizar los flujos internos y garantizar una operativa eficiente. Los distintos requerimientos en altura del proyecto y la formalización de dos de sus volúmenes en forma de molino generan un conjunto dinámico que aprovecha la doble piel de fachada para introducir luz solar. Al concebir el proyecto en tres volúmenes diferenciados se ge-

nera además un acceso para cada uno de estos bloques, consultas, hospitalización y urgencias todos ellos conectados en el interior del edificio. La arquitectura del hospital destaca por su compromiso con la sostenibilidad y la eficiencia energética. El hospital incorpora tecnología de última generación, destacando la instalación de la primera UCI pediátrica y neonatal en un hospital privado de Aragón.

Los espacios han sido diseñados para maximizar la entrada de luz natural, tanto a través de la fachada como desde los patios interiores, creando ambientes agradables

que fomentan la recuperación y el bienestar de los pacientes y sus acompañantes brindando a su vez espacios saludables de trabajo para el personal.



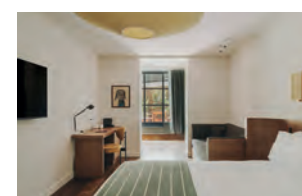
WIT Barcelona firma el interiorismo de la reforma del Hotel Regina (Barcelona)

Redacción

Sus más de 100 años de vida han convertido a Regina en un emblema en la Ciudad Condal, testigo de algunos de los momentos históricos más relevantes. Su reciente reforma integral con proyecto de interiorismo de **WIT Barcelona**, lo sitúa como un hotel atemporal que mantiene su esencia dual, conservando la elegancia clásica del pasado,

con el diseño actual y moderno. Tras su última reforma integral, Regina revalida su posición como punto de encuentro cultural entre intelectuales y hedonistas. Su fusión de diseño clásico y contemporáneo brinda a los huéspedes una experiencia inolvidable, desde la majestuosidad de su fachada modernista, hasta la sofisticación y confort de sus 98 habitaciones amplias

y luminosas, diseñadas para satisfacer las necesidades de los viajeros modernos hasta los más conservadores. La energía que desprende Regina sigue viva gracias a las actividades culturales, musicales, artísticas e intelectuales que se desarrollarán próximamente en su interior. Muchas de ellas se llevarán a cabo en Gina's salon, el lobby bar del hotel.



Tranformamos tus ideas en proyectos.

INTERIORISMO Y
EQUIPAMIENTO

DESARROLLO
INTEGRAL

+ 55
años

+ 2.200
proyectos

+ 300
clientes



SANJOSE construirá el Residencial Vanian Gardens IV en Estepona, Málaga

AEDAS Homes ha adjudicado a SANJOSE Constructora las obras de ejecución de Vanian Gardens IV, que incluye 48 viviendas distribuidas en tres bloques, una nueva fase del complejo/resort Vanian Gardens ubicada en la zona de Selwo entre Estepona y San Pedro que incluye 4 piscinas exteriores, spa con piscina cubierta y climatizada, Cine, Youth Club, Co-working, etc. SANJOSE también ha construido Vanian Gardens III y el espectacular spa que da servicio a todo el complejo. En total, entre ambas fases y la ejecución del spa, suponen más de 20.000 metros cuadrados de superficie construida y 97 viviendas.

MACE y Govade logran el certificado WELL platino para el edificio Arapiles 13 en Madrid

MACE en estrecha colaboración con Govade ha desarrollado la estrategia y acciones necesarias para la obtención del certificado nivel PLATINO, máxima clasificación que otorga el esquema WELL. Con una puntuación de 84, se convierte en edificio de referencia internacional, sumándose al selecto grupo formado por tan solo cuatro edificios más en Madrid y dieciséis en toda España. Arapiles 13 es un edificio pionero en sostenibilidad, accesibilidad, bienestar y eficiencia energética, cuenta con 16 plantas y 13.421 m² de superficie alquilable, diseñados para la convivencia, el aprendizaje y el networking. En la actualidad aloja el campus de la Universidad Alfonso X El Sabio.

Ayesa Ingeniería supervisará el nuevo estadio de Aramco en Arabia Saudita

Redacción

Ayesa, proveedor global de servicios de ingeniería y tecnología, ha sido seleccionada por Aramco para la supervisión del proyecto y construcción (PMC) del nuevo estadio de la ciudad de Al Khobar en Arabia Saudí.

Este recinto, que abarcará 850.000 metros cuadrados, contará con instalaciones deportivas y de entretenimiento de última tecnología, áreas comerciales y ocio, con una capacidad para 45.000 espectadores.

Está previsto que su construcción se termine en 2026, con el objetivo de acoger la Copa Asiática de la Confederación de Fútbol en 2027. Además, también se postula como sede para el Mundial de 2034, junto



con The Line, ubicado en nueva ciudad de NEOM, y otra quincena de recintos del Reino. Ayesa acumula una vasta experiencia en infraestructuras deportivas de alto nivel, como la remodelación del reciente estadio Santiago Bernabéu del

Real Madrid, La Cartuja en Sevilla y los circuitos del Gran Premio de Fórmula 1 y Motociclismo en Valencia y Jerez. Con estos mimbres, la compañía destaca por la alta calidad de sus servicios y soluciones innovadoras.

Adjudicada la ampliación del Hospital Joan XXIII de Tarragona

Redacción

El consorcio formado por Sacyr Ingeniería e Infraestructuras, Comsa y Vopi-4 ha ganado los dos contratos para renovar el Hospital Joan XXIII de Tarragona, que suman un presupuesto de 215 millones de euros.

El proyecto incluye la construcción del nuevo edificio principal, con un presupuesto de 110 millones de euros, así como la parte asociada a las instalaciones y equipamientos (105 millones de euros). El plazo de ejecución es de 40 meses.

El complejo incorporará un área de hospitalización para 300 pacientes, un bloque qui-

rúrgico con 14 quirófanos y 63 puntos de atención diaria. También dispondrá de 20 salas de radiodiagnóstico, además de gabinetes, admisiones, almacenes y despachos médicos.

El proyecto, adjudicado por Infraestructuras de Catalunya, prevé la construcción de un edificio principal de casi 76.500 metros cuadrados de superficie, donde se ubicarán los servicios asistenciales y de hospitalización, además de un edificio de central de energía de 3.500 metros cuadrados. También se realiza una nueva rambla y urbanización del recinto de casi 10.000 metros cuadrados.

Sacyr construirá la Universidad Europea de Málaga

Redacción

Sacyr Ingeniería e Infraestructuras prevé concluir la construcción de la Universidad Europea de Andalucía en Málaga para que comience el nuevo curso académico 2025-2026. El proyecto, que cuenta con un presupuesto de más de 40 millones de euros, se ubica en una parcela de 22.418 m² en el distrito universitario de Teatinos, al noroeste de Málaga.

El edificio principal tendrá 27.000 m² de superficie construida y contará con espacios de uso colectivo, laboratorios y aulas.

Los trabajos de edificación comenzaron el año pasado y concluirán para que la universidad entre en funcionamiento al inicio del curso académico 2025/2026.

El edificio principal se dividirá en cinco bloques conecta-

dos que contarán con dos plantas bajo rasante y tres alturas. La zona de circulación se encuentra en el eje del cuerpo principal, conectando todo el conjunto: aulas, laboratorios y jardines.

El proyecto del arquitecto José Seguí plantea "una ciudad dentro de la ciudad" de carácter funcional, rodeada de zonas verdes y con la sostenibilidad como eje fundamental.



Osakidetza adjudica el Hospital de Debagoiena

Redacción

Osakidetza ha adjudicado la construcción del nuevo edificio del Hospital de Debagoiena en Arrasate - Mondragón. Con este nuevo bloque se dota a la comarca de un recurso sanitario moderno que contará con una ampliada y actualizada cartera de servicios que dará respuesta a las necesidades de 63.000 personas que residen en esta zona. Se prevé que la obra del nuevo bloque, en la que el Gobierno Vasco invertirá 23 millones de euros,

comiencen este verano de la mano de la UTE formada por las empresas Construcciones Amenabar, Tecsa Empresa Constructora, Construcciones Olabarrí, y Ondoan, con un plazo de ejecución de 30 meses. El nuevo edificio acogerá, entre otros, el hospital de día médico-quirúrgico, el área de medicina física y rehabilitación, una unidad de endoscopia, así como la base de emergencia y la incorporación de una resonancia magnética nuclear.



Nuevo Gen360™

El ascensor que permite edificar con cubiertas planas

Gen360™

Ascensor
Convencional

CON SALIENTE.
NO APROVECHABLE

SIN SALIENTE.
UN NUEVO ESPACIO
EN TU EDIFICIO

Gen360™

COMPLETAMENTE
REINVENTADO

¡Olvídese de salientes en las cubiertas!

Ya no es necesario el espacio de refugio en la parte alta del hueco, gracias a que en el Otis Gen360 el mantenimiento del ascensor se hace desde el interior de cabina.

OTIS

La solución digital de movilidad vertical

924 92 50 24
otis.com



Jansen afronta un primer trimestre lleno de proyectos emblemáticos

Redacción

Hasta marzo, Jansen Iberia pondrá en marcha intervenciones en todo tipo de edificaciones, como el concesionario Porsche de Majadahonda, la icónica tienda FNAC de la calle Preciados y la sala multiusos del Banco de España, todo ello en Madrid, que han apostado por las celebradas soluciones en acero de Jansen, como la línea Janisol para puertas y ventanas, los acristalamientos estructurales de los sistemas VISS y los perfiles extremadamente esbeltos para interiores arquitectónicos de elevado diseño de la serie Arte.

En este apartado, también destacan, fuera de la capital, las rehabilitaciones del Centro Penitenciario de Sevilla, el Museo de Bellas Artes de Bilbao (diseñada por Norman Foster y Luis María Uriarte), la emblemática sede del Banco de Santander en el Paseo Pereda de la capital Cantabria (diseñada por David Chipperfield), el Euskal Museoa de



Bilbao y el Palacio de Butrón de Gatika, en Vizcaya, que se activarán en las próximas semanas. Además, en este mismo periodo, Jansen Iberia finaliza sus trabajos en las Torres dels Evangelistes Lluç i Marc de la Sagrada Família de Barcelona con perfiles fabricados especialmente para el Monumento, en la Filmoteca de Catalunya y en el hotel de diseño Royal Passeig de Gràcia, en el número 84 de este popular paseo



barcelonés, entre otros. En todas estas obras, de nuevo han sido protagonistas la línea Janisol, el vidrio de los sistemas VISS y los perfiles Arte.

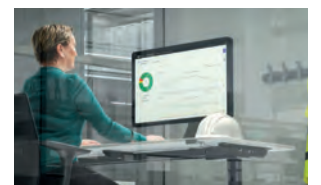
La tecnología de ABB clave para lograr edificios NZEB

Redacción

La tecnología juega un papel clave para lograr edificios de cero emisiones, que son el futuro de la edificación y construcción. En este contexto la automatización y las soluciones para edificios inteligentes se posicionan como herramientas indispensables para transformar los edificios en espacios más eficientes, estos productos mejoran la gestión energética y amplían sus posibilidades integrando confort, funcionalidad y un enfoque claro hacia la sostenibilidad.

La transición hacia edificios más sostenibles ahora es posible

mediante la integración de sistemas avanzados como ABB Ability™ Energy Manager y ABB Ability™ Building Analyzer, soluciones digitales que permiten medir, monitorizar y detectar ineficiencias en tiempo real, facilitando una gestión energética precisa y basada en datos y consiguiendo una reducción considerable del consumo de energía eléctrica y de gas. Además, ABB Ability™ Asset Manager optimiza la operación de los edificios a través del análisis predictivo, permitiendo un mantenimiento eficiente y reduciendo costes operativos.



Technal en la Facultad de Humanidades y Comunicación del CEU

Redacción

El Campus de Moncloa de la Universidad CEU San Pablo en Madrid incluye diversas edificaciones universitarias construidas en diferentes épocas dedicadas a la enseñanza y a la investigación. El nuevo edificio para la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación, diseñado por el estudio Nieto Sobejano Arquitectos.

Tras la envolvente de chapa perforada se encuentra el muro cortina Geode de Technal que permite enfatizar la sensación de continuidad espacial en el edificio, ya que está asociada a los espacios distribuidores. Dispone de una variedad de aplicaciones gracias a la diversidad de montantes y travesaños que combinan a la perfección los requisitos creativos y visuales con las necesidades funcionales, asegurando siempre la calidad y una rentabilidad óptima y garantizando un alto rendimiento térmico que cumple con los más exigentes estándares de



construcción. En el edificio también se han empleado las ventanas practicables Unicity HI de Technal, que cuentan con un mínimo perfil visto de tan sólo 55 mm, lo que permite disfrutar de una mayor entrada de luz natural en las estancias donde se instala. Unicity HI también responde a unos excelentes resultados en cuanto a comportamiento térmico y acústico.



Descarbonización del Museo Arqueológico Nacional

Redacción

Carrier ha llevado a cabo el proyecto de renovación del sistema de climatización del Museo Arqueológico Nacional. Ubicado en un imponente edificio del siglo XIX en la madrileña calle Serrano, este emblemático edificio es el principal referente español en arqueología. Bajo la gestión del Ministerio de Cultura y Deporte, este espacio alberga piezas que abarcan desde la Prehistoria a la Edad Moderna, exhibidas en sus seis plantas que suman casi 30.000 metros cuadrados.

Este edificio ha dado un gran paso hacia la sostenibilidad, implantando un sistema de producción formado por bombas de calor de alta eficiencia energética y refrigerante de bajo poder de calentamiento atmosférico, consiguiendo sustituir las calderas de gas. De esta forma se evita la necesidad de utilizar combustibles fósiles para climatizar los espacios y preservar las colecciones a la vez que



se ahorra desde el punto de vista energético y se evitan emisiones de CO2 al ambiente.

En definitiva, el Museo Arqueológico nacional ha conseguido una instalación de referencia en el camino hacia la descarbonización de instalaciones térmicas.

APOYOS PARA PAVIMENTO FLOTANTE



Visite nuestro catálogo técnico
PRESTO www.lizabar.com



PARA USO EN:

- TERRAZAS ACCESIBLES
- FALSOS SUELOS TRANSITABLES
- CUBIERTAS PEATONALES
- AZOTEAS
- REHABILITACIONES, ETC.

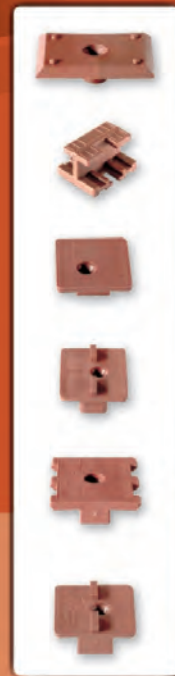


Columnas gran altura regulables
Resistencia 1.000 kg
Alturas ilimitadas

GRAPAS
OCULTAS PARA
ENSAMBLAJE
DE TARIMAS
NATURALES Y
SINTETICAS



Separación entre lamas: sólo 3mm.
Cabeza de tornillo: no visible



LIZABAR
PLASTICS s.l.

C/ Binefar, 37 | Local 26-28
08020 Barcelona
Tfno. / Fax: 93 305 63 61
e-mail: lizabar@lizabar.com

www.lizabar.com

La primera comunidad Nera Living abre sus puertas en el corazón de Madrid

Nera Living, gestionada por Greystar, abre su primera comunidad: Nera Living Atocha. El complejo consta de 455 viviendas e infinidad de zonas comunes y servicios. Ubicada en el corazón de Madrid, en el vibrante barrio de Méndez Álvaro, y cuenta tanto con estudios amueblados como viviendas de 1 y 2 habitaciones amuebladas o sin amueblar; todos ellos con cocina y baño completamente equipados y con la opción de terraza. Nera Living ofrece infinidad de zonas comunes como coworking, sky lounge, rooftop, piscina y solarium, cine, club social, sala de juegos, área zen o parque infantil, entre otras.

Abada Club, un novedoso concepto de fitness de lujo aterriza en el barrio de Salamanca (Madrid)

La capital da la bienvenida a Abada Club, el nuevo templo del fitness de lujo que eleva el bienestar a una experiencia sin precedentes. Ubicado en la calle General Díaz Porlier, 8, en pleno barrio de Salamanca, Abada Club reúne en 2.300 m² cinco estudios boutique a la vanguardia tecnológica, con un completo gimnasio que ofrece zona de cardio, peso libre, fuerza guiada, zona de relajación, corner de recuperación integral y llamativos vestuarios con un disruptivo diseño arquitectónico y materiales de primera calidad. Todo ello envuelto en un firme compromiso medioambiental.

NIDO LIVING ABRIRÁ SU NUEVA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES EN MADRID CON LA INAUGURACIÓN DE NIDO PLAZA CASTILLA



Nido Living, el principal operador internacional y gestor de residencias de estudiantes y flex living en Europa, continúa consolidando su apuesta por España con la apertura de su tercera residencia en Madrid, Nido Plaza Castilla, que abrirá sus puertas el 4 de enero de 2025. Esta nueva residencia representa una inversión de 28 millones de euros.

El edificio, con una superficie de 4.457 m² distribuidos en seis plantas, está equipado con instalaciones de estudio, coworking, gimnasio, restaurante Do Eat, áreas sociales y una terraza con piscina. Además, ofrece servicios de seguridad y atención 24 horas, Wi-Fi de alta velocidad, lavandería y mantenimiento, para brindar a los residentes un entorno cómodo y seguro.

Con Nido Plaza Castilla, Nido Living suma 177 camas en Madrid, alcanzando una capacidad total de 1.980 camas en sus cinco alojamientos en España y consolidando su presencia en el mercado europeo con un total de 5.167 camas.

Metrovacesa inicia las obras de Gasómetro, su nueva promoción en Terrassa (Barcelona)

Redacción

Metrovacesa, promotora inmobiliaria líder en España con más de 100 años de historia y 114 proyectos en desarrollo a nivel nacional, ha iniciado las obras de Gasómetro, su nueva promoción en el barrio Segle XX de Terrassa, en Barcelona. Este proyecto comprende dos edificios que suman un total de 97 viviendas -uno de 58 y otro de 39-, ofreciendo una experiencia residencial moderna y sostenible para el que destinará una inversión aproximada de 24 millones de euros.

La promoción, diseñada por **Farrés Frías**, ofrece viviendas de 1 a 4 dormitorios, distribuidas en cuatro alturas (PB + 4), diseñadas para optimizar el confort y la calidad de vida. Todas las viviendas disponen de terrazas

privadas, garajes y trasteros, y destacan por su cuidada selección de materiales y distribuciones que realzan la calidez de los espacios interiores. Asimismo, el edificio de 39 viviendas incluye una exclusiva zona comunitaria con piscina, ideal para el ocio y la relajación de los residentes. Además, el conjunto residencial se sitúa en una nueva plaza urbana que integra un parque y áreas de descanso, creando un entorno moderno y acogedor para la convivencia. Las viviendas están equipadas con tecnologías avanzadas como aerotermia individual y paneles solares, unas soluciones que se complementan con un aislamiento térmico y acústico de alta calidad y carpinterías exteriores de gran eficiencia, que reducen el consumo energético.



Premier España inicia las obras en Barcelona del residencial Nou Sant Andreu Gardens

Redacción

En el barrio de Sant Andreu, una de las áreas en mayor expansión de Barcelona, Premier inicia las obras de Nou Sant Andreu Gardens, un proyecto de 103 viviendas modernas de 2 y 3 dormitorios que incluye áticos con grandes terrazas privadas, diseñado para satisfacer las necesidades de los residentes urbanos actuales. El residencial está perfectamente comunicado, con acceso cercano al metro y a la futura estación del AVE de La Sagrera, lo que garantiza una conexión excepcional tanto dentro como fuera de la ciudad. También en Cataluña, la promotora ha iniciado las obras del Edifici Cèntric Sabadell, una promoción exclusiva que consta de 32 viviendas de renta libre. La inversión total de las dos promociones es superior a los 50 millones de euros.



OneCoWork se expande a Madrid con un edificio en Recoletos

Redacción

OneCoWork, el operador líder en coworking premium y parte del grupo Agarth Real Estate, anuncia su llegada a Madrid con la firma de un emblemático edificio recién rehabilitado de unos 6.000m² ubicado en Calle Prim 12, Recoletos, propiedad del Consorcio de Compensación de Seguros. La operación ha sido asesorada por la consultora inmobiliaria internacional Savills. Este espacio de coworking de alta gama, que será inaugurado en abril de 2025, está diseñado para atraer a profesionales y empresas que buscan un entorno flexible, funcional, inspirador y enfocado en el bienestar.





La alternativa sostenible y competitiva para la reforma de hoteles

En un sector en el que la renovación constante es clave para mantener la competitividad, Recovergrup ha emergido como una solución innovadora y sostenible para la modernización de hoteles sin necesidad de obras invasivas. Fundada en 2018 por Albert Gràcia, la empresa apuesta por una filosofía clara: dar una segunda vida al mobiliario y a los revestimientos sin necesidad de demoliciones innecesarias.

En julio de 2018, Albert Gràcia fundó Recovergrup, una empresa especializada en ofrecer soluciones sostenibles, eficientes y competitivas para la reforma de mobiliario y paredes en hoteles. Desde sus inicios, la compañía experimentó un crecimiento significativo, alcanzando cifras de doble dígito, especialmente tras la pandemia. Su propuesta se basa en extender la vida útil del mobiliario y las superficies, evitando el modelo de "derribar, desechar y comprar nuevo".

Al principio, Recovergrup enfrentó la desconfianza del mercado, especialmente en lo que respecta a la durabilidad de los revestimientos. Sin embargo, con el tiempo, las tendencias en sostenibilidad y restauración han impulsado una demanda creciente de sus servicios. Su enfoque permite renovar espacios sin generar residuos innecesarios, reutilizando estructuras existentes con materiales de alta calidad.

Ventajas para el sector hotelero

Albert Gràcia destaca que uno de los principales beneficios de su sistema es la posibilidad de realizar reformas sin necesidad de cerrar el hotel. "La ausencia de ruidos, olores y suciedad permite que el hotel siga operativo sin afectar la experiencia de los huéspedes. Incluso podemos trabajar por fases, planta por planta", explica.

El ahorro económico también es clave, ya que renovar mobiliario existente reduce la necesidad de nuevas adquisiciones. Los materiales utilizados por Recovergrup son resistentes, ignífugos y fáciles de



limpiar, disminuyendo los costos de mantenimiento. Además, ofrecen una amplia variedad de acabados que permiten a los interioristas diseñar espacios únicos sin comprometer calidad ni funcionalidad.

Una solución estética y competitiva

La empresa opera bajo la premisa de que revestir un mueble debe ser más económico que sustituirlo. En casos donde la sustitución resulte más viable, se asesora al cliente en consecuencia. Este enfoque ha llevado a muchas cadenas hoteleras a optar por revestimientos autoadhesivos, logrando una actualización estética sin los elevados costos de una reforma tradicional. "La diferencia de costes entre cambiar 200 puertas o revestirlas con sus marcos es enorme", destaca Gràcia.

El aspecto visual es un factor crucial en la filosofía de Recovergrup. La firma transforma mobiliario desactualizado en piezas contemporáneas sin alterar su estructura. Un ejemplo es la conversión de muebles de color wengué, típico de los años 70, en acabados en roble claro mediante vinilos de alta gama. También se aplican revestimientos hiperrealistas en columnas de mármol, muebles de vidrio o plástico golpeados, logrando acabados renovados y modernos.

Catálogo de productos y expansión

Recovergrup ofrece más de 600 acabados hiperrealistas, que imitan con precisión materiales como madera, mármol, piedra, metal y textiles. Sus productos son autoadhesivos y termoformables, adaptándose a superficies curvas y eliminando juntas visibles en comparación con melaminas y otros materiales rígidos.

A nivel técnico, pocas empresas en España cuentan con el personal especializado que posee Recovergrup, lo que les permite abordar proyectos de gran escala con personal propio. Actualmente, la compañía cuenta con once técnicos especializados y sigue en expansión, capacitando a nuevos profesionales para responder a la creciente demanda.

Proyectos destacados y futuro

En seis años, Recovergrup ha trabajado con grupos hoteleros como Minor Hotel Group (NH Hoteles), Hotusa, Eurostars, Grupo ABAC y Princess Hotels. Además, ha llevado a cabo proyectos para Tiffany's en Passeig de Gràcia (Barcelona) y las tiendas del FC Barcelona en aeropuertos y ciudades clave de España.

A futuro, la compañía busca expandir su alcance, enfocándose en hoteles que desean mejorar su categoría sin afrontar elevados costos de reforma. También prevé consolidarse como líder en formación de técnicos especializados en revestimientos, convencida de que esta tendencia se convertirá en un estándar en el sector.

Albert Gràcia concluye: "Queremos demostrar que es posible renovar sin desperdiciar, ofreciendo soluciones que combinan estética, sostenibilidad y eficiencia".

Encuétranos y descubre los revestimientos vinílicos en www.recovergrup.com o llámanos al 937 959 050



Culmia finaliza la construcción de las 1.763 viviendas del Plan VIVE de la Comunidad de Madrid

Las viviendas, pertenecientes al Lote 3 de este Plan, están distribuidas en 12 promociones ubicadas en San Sebastián de los Reyes, Tres Cantos, Alcorcón, Alcalá de Henares y Getafe. El proyecto, que suma una inversión de 230 millones de euros, tiene como objetivo facilitar el acceso a la vivienda bajo régimen de alquiler asequible. Culmia ha sido adjudicatario también del lote único del Plan VIVE II con un total de 1.137 viviendas localizadas en Boadilla del Monte, Pinto y Colmenar Viejo. La promotora presentó también el primer Libro Blanco de Vivienda Asequible, un exhaustivo análisis que pone el foco en las oportunidades y desafíos de la vivienda asequible.

Exxacon confirma su apuesta por la Costa del Sol e inicia las obras de la segunda fase de Soleia Living

Exxacon Smart Living, promotora malagueña referente a nivel nacional, inicia las obras de las 46 villas correspondientes a la segunda fase de Soleia Living El Chaparral en La Cala de Mijas, una promoción que supondrá una inversión de 63 millones de euros en su totalidad. Las viviendas de esta segunda fase comenzarán su proceso de entrega a finales del 2027, avanzando en paralelo a las 23 villas de la primera fase, cuya entrega se prevé para el primer trimestre del mismo año. Actualmente, ambas fases se encuentran en comercialización.

GRUPO INSUR REVOLUCIONA EL MERCADO DE OFICINAS DE MÁLAGA CON SUS EDIFICIOS INTELIGENTES ÁGORA Y NOA



Grupo Insur ha celebrado un evento en Málaga para presentar sus dos proyectos de oficinas sostenibles, Ágora y Noa, que revolucionan el mercado de oficinas de la ciudad y para los que ha realizado una inversión total de 74 millones de euros. Plantas amplias y diáfanas, mejora de la productividad en un entorno laboral flexible con luz natural, espacios al aire libre, zonas comunes para el descanso, una alta eficiencia energética con reducción de emisiones de CO2 y conectividad, son los ejes sobre los que pivota la apuesta de Insur por las oficinas sostenibles y saludables y que representan sus proyectos en Málaga.

Situado en el emblemático Paseo Marítimo de Málaga, junto al Polo Digital de Tabacalera, el edificio Ágora, diseñado por el estudio **Dpya** Arquitectura, consta de una superficie total de 9.186 metros cuadrados, 726 m² de terrazas y una capacidad para 750 trabajadores con un diseño funcional e inteligente. Grupo Insur ha invertido 37 millones de euros en una propuesta que busca convertirse en uno de los referentes en oficinas sostenibles.

Noa, diseñado por **L35 Architects**, es un edificio de oficinas para albergar a 850 trabajadores, en pleno pulmón verde de la ciudad, en el parque de Martiricos. El complejo con 10.900 m² distribuidos en seis plantas con módulos de oficinas adaptables supone una inversión de 37 millones.

Kronos Homes consolida su presencia en Los Berrocales (Madrid) con el residencial Bloom

Redacción

Kronos Homes, la marca de promoción residencial de Kronos Real Estate Group, refuerza su presencia en Madrid con el lanzamiento de Bloom, un innovador proyecto urbanístico ubicado en Los Berrocales que supone una inversión de 28 millones.

El arquitecto responsable del proyecto **Rafael de La-Hoz** asegura que "Bloom apuesta por una arquitectura indefinida compositivamente, que se integra en su entorno construido y natural de una forma convencional. Con un diseño basado en la calidad constructiva y la reducción de costes de mantenimiento, este proyecto supera las

expectativas actuales". Además, en cuanto a su relación con Kronos, considera que: "ha dado lugar a notables edificios residenciales desde hace años que han sido unánimemente reconocidos, no sólo por su éxito comercial e inmobiliario, sino también por la apuesta por la calidad de vida ofrecida a quienes los disfrutan".

El proyecto contará con 113 viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios, todas con garaje y trastero, diseñadas para maximizar la calidad de vida de los residentes.

Los interiores han sido concebidos por el prestigioso estudio internacional de diseño **Teresa Sapey&Partners**.



Nueva Facultad de Derecho del CEU en Madrid por 40M euros

Redacción

La Universidad CEU San Pablo ha destinado 23,5 millones de euros en la construcción de un edificio para lo que será su nueva Facultad de Derecho en el Campus de Moncloa de Madrid y que se suman a los 17 millones de la adquisición inicial del activo. El inmueble, con una superficie de más de 8.500 m², abrirá sus puertas el próximo curso académico 25-26 y albergará a cerca de 1.500 estudiantes de grado y postgrado.



AEDAS Homes comienza la construcción de las primeras viviendas en Distrito Zeta de Málaga

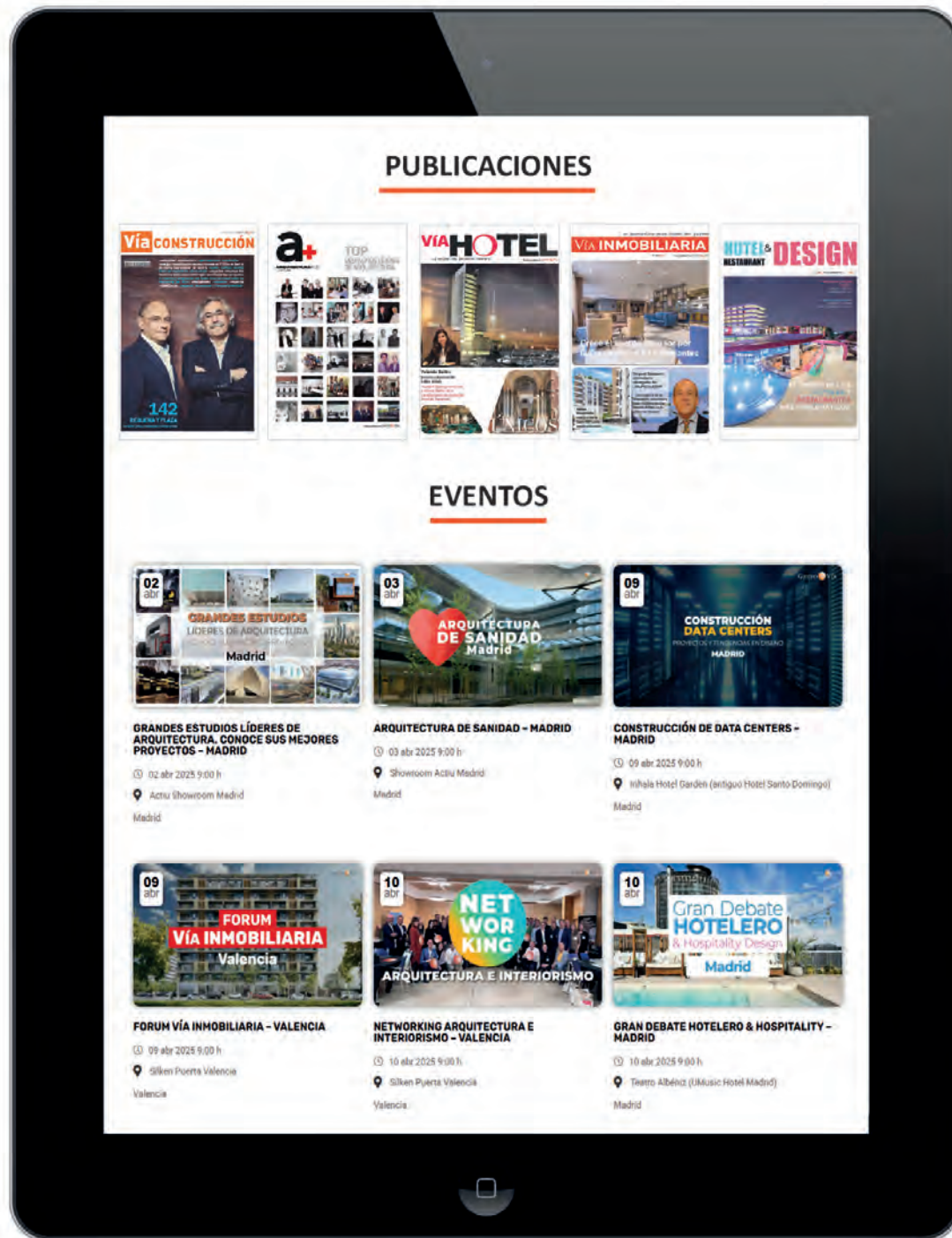
Redacción

AEDAS Homes hace historia en Málaga capital poniendo las primeras grúas en el nuevo barrio de Distrito Zeta, una zona residencial única en Málaga y España por su carácter innovador, tecnológico y ambiental. La compañía ha iniciado las obras de la promoción Zeta Valley y la construcción de su segundo proyecto en el ámbito, Zeta Avenue. La compañía ha comenzado ya las obras -de la mano de la conocida constructora Sacyr- de las 67 viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios de la promoción Zeta Valley -todas con terraza, garaje y trastero-, un proyecto que disfrutará de una de las mejores y más amplias zonas comunes de todo el barrio con grandes jardines, área de juegos infantil, espacio fitness, aparcamiento para bicicletas y piscinas de cloración salina.



GRUPO VÍA

Events, Networking, Press & Social Media



www.grupovia.net



Información e inscripciones: www.grupovia.net - 93 895 79 22 - eventos@grupovia.net



ESPECIAL CIRCULAR Y SOSTENIBLE

Technal en la rehabilitación de los edificios Gomila Mallorca con criterios Passivhaus

Redacción

Los estudios MVRDV + GRAS Reynés Arquitectos han sido los encargados del proyecto de las viviendas Gomila, ubicados en la zona alrededor de la plaza homónima, y enmarcados en la renovación del barrio histórico El Terreno, en Palma de Mallorca. El proyecto ha consistido en la rehabilitación de tres edificios y en la creación de dos nuevos complejos. En la primera fase se han finalizado cinco edificios: el "Gomila Center", el corazón del barrio; las casas rojas conocidas como "Las Casitas", coronadas por un paisaje de terrazas en la azotea que permiten a los vecinos relacionarse entre sí; "Las Fabri-Casas", un conjunto de casas adosadas con tejado en diente de sierra y fachadas de cerámica azul de producción, ubicadas en una prominente esquina; "Terra", un conjunto de apartamentos de bajas emisiones construido con bloques de tierra comprimida; y el edificio ecológico "La Plaza".

El propio diseño de las viviendas implementa estrategias pasivas climáticas inspiradas en estándares de confort con bajo consumo, como persianas en el exterior para controlar la radiación y patios que favorecen la ventilación cruzada y la evacuación de aire caliente. El conjunto dispone de una instalación de autoconsumo fotovoltaico colectivo que aportará unos 30.000 kWh al año, lo que equivaldrá a lo largo de su vida útil a una reducción de emisiones de 170.000 kg de CO₂ a la atmósfera.

El proyecto también incorpora técnicas de refrescamiento evaporativo, de ahorro de agua en sanitarios y captación de lluvias. Además, en la rehabilitación y en la construcción de las viviendas se han reutilizado viejas estructuras y se han empleado materiales locales.

Sistemas TECHNAL de altas prestaciones

Las viviendas Gomila Mallorca disponen de sistemas TECHNAL. Entre las soluciones instaladas, se han empleado las correderas LUMEAL de hoja oculta y mínimo perfil visto, y con un índice de atenuación acústica de hasta 37 dBA. Gracias al diseño de sus perfiles laterales se evita el efecto bilama, ya que la hoja queda oculta detrás de la marca, lo que ofrece una estética minimalista y simple en sus formas con tan sólo 68 mm de aluminio visto desde el exterior. También se han instalado las ventanas practicables SOLEAL 55 con rotura de puente térmico de 20 mm, así como las puertas plegables AMBIAL, caracterizadas por sus dimensiones XXL, sus múltiples configuraciones y sus acabados de calidad que ofrecen armonía visual tanto con la puerta abierta como cerrada. Todas las soluciones TECHNAL empleadas en Gomila Mallorca ofrecen unas elevadas prestaciones térmicas, acústicas y de



estanqueidad. Asimismo, están fabricadas con Hydro CIRCAL® 75R, el aluminio reciclado certificado post-consumo de la marca, compuesto al menos, de un 75% de aluminio reciclado proveniente de ventanas al final de su vida útil, y con una huella de carbono de tan sólo 1,86 Kg CO₂eq./kg de aluminio (la media europea se sitúa en 8,63 kg CO₂eq./kg de aluminio).

El proyecto de viviendas Gomilla Mallorca ha resultado ganador del Palmarés Architecture Aluminium TECHNAL 2024 en la categoría "REHABILITAR" (ex aequo). El jurado, presidido por el prestigioso arquitecto Felipe Pich-Aguilera, lo ha considerado merecedor del premio por tener "una actuación con una clara voluntad de revalorización de un barrio histórico de la Ciudad de Palma de Mallorca mediante una intervención cuidadosa y desde distintas escalas, que combina la rehabilitación y la obra nueva y la implantación de un espacio público que articula y dinamiza la vida de los ciudadanos que la habitan, aplicando criterios de sostenibilidad en los ámbitos de la energía, el agua y los materiales".

Proyecto: Gomila Mallorca Ubicación: Palma de Mallorca (Mallorca, Islas Baleares) Despacho de arquitect-



tura: MVRDV + GRAS Reynés Arquitectos Industriales Instaladores Aluminier TECHNAL: Calviá Balear Fachadas, Talleres Miquel Sineu Soluciones TECHNAL: puertas plegables AMBIAL, correderas LUMEAL, ventanas practicables SOLEAL 55 Fotografía: Daria Scagliola, Huguet, Íñigo Vega Carro, Jannes Linders

Vicente Guallart y Daniel Ibañez presentan en la Bienal de Venecia "Barcelona Urban Tech Hub"

Bajo el título "IAAC: Prototyping the Future", la instalación exhibirá una maqueta a gran escala de este nuevo edificio

Redacción

El proyecto del "Barcelona Urban Tech Hub", que albergará la nueva sede del Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (IAAC) y un centro de innovación urbana, ha sido seleccionado por el comisario Carlo Ratti para participar en el Pabellón Central del Arsenal de la XIX edición de la Bienal de Arquitectura de Venecia, que se celebrará del 10 de mayo al 23 de noviembre de 2025, bajo el título "Intelligens. Natural. Artificial. Collective."

Este nuevo edificio, diseñado por los arquitectos Vicente Guallart y Daniel Ibañez de Urbanitree, se ubicará en unas antiguas naves industriales de La Siberia, en el distrito 22@ del Poblenou (Barcelona). El proyecto transformará un edificio histórico obsoleto en un prototipo de arquitectura avanzada, integrando soluciones innovadoras desarrolladas en la última década en el IAAC, como:

- Construcción robótica industrializada en madera maciza
- Edificios autosuficientes con sistemas de energía descentralizada

- Internet de la energía y gestión inteligente de recursos
- Impresión 3D con tierra para estructuras sostenibles
- Invernaderos solares urbanos para producción de alimentos
- Sensores de código abierto para el monitoreo ambiental
- Muros verdes con sistemas de reutilización de aguas recicladas

Esta síntesis de investigación y experimentación posiciona el proyecto como un modelo avanzado de arquitectura regenerativa, que no solo propone una visión de futuro de la arquitectura ecológica, sino que también actúa como un espacio de conocimiento y experimentación en el ámbito de la innovación urbana.

Desarrollada en colaboración con Barcelona Activa del Ayuntamiento de Barcelona, la nueva sede del IAAC será un hub para incubar y acelerar iniciativas en tecnologías urbanas. Su diseño dará como resultado un edificio con emisiones de CO2 negativas, con un



metabolismo material y energético orientado a la autosuficiencia.

En el Pabellón Central del Arsenal de la Bienal de Arquitectura de Venecia, se exhibirá una maqueta a escala 1:10, re-

presentando la interacción entre la estructura histórica de ladrillo y la nueva extensión vertical en madera maciza, ejemplificando así la redensificación sostenible del tejido urbano existente.

Culmia da comienzo a las obras de su primera promoción construida en madera industrializada

La promoción de 54 viviendas Mar de Calonge se ubica en Sant Antoni de Calonge (Girona)

Redacción

Culmia inicia las obras de su primera promoción construida en madera industrializada, Culmia Mar de Calonge. Ubicada en Sant Antoni de Calonge, en Girona, esta promoción refleja la apuesta de Culmia por la sostenibilidad, siendo la madera el material principal en la estructura del edificio. El conjunto residencial está formado por un total de 54 viviendas de 2 y 3 dormitorios de superficie desde los 88 m2 hasta los 109 m2, todas con amplias terrazas, plazas de garaje y trasteros. Además de contar con 4 locales comerciales, la promoción dispone también de una piscina comunitaria con zonas ajardinadas, solárium y zona de juegos infantiles para los más pequeños.

Culmia Mar de Calonge representa un hito en la trayectoria de la promotora al tratarse de la primera promoción cons-

truida en madera industrializada, con la madera como estructura principal del edificio. La construcción en madera impulsa una mayor sostenibilidad, al tratarse de un material natural de muy bajo impacto ambiental y con huella de carbono neutra. El uso de la madera contribuye también a una mayor eficiencia energética debido a su papel como aislante térmico. Además, el edificio contará con una instalación centralizada de aerotermia para la producción de agua caliente sanitaria y aerotermia individual para la instalación de climatización, que contribuirá a que Mar de Calonge goce de la máxima certificación energética AA además de la certificación VERDE otorgada por el GBCE. En este sentido, la promoción permitirá el ahorro en la emisión de 1.600 toneladas de carbono.



AEDAS Homes inicia la construcción del proyecto sostenible Luzán del Canal en Zaragoza

Redacción

La promotora AEDAS Homes ha comenzado en el plazo previsto la construcción de su proyecto Luzán del Canal en Zaragoza, ubicado en la mejor zona del sector de Arcosur, en Arcosur Norte y junto al consolidado barrio de Rosales. La promoción, lanzada el pasado verano y cuyas obras está ejecutando la reconocida constructora Dragados, ha tenido una excelente acogida que se refleja en un alto número de ventas: la primera fase ya está vendida casi al 50%.

"La llegada de las grúas supone la materialización de una gran promoción de viviendas en una zona de nueva creación en Arcosur-Rosales", afirma Ana Marrón, Delegada de AEDAS Homes en Zaragoza, quien recuerda que las obras de urbanización, que gestiona la Junta de Compensación de Arcosur, avanzan a buen ritmo y cuando comience la entrega de las viviendas de Luzán del Canal (hito previsto para el cuarto trimestre de 2026) la urbanización estará ya finalizada.

Sobre el buen ritmo de ventas, la Delegada subraya que los clientes de Luzán del Canal están valorando, especialmente, las buenas calidades interiores y ar-



quitectura del edificio. "Este atractivo diseño innovador y sostenible permite que las viviendas sean muy luminosas y cuenten con amplias terrazas", explica la Delegada, al tiempo que recuerda que el proyecto lleva el sello del prestigioso despacho de arquitectura **Gonzalo Urbizu Arquitectura**.

Promoción sostenible y adaptada a la demanda

El carácter sostenible de la promoción se refleja en sus elevadas medidas de sostenibilidad ambiental, que harán que los inmuebles tengan la calificación energética doble A. "Se trata de viviendas pasantes con doble orientación y que incluyen sistemas como suelo radiante y refrescante que incrementan

notablemente el confort del usuario", indica Ana Marrón.

En total, Luzán del Canal está integrada en total por 112 viviendas, todas con amplias terrazas, de 2, 3 y 4 dormitorios y está dirigida a todo tipo de clientes, tanto por las variadas tipologías que ofrece como por sus completas zonas comunes, que incluyen piscina al aire libre y solárium, pista de pádel y un área de juegos para niños, entre otros espacios.

"Aunque está comprando todo tipo de cliente, el principal perfil hasta el momento está siendo el cliente de mediana edad, con vivienda ya en propiedad, pero que busca una nueva vivienda que se adapte mejor a sus necesidades actuales de familia en crecimiento", especifica Ana Marrón, que adelanta que "próximamente se iniciará la comercialización de la segunda fase del proyecto para dar respuesta a la elevada demanda que existe".

Otro de los atractivos de Luzán del Canal es su estratégica localización en un enclave que ofrece la tranquilidad de vivir en una zona residencial con todos los servicios de la ciudad, al estar ubicado junto al consolidado barrio de Rosales del Canal.

Lanzamiento de Daikin del nuevo sistema VRV con CO2 en Europa

Redacción

Daikin, líder mundial en aerotermia y tecnología VRV, anuncia su nueva gama de VRV con refrigerante R-744 (CO2) para el mercado europeo. Daikin siempre ha estado a la vanguardia del desarrollo de soluciones para reducir la huella de carbono de sus sistemas, anticipándose a la legislación y apoyándola. "La descarbonización del sector de la construcción requiere opciones flexibles de refrigerantes debido a los diversos retos que plantean las aplicaciones. No existe una solución única", afirma **Bernard Dehertogh**, director general Adjunto de Expansión Directa en Daikin Europe N.V. "La estrategia de Daikin consiste en seleccionar el mejor refrigerante para cada aplicación, equilibrando cuatro factores clave: seguridad, eficiencia energética, impacto medioambiental y coste a lo largo de todo el ciclo de vida de un producto. La introducción por parte de Daikin de la primera unidad VRV de CO2, que se suma a nuestra gama VRV5 de R32, reafirma nuestro compromiso con la descarbonización de los edificios."

Sistema VRV con CO2, la solución de bajo PCA

El uso de R-744 (CO2) presenta distintas ventajas clave. El CO2 es denominado refrigerante natural porque también se encuentra de forma natural en la atmósfera. El R-744 está clasificado como no inflamable (A1) según la norma ISO817, y con un valor Potencial de Calentamiento Atmosférico de 1, lo que significa que tiene el mejor PCA posible.

El sistema VRV con CO2 hereda todas las ventajas características del VRV: rápido y fácil de diseñar e instalar y contiene opciones precisas de control de zonas con



tiempos de respuestas rápidos. La introducción en el mercado del sistema VRV con CO2 certificado por Eurovent, junto con la emblemática unidad Round Flow de cassette, supone un hito importante en la transición hacia el futuro mercado de VRV/VRF en Europa.

"Al añadir CO2 a la amplia gama de soluciones VRV de Daikin, esta innovación diversifica las opciones del mercado y sienta las bases para futuros desarrollos", afirma **George Dimou**, jefe de producto VRV de Daikin Europe N.V. "Está diseñada para iniciativas de descarbonización específicas en supermercados y establecimientos minoristas, centrándose en los sistemas de calefacción y refrigeración que requieren el uso de refrigerantes naturales". Las unidades estarán disponibles a partir de abril de 2025.

VRV: tecnología probada de bajas emisiones de carbono

Hasta hoy, la tecnología VRV ha contribuido a ahorrar importantes cantidades de emisiones de CO2 en com-



paración con cualquier otra solución de calefacción basada en combustibles fósiles. Con ambas opciones de refrigerante, R-32 y CO2, Daikin podrá cubrir el máximo número de aplicaciones para descarbonizar los edificios, en función de la prioridad de los criterios de selección relacionados con la eficiencia, la huella y emisiones de carbono a lo largo de todo el ciclo de vida, el coste y PCA.

Primera casa pasiva certificada Passivhaus Plus en madera maciza y gestión de aguas grises

ERA Architects presenta su última casa positiva, única en toda la península gracias a sus innovaciones sostenibles

Redacción

Esta construcción realizada por el despacho ERA Architects, liderado por la arquitecta Esther Rovira, ofrece funcionalidad, diseño y un rendimiento ambiental excepcional, funcionando casi de manera autosuficiente en electricidad. Además la casa ofrece espacios interiores amplios y fluidos a la vez que una conexión de su entorno natural con vistas al mar y la sierra de Llaberia.

Los propietarios

Esta casa fue diseñada para una escritora y un programador de videojuegos. La pareja buscaba diseñar y construir un nuevo hogar con su hijo adolescente, una madre muy mayor y su adorable mascota.

Estilo Eichler en el Mediterráneo y un toque Escandinavo

Esta Casa Positiva integra la simplicidad moderna del diseño estilo Eichler con la calidez atemporal de la estética mediterránea y la influencia escandinava.

La inspiración Eichler se aprecia en su diseño de planta abierta, voladizos, amplios ventanales y transiciones fluidas entre interior y exterior, creando un estilo de vida luminoso y fluido.

El toque escandinavo se encuentra en la estructura de madera maciza que se deja al descubierto en ciertos techos y paredes, mostrando su textura natural mientras aporta calidez y una belleza minimalista al espacio.

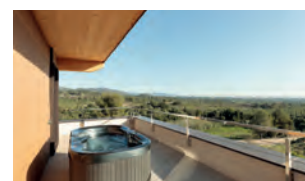
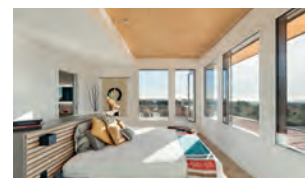
Estos elementos combinados crean una experiencia de vida armoniosa y atemporal que fusiona las características únicas californianas con el estilo cálido mediterráneo y la elegancia de la madera escandinava.

Salón

El salón es el corazón de esta Casa Positiva, diseñado como un espacio acogedor y flexible tanto para momentos íntimos familiares como para recibir a invitados.

El diseño de planta abierta conecta el salón con el comedor, la cocina y las áreas exteriores para el uso familiar y las celebraciones especiales. Está orientado al sur y rodeado de ventanas de altura completa que inundan la zona de día de luz natural y ofrecen vistas al jardín y al paisaje.

Un elemento especial es la estructura de madera sólida vista (CLT), que se deja expuesta en el techo de gran altura y también en algunas paredes especiales, como la pared que da soporte a la escalera flotante. Esta estructura añade una textura natural y cruda que complementa el diseño minimalista de este hogar positivo.



Escalera Flotante de Madera

Un elemento central de esta Casa Positiva, es la impresionante escalera flotante de madera de cinco metros de largo que combina elegancia y funcionalidad.

Fabricada con madera y tratada en tonos suaves y terrosos que complementan la paleta natural de la casa, la escalera conecta el vestíbulo de entrada con el primer piso con gran fluidez.

Dormitorio Principal

El dormitorio principal es un refugio privado diseñado para tener una experiencia de hotel de lujo, confort y conexión con la naturaleza. Rodeado de amplios ventanales, ofrece vistas panorámicas que abarcan desde el mar Mediterráneo hasta las montañas cercanas, creando un ambiente sereno y lleno de luz.

El corazón del dormitorio es una cama especialmente diseñada para maximizar las vistas y segregar el acceso a vestidor y baño. Incluye un cabecero con

detalles en roble, mesitas de noche a juego con cajones, luz de lectura y estantes para uso de cómoda en la parte de atrás (cerca del vestidor).

La habitación también tiene acceso directo a una terraza exterior privada. Esta terraza cuenta con un jacuzzi que ofrece un espacio de relax con vistas del mar y las montañas.

El diseño del dormitorio también aprovecha la conexión visual transversal con el resto de la casa. Una pared de vidrio junto a la puerta de entrada permite vistas laterales hacia el exterior y la escalera flotante, lo que añade una sensación de amplitud y luminosidad.

La suite principal incluye además un vestidor espacioso y un baño en suite de lujo. El baño está equipado con un mueble tocador con doble lavamanos, una amplia ducha y acceso privado a la terraza del jacuzzi.

Diseño sostenible

Esta Casa Positiva logra una eficiencia energética excepcional y sostenibilidad

ambiental, cumpliendo con los rigurosos estándares Passive House PLUS.

Eficiencia Energética

- Alimentada por un sistema de paneles solares de 10 kW y una batería.
- Aislamiento superior y construcción hermética que reducen la demanda de energía.
- Sistema avanzado de ventilación renovando el aire para altos niveles de oxígeno interior.
- Domótica para el control de persianas y climatización por habitaciones.
- Sistemas avanzados de reciclaje de agua para riego sostenible.

Conclusión

Esta Casa Positiva de obra nueva diseñada por ERA Architects es única en Cataluña, utilizando innovaciones sostenibles como materiales de estructura de madera CLT, sistemas de ahorro en agua y estándares Passive House. Al mismo tiempo define un diseño contemporáneo y estilo atemporal.



"Seguimos con las mismas ganas de replanteamos cada proyecto con una nueva mirada, tratando de huir de fórmulas repetidas, y aprendiendo a cada paso."

Entrevista con Joaquín Mosquera y Syra Abella [idearch-studio.com]

"Nos interesa quién está detrás del proyecto, quién será el usuario final, y cómo va a usar el espacio"

Idearch es un estudio de arquitectura fundado en 2009 por Syra Abella y Joaquín Mosquera que desarrolla proyectos de múltiples escalas y programas. En este tiempo ha desarrollado proyectos de arquitectura y de interiorismo y que abarcan desde viviendas, usos comerciales, oficinas y usos públicos tratando de dotar de singularidad a cada uno de ellos, buscando la sencillez y la honestidad desde los valores esenciales de la arquitectura. Sus proyectos han obtenido premios como el Premio COAM 2019, seleccionado en los Premios del Consejo de Arquitectos de España 2022, seleccionado en los Premios Bigmat International Architecture Award 2021, seleccionado en los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2021 o seleccionado en los XV Premios Hispalyt 2017/2019.

¿Qué os llevó a querer ser arquitectos?

Joaquín: Yo siempre lo tuve claro, y realmente no sé por qué, porque no vengo de familia de arquitectos, y es una disciplina que no era cercana en mi entorno. Sin embargo, creo que veía que, más allá de una carrera puramente técnica como podía ser una ingeniería, necesitaba encontrar otros valores añadidos que tuvieran que ver con la creatividad y sobre todo la parte más social, y la relación con las personas, algo que finalmente trato de trabajar en el día a día de la oficina.

Syra: Yo sin embargo no puedo decir que tuviera una vocación de arquitecto, había muchas cosas que me interesaban. Creo que cuando no has tenido en tu entorno relación más o menos directa con la arquitectura es difícil saber hasta

dónde llega esta profesión en todos los sentidos. Sin embargo, siempre me gustaron las ciencias y al mismo tiempo también tenía un interés especial por la formación artística. Con el tiempo he visto que en arquitectura he podido desarrollar ambas inquietudes.

¿Qué os ha influido más de vuestra formación en la Politécnica de Madrid a la hora de pensar y producir arquitectura desde vuestro propio estudio?

En un origen, somos lo que somos

gracias a nuestra formación universitaria. Ahí encontramos a los profesores con los que nos hemos formado y con los que incluso hemos compartido aventuras profesionales y académicas posteriormente. Pero nuestra relación con la academia continúa después en la universidad de Columbia y como docentes ya en Madrid. Es en esta trayectoria en donde apoyamos una pata importante de nuestra arquitectura, la del interés por la investigación, la exigencia y capacidad analítica y la búsqueda

de la innovación.

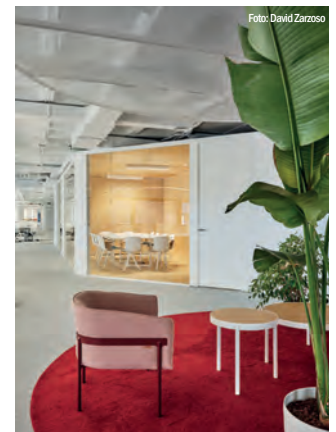
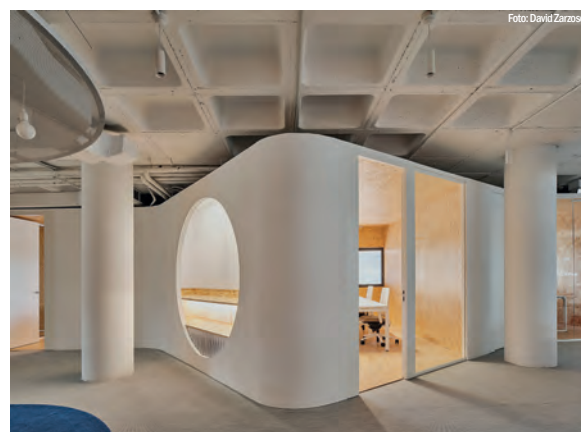
Fundáis el despacho en 2009, ¿cuáles han sido los principales cambios en estos 16 años?

En realidad los cambios no han sido tantos en lo que se refiere a nuestra manera de mirar la arquitectura. Seguimos con las mismas ganas de replanteamos cada proyecto con una nueva mirada, tratando de huir de fórmulas repetidas, y aprendiendo a cada paso. Además, lógicamente, el cambio de escala de los proyectos afecta

también a la escala del estudio, y vamos incorporando gente que va aportando su experiencia, enriqueciendo los proyectos, haciendo avanzar una máquina que cada vez va rodando más engrasada.

Y por el contrario, ¿qué constantes se mantienen en vuestros proyectos a lo largo de los años?

Fundamentalmente, el interés y la implicación por cada proyecto y en las personas que hay alrededor de ellos, así como la cercanía y la historia que hay detrás de cada



Oficinas para Trina Solar en Madrid

"Buscamos un enfoque humano y cercano a la hora de proyectar espacios para clientes que valoran el diseño y la funcionalidad como parte estratégica y transformadora."

"Queremos que nuestros proyectos mejoren la experiencia de la personas a la hora de vivir los espacios y potencien su identidad, haciendo espacios funcionales y atemporales."

"Nuestros proyectos hablan de pocos materiales, de un uso racional de los recursos y de la búsqueda de una abstracción en el diseño. Pero también nos interesa lo industrial, en la implementación de sistemas constructivos o materiales que doten de personalidad y carácter a cada proyecto."

"Uno de los grandes retos a los que nos solemos enfrentar últimamente es la solución de los nuevos límites en espacios destinados al trabajo y el incremento de la necesidad de espacios comunes."

uno. Entendemos que el crecimiento personal va de la mano al profesional, y de nada valdría nuestro trabajo si no es bajo la base de una implicación que llega a lo emocional y humano.

Desarrolláis proyectos de diferentes escalas tanto de interiorismo como de arquitectura en diferentes tipologías pero siempre con un fuerte enfoque en la conexión con el cliente y la personalización. ¿Cuál es la clave para crear espacios únicos?

Nos interesa la persona, es decir, quién está detrás del proyecto, quién será el usuario final, cómo va a usar el espacio que le estamos proponiendo. No entendemos la arquitectura como algo singular, únicamente para la foto, sino que más allá de la estética, está lo funcional, que cada parte funcione como un pequeño proyecto en sí mismo, y, a la vez, que el conjunto haya sido capaz de encajar todas las piezas del puzzle con el que nos encontramos nada más iniciar una propuesta.

En general buscamos un enfoque humano y cercano a la hora de proyectar espacios para clientes que valoran el diseño y la funcionalidad como parte estratégica y transformadora.

¿Qué sensaciones buscáis que experimenten los usuarios de vuestros proyectos?

Fundamentalmente queremos que nuestros proyectos mejoren la experiencia de la personas a la hora de vivir los espacios y potencien su identidad, haciendo espacios funcionales y atemporales.

En el uso sincero de los materiales buscamos una sensación atemporal, que hable de ambientes sin sobrecargas, sosegados, pero también, a la vez buscamos que el trabajo de los detalles genere rincones especiales, pequeños espacios con un carácter diferencial. Esto lo conseguimos mediante el uso de materiales con personalidad y riqueza visual, que puede ser desde la cerámica hasta un elemento de cerrajería.

La sostenibilidad y el minimalismo industrial juegan un papel fundamental en vuestro enfoque. ¿Los clientes son ca-

da vez más conscientes de su necesidad?

Por supuesto que la sostenibilidad hay que tratar de implementarla en cada diseño. Hay clientes que tratan de incorporarlo, aunque en ocasiones suponga un mayor esfuerzo económico y lo tienen claro desde el principio. Otros, sin embargo, priorizan más otros aspectos. Los proyectos son muy complejos, y es importante saber qué aspectos desarrollar pero siempre hay formas de trabajar con la sostenibilidad sin necesidad de hacer grandes desembolsos. Por otro lado, también hay líneas de trabajo como la que comentas del minimalismo industrial que tratamos de trabajar en cada proyecto y que sí que van definiendo la manera en la que afrontamos cada nueva propuesta, así como la imagen que proyectamos hacia el exterior. Nuestros proyectos hablan de pocos materiales, de un uso racional de los recursos y de la búsqueda de una abstracción en el diseño. Pero también nos interesa lo industrial, en la implementación de sistemas constructivos o materiales que doten de personalidad y carácter a cada proyecto.

De vuestros últimos espacios para el trabajo, ¿qué innovaciones os están demandando los clientes respecto a hace años?

Uno de los grandes retos a los que nos solemos enfrentar últimamente es la solución de los nuevos límites en espacios destinados al trabajo. Hemos comprobado con el tiempo que las soluciones únicas no existen, y que una empresa no quiere únicamente espacios abiertos o cerrados, sino una variabilidad y versatilidad que nos demandan en cada diseño. Es fundamental para nosotros estudiar los flujos de trabajo de la empresa, entender cómo funcionan, sus departamentos y sus necesidades específicas, para así poder ofrecerles un diseño a su medida, y hacer que su nuevo espacio encaje perfectamente en el modo de entender su día a día. Esto nos ha llevado a plantear soluciones de límites claros, de tipo tabiquería o mampara, pero también diseñar espacios cuyos límites están definidos por elementos más móviles o permeables.



Casa Espejo en Madrid



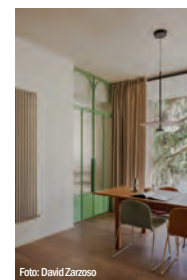
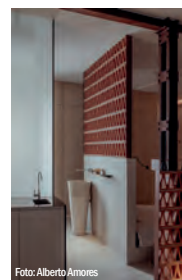
Casa Folgoso en Figueiras, Santiago de Compostela



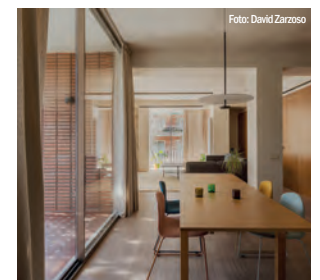
Café Sapore en Madrid



Casa Pez en Madrid



Casa para Elena y Ramón en Madrid



Otra cuestión que hemos observado últimamente es el incremento de la necesidad de espacios comunes, es decir, de espacios que valgan para la propia socialización de las personas de la empresa, y que puedan ser espacios que valgan para hacer una conferencia, un encuentro con otras empresas o incluso un show-cooking. Las empresas quieren cada vez más cuidar a la gente, y la arquitectura debe ser parte importante y activa de esa decisión.

Además de todas estas cuestiones funcionales y espaciales de vital importancia en los espacios para el trabajo también vemos que cada vez más las empresas y negocios valoran el diseño como

un activo estratégico.

¿En qué proyectos estáis trabajando actualmente?

Principalmente estamos con varios proyectos de vivienda, que es donde reside la mayor parte de nuestro trabajo, tanto en reforma como de nueva planta. La parte de rehabilitación está cogiendo cada vez más peso en nuestro estudio, y estamos terminando dos proyectos que nos hacen especial ilusión. El primero es una casa en Menorca, Son Martorell, cuyo proceso empezó hace ya varios años, y finalmente se va a terminar en próximas semanas. Por otro lado, la rehabilitación de un cortijo en Almería está siendo un proceso

muy rápido y dinámico que nos está obligando a llevar mucha agilidad internamente en parte también por el uso de materiales y sistemas locales, lo cual representa un reto. Por otro lado, nuestro trabajo en el sector de las oficinas nos lleva a estar trabajando en el proyecto de implantación de nuevos espacios de trabajo, como por ejemplo para una imprenta, cuyo crecimiento y consolidación de nuevos procesos de trabajo les lleva a la necesidad de modificar y ampliar sus oficinas actuales. Y seguimos haciendo concursos de todo tipo, que para nosotros es una motivación y una manera de estar activos en proyectos de distintas escalas y programas.

Hacer visible desde el exterior la práctica deportiva

La conexión visual entre interior y exterior como medida de fomento del deporte es uno de los hilos directores fundamentales del proyecto de Manuel Costoya y NAOS 04 Arquitectos.

Redacción | Memoria del proyecto

El Pabellón Municipal de Deportes de San Vicente del Raspeig se configura como un gran contenedor de gran versatilidad para albergar múltiples modalidades deportivas y eventos de gran aforo en general, en el que la conexión visual entre interior y exterior se convierte en uno de los hilos directores fundamentales del proyecto con el objeto de hacer visible desde el exterior la práctica deportiva como medida de fomento del deporte.

Para la consecución del mayor grado de versatilidad de sus espacios, las distintas modalidades deportivas se agrupan en dos grandes espacios: por un lado, el espacio central destinado a modalidades deportivas de equipo y con capacidad equivalente 4 pistas interiores de baloncesto y, por otro, espacios de salas destinadas a actividades dirigidas y gimnasios situadas en la primera planta.

El espacio deportivo central se concibe como un gran espacio multiusos con (80,50 x 33,80 m; 2.720 m²) con el objeto de ofrecer la mayor versatilidad de uso posible, sin más interrupción que la pasarela que comunica en la planta primera el bloque Norte con el bloque Sur. Este elemento, de gran presencia en el espacio, segrega de forma sutil el gran espacio central en dos zonas: en la zona Norte se disponen 3 pistas de baloncesto, mientras que en la zona Sur se dispone un espacio diáfano que permitirá la instala-

ción de tatamis para la práctica de distintas modalidades de gimnasia y cuya dimensión es equivalente a la de una cuarta pista de baloncesto.

Ambas zonas se encuentran separadas por un espacio que, vinculado a la posición de la pasarela de planta primera, se configura para permitir la práctica de entrenamiento de tenis de mesa.

Cada uno de estos espacios interiores se caracterizarán por los distintos matices de luz y color: el espacio central, mediante iluminación cenital a través de 5 lucernarios con orientación Norte y con predominancia de los tonos cálidos de la madera del pavimento; las salas de actividades, mediante iluminación tamizada a través de las dos hojas que componen las fachadas y los distintos tonos fríos de sus pavimentos.

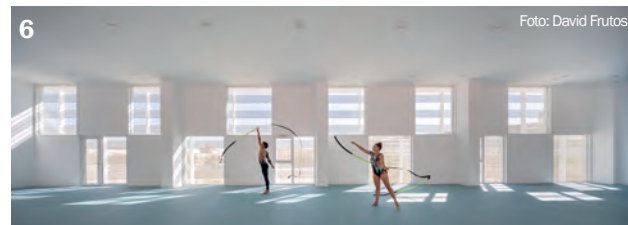
Esta organización espacial de los usos ofrece al mismo tiempo una gran versatilidad en la gestión de la edificación, al permitir un funcionamiento de cada uno de los usos principales (pabellón, gimnasio y cafetería) de forma independiente.

Las fachadas de la edificación se configuran como un sistema dinámico en permanente cambio, en el que la superposición de dos geometrías diferentes, rayado horizontal de la hoja exterior y damero en la hoja interior, se alternan con mayor o menor intensidad según los matices de la iluminación interior y exterior de ca-

da momento. Estos cambios de composición de la fachada se ven reforzados mediante la alternancia que se produce entre el intenso color blanco de la fachada durante el día y su descomposición en los distintos colores azules que surgen por el reflejo de la iluminación en los pavimentos interiores de la edificación.

La edificación se configura como un sistema de muy alta eficiencia energética, maximizando la iluminación natural de todos los espacios y configurando un sistema de ventilación natural motorizado que permite la ventilación cruzada de la totalidad del volumen a través de sus fachadas y de los exutorios situados en cubierta, permitiendo la disipación nocturna del calor acumulado durante el día. Estas medidas pasivas se ven complementadas con la disposición de sistema de aerotermia para la producción de ACS y una instalación fotovoltaica para la producción de electricidad, configurando de ese modo una edificación de consumo energético casi nulo.

1. La conexión interior y exterior es clave en el proyecto 2. Rayado horizontal exterior en la fachada y damero en la hoja interior 3 y 4. Fachada con protección solar 5. Espacio deportivo central polivalente 6. Salas para actividades dirigidas y gimnasios 7. El edificio parece flotar sobre la planta baja abierta al entorno 8. Grandes lucernarios para la iluminación natural



7
Ubicación: San Vicente del Raspeig, Alicante (España) Año: 2024 Superficie de parcela: 11.232 m² Superficie construida: 6.648 m² Presupuesto ejecución material: 6.911.765 € Presupuesto de contrata: 8.225.000 € Aforo sentado: 1.879 Ocupación máxima: 6.407 Autores: Manuel Costoya Estudio de Arquitectura (MCEA) + NAOS 04 Arquitectos Dirección de ejecución: Rafael Mora Coordinación de Seguridad y Salud: Rafael Mora Ingenierías: Estructura (QUBE Ingeniería), Instalaciones (JG Ingenieros, Valnu) Contratista principal: UTE TECOPSA - AITANA Fotografías: David Frutos

Foto: David Frutos

Foto: David Frutos

Nuevo sistema Schüco AS FD 75 / 90

El interior nunca había sido tan exterior.

Máxima apertura y perfiles esbeltos.
Las nuevas correderas replegables de Schüco.



SCHÜCO

Capacidad del espacio para conmover y conectar personas

Este proyecto de restauración de med.architectos apuesta por un espacio abovedado que recuerda a la nave principal de una iglesia, con la finalidad de transmitir emociones a través de la arquitectura.

Redacción | Memoria del proyecto

El proyecto surge como un encargo de reforma integral e interiorismo para transformar un pequeño, estrecho y largo local en un bar con identidad propia. El local se encuentra en pleno centro de la ciudad de Almería, en una calle peatonal y rodeado de comercios locales. Desde un primer momento, el encargo se pudo plantear con una relativa libertad creativa. El cliente, además de transmitirnos sus inquietudes y sus necesidades programáticas, nos dejó cierta autonomía para decidir las líneas generales del proyecto. Así que, gracias a su confianza y empatía, pudimos idear un concepto y desarrollarlo casi en su totalidad desde el inicio.

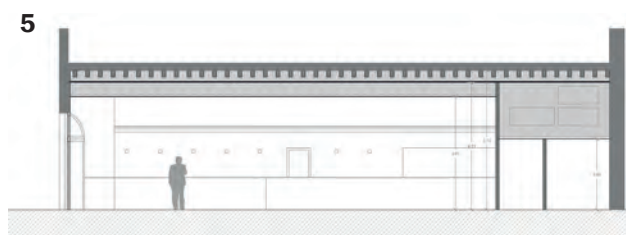
El punto de partida se centró en cómo trabajar con un espacio tan estrecho, profundo y con escasa iluminación natural. A pesar de tener que aislar acústicamente todos los paramentos interiores, la altura libre interior del local nos permitió que el techo fuera el hilo conductor de todo el proyecto. Nuestra propuesta se articula en torno a la reinterpretación de una pequeña capilla cristiana, un guiño a las formas arquitectónicas que evocan recogimiento

y unidad. La clave del diseño fue la introducción de una bóveda longitudinal retroiluminada que atraviesa todo el bar, generando una sensación de continuidad y amplitud en este reducido espacio. Esta bóveda actúa como un elemento que organiza visualmente el local, dirigiendo la mirada hacia los diferentes puntos de interés: el techo, la barra, y la pared del fondo como metáfora del ábside decorado.

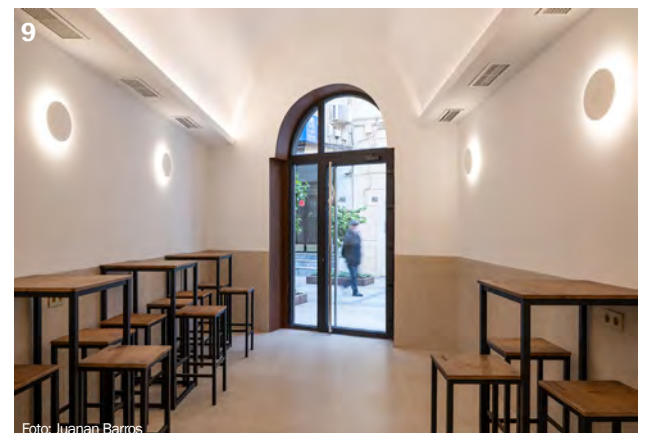
La referencia a una pequeña y modesta capilla es evidente, cambiamos el cura por el cocinero y la pila bautismal por un lavamanos de mármol, pero mantenemos la esencia de cualquier espacio religioso de intentar hacer sentir emociones a los visitantes. Aunque la incorporación de la bóveda pueda parecer una idea sencilla, su propósito es muy ambicioso: lograr que los clientes se sientan, al menos por un instante, sobrecogidos al entrar por primera vez y que, sin necesidad de esperar a la primera tapa, ya tengan razones suficientes para querer volver. Algo similar a lo que le ocurre a cualquier agnóstico que, al cruzar las puertas de una catedral gótica, queda absorto por la grandeza y la verticalidad de sus naves, olvidando incluso el motivo de su

visita. En definitiva, se trata de un homenaje a la capacidad del espacio para conmover y conectar con las personas.

En cuanto a su materialidad, el uso del material cerámico de forma continua en el suelo, el zócalo y la barra fue una elección clave para reforzar la coherencia minimalista del diseño. Este material no solo aporta la resistencia y la facilidad de mantenimiento tan necesarias en cualquier espacio de pública concurrencia, sino que también evoca un lenguaje visual contemporáneo. La paleta cromática se mantuvo lo más neutra posible, permitiendo que la luz natural y artificial crearan diferentes matices a lo largo del día. El objetivo principal de este proyecto fue crear un espacio que contara una historia, donde cada elemento dialogara con el conjunto y ofreciera una experiencia sensorial y visual única. Buscamos desechar todo lo prescindible para alcanzar un verdadero minimalismo conceptual, no como estilo decorativo, sino a través de la eliminación de todo lo que no sea fundamental para transmitir emociones. La madrileña refleja muy bien nuestra filosofía como estudio: diseños que combinan una fuerte carga emotiva, creatividad y funcionalidad.



1 y 2. Puerta de acceso con capacidad de atracción hacia lo que pasa en el interior 3. El proyecto toma como referencia una capilla por su capacidad para transmitir emociones 4. Espacio abovedado 5. Sección 6. Zona de barra y luminarias 7. Aseos 8. Integración en el entorno 9. Vistas al exterior desde el interior



Nombre del proyecto: La Capilla de la Tapa Oficina de arquitectura: med.architectos Categoría: Ocio y Hostelería / Interiorismo Año: 2024 Superficie: 89,70 m² Localización: Almería País: España Constructora: Construcciones Gafusa Fotógrafo: Juanan Barros



El planeta lo pide, NOSOTROS TE LO DAMOS A TRAVÉS DE LA PINTURA

Comprometidos con el futuro, en Pinturas Macy apostamos por una mayor transparencia, incrementamos nuestras certificaciones con las DAP en el 90% de nuestros productos.

Pinturas Macy, 45 años contigo.



Recuperación y puesta en valor de patrimonio industrial

El icónico complejo ha sido rehabilitado por Ayesa con una intervención en sus tres edificios principales y que ha incluido nuevos usos y ampliado el espacio destinado a los preexistentes.

Redacción | Memoria del proyecto

El complejo de la fábrica Cruzcampo está situado en uno de los actuales centros neurálgicos de Sevilla, el barrio de Nervión. Consta de tres edificios históricos, uno de 1904, denominado Maestranza, y dos construidos entre 1939 y 1940, denominados Factoría Cruzcampo (antes edificio Mosaico) y Torre Cruzcampo (antes edificio Palomar, incluido en el catálogo de edificaciones protegidas de la ciudad).

A raíz del traslado de la producción de cerveza fuera del casco urbano, Heineken (propietaria de Cruzcampo) decide transformar los edificios históricos que habían albergado la antigua sala de cocimiento de la fábrica y la bodega de fermentación de la cerveza, para hacer posible nuevos usos relacionados con el valor cultural y social de esta bebida y, por extensión, de la gastronomía y la hostelería.

El equipo de arquitectura de AYESA recibe el encargo de transformar estos edificios y plantea un proyecto arquitectónico que además de ser capaz de adecuarlos a sus nuevos usos, recupera el valor patrimonial de los mismos y consigue abrirlos a la ciudad de Sevilla, gracias a una apuesta por la transparencia y la accesibilidad. Y todo ello con una clara voluntad de abordar la intervención de modo unitario, para lograr que sea más reconocible en su conjunto, y no de forma individualizada, edificio por edificio. El proyecto se ha desarrollado por fases, desde el año 2017 hasta la actualidad. El primer

edificio que se terminó fue el Factoría Cruzcampo, inaugurado en junio de 2021, seguido del Maestranza, objeto de una intervención que afectó a sus fachadas, y el pasado 15 de octubre se ha inaugurado la Torre Cruzcampo.

Para dotar de mayor protagonismo a toda la actividad de restauración del edificio **Factoría Cruzcampo**, se sustituye su fachada este, opaca, por una ligera y transparente, que durante el día permite visualizar las instalaciones interiores a gran distancia desde la calle, y convertirse en plano de luz por la noche. El proyecto arquitectónico complementa la transparencia de la nueva fachada con la construcción de una plaza soterrada colindante que permite, por un lado, la entrada de luz en la planta semisótano, donde se ubica el restaurante, y por el otro la apertura de un acceso directo al edificio, cuestiones que refuerzan el carácter público del equipamiento. La cuidada conceptualización del espacio en su globalidad y sus diferentes usos en su particularidad resuelve la actividad hostelera de forma ordenada, a pesar de la complejidad de todo lo que allí sucede.

Para la rehabilitación del emblemático edificio **Torre Cruzcampo**, el proyecto de AYESA en este caso plantea una actuación basada en el vaciado completo del antiguo silo, manteniendo su piel de ladrillo y hormigón original, que cobra valor al mostrarse tal cual, con las manchas de los gases emitidos durante el proceso de fermentación

que tenía lugar allí. A nivel técnico, para el vaciado se sustituyen los forjados existentes por unos nuevos, y así se aumenta la altura libre de las plantas y se eliminan los pilares centrales, cuestión esencial para conseguir la versatilidad necesaria de los programas previstos (aulas y espacios destinados a formación y al impulso del emprendimiento). En el último piso se proyecta un Mirador destinado a celebraciones y eventos, un amplio espacio diáfano que cuenta con una terraza con vistas al centro histórico de Sevilla.

La rehabilitación de la fábrica pivota sobre intervenir en las **fachadas** de los tres edificios del complejo (Maestranza, Mosaico y Palomar) con materialidades, soluciones y acabados similares, dotando a todo el conjunto de una uniformidad estética que potencia la preservación de su valor patrimonial e histórico. Además, el proyecto concibe la eliminación de parte de la tapia existente, y así hacer **más accesibles y visibles** los edificios intervenidos, estableciendo un contacto directo con la ciudad.

1. Tratamiento unitario de las fachadas del conjunto
2. Factoría Cruzcampo (antiguo edificio Mosaico)
3. Espacio con diferentes usos
4. Doble altura iluminada por los ventanales de la fachada principal
5. Una micro cervecería que convive con la zona de restauración de forma ordenada
6. Torre Cruzcampo (antiguo Palomar)
7. Interior diáfano desde la rehabilitada Torre Cruzcampo



Foto: Juanca Lagares



Foto: Juanca Lagares



Foto: Juanca Lagares



Foto: Juanca Lagares



Foto: Juanca Lagares



Foto: Juanca Lagares

Fechas: 2015-2021 Factoría Cruzcampo, 2015-2024 Torre Cruzcampo **Superficie:** 2.072 m2 Factoría - 2.804 m2 Torre **Presupuesto PEM:** 2.129.361,17 € Factoría - 3.249.114,23 € Torre **Ciente:** Fundación Cruzcampo, Heineken **Autores del proyecto:** Ayesa - Daniel Herrera Calle, Mª Rosa García Muelas **Arquitectura:** Carolina Márquez Espina, Manuel Jesús Montilla Salas, Miguel Rabán Mondéjar, Pedro Mena Vega, Rosa Ruiz Expósito, Sandra Bernal Cabeza, Antonio Figueroa García, Elisa Rosa Jiménez Sánchez **Instalaciones:** Juan Luis Campos Fernández, Álvaro Navarro Atienza, Álvaro Casado García, Javier Cabrenzo Cordero, Víctor Manuel Casado, Álvaro García Campañón, Oscar Pozo Hernández, Jesús Fernández Domínguez, Javier Fernández de Castro Ruz **PRL:** Ricardo Galán Sánchez **Topografía:** Juan Miguel Blanco Mera, Javier Muñoz Gómez de Celis **Colaboradores:** Diseño de Interiores (Labmatic), Estructuras (Edartec), Acústica (Decibel Ingenieros), Geotecnia (Labrum), Asistencia Técnica (Salvador Mérida), Proyecto de Actividad (Triángulo Ingeniería) **Fotos:** Juanca Lagares

TE PRESENTAMOS

KÖNECT



Todo el poder
en tus manos

La simplicidad del movimiento de la mano sin necesidad de instalaciones,
con el nuevo dispositivo Könect Élite de Kömmerling

¡Descúbrelo!




Kömmerling®

Afirmar su presencia silenciosa frente al desorden del lugar

El volumen construido por Israel Alba es compacto, rotundo y preciso, y se desplaza y se orienta hacia la rotonda para recibir a los visitantes y ocultar los vehículos.

Redacción | Memoria del proyecto

El edificio se ubica como remate o principio, según se mire, en el extremo oeste del polígono de Vallecas, Madrid, un lugar rodeado de infraestructuras, sin referencias; de nuevo, un contexto anodino, difícil para negociar.

La visibilidad que proporciona esta situación y la necesidad de espacio exterior para aparcamiento de vehículos del servicio determina la posición del edificio en la parcela, organizando una clara y eficaz circulación en anillo alrededor del volumen construido. Este volumen, compacto, rotundo y preciso se desplaza y se orienta hacia la rotonda para afirmar su presencia silenciosa frente al desorden del lugar, recibir a los visitantes y ocultar los vehículos.

Un programa sencillo, aunque heterogéneo, organiza los distintos usos por bandas programáticas que se adosan unas a otras sin solución de continuidad. Oficinas, vestuarios, talleres, lavadero y almacenes se suceden en el espacio, agrupados en bandas legibles tanto en planta como en sección, generando una silueta compacta de altura constante resuelta toda ella con estructura prefabricada de hormigón armado. El entorno descrito y la naturaleza híbrida del programa invitan a proyectar un edificio unitario, integrando su carácter público en un sistema constructivo industrializado de gran escala, que proporciona la flexibilidad

deseada tanto en la parte industrial como en la administrativa.

Esta variedad funcional se somete a la disciplina del empleo de un único sistema de fachada de paneles minionda industrializados, en tres acabados distintos, según zonas. Panel de acero galvanizado microperforado para envolver el área administrativa y de personal, panel de acero galvanizado ciego para resolver el nivel inferior del área industrial e integrar todas las puertas de vehículos y panel de policarbonato celular para resolver el nivel superior y su iluminación. Estos materiales, paneles minionda de acero galvanizado y de policarbonato, en clara alusión al contexto, que prescinden de toda referencia a la escala, producen un sugerente juego de brillos y reflejos. Puertas y ventanas del área administrativa y de personal se integran en el cerramiento de manera continua mediante el empleo de la chapa minionda microperforada, lo que también contribuye a reducir la incidencia solar y a mitigar la presencia de las infraestructuras que rodean al edificio, con gran densidad de tráfico.

Así, el edificio, hermético por fuera, recibe abundante luz natural en el interior, lo que reduce considerablemente la necesidad de iluminación artificial. Un único hueco perfora el volumen abstracto para señalar el acceso y para relacionarse con el entorno más próximo, mostrándose

como una auténtica *boîte à miracle*.

Todo lo anteriormente descrito redundando en la idea de alcanzar una ajustada y equilibrada economía de medios en la construcción del edificio, incluidos los detalles, que se hacen más visibles por su ausencia. Los materiales se recortan limpios ocupando superficies completas, siempre de suelo a techo. Estos materiales empleados, pocos e industrializados, que permiten rapidez y eficiencia en su montaje, posibilitan también reducir los costes de la construcción.

Este es el tercer proyecto construido de una misma serie tras los edificios industriales de Vicálvaro y Boadilla del Monte y, aquí también, una caja gris plantea una cuestión de arquitectura: la tensión entre la envolvente y el espacio interno articulado por la luz.

1. Juego de transparencias y permeabilidad
2. Un único hueco perfora el volumen para señalar el acceso
3. Espacios diáfanos interiores
4. El sistema de fachada contribuye a reducir la incidencia solar
- 5 y 6. Espacios flexibles y luminosos en la parte industrial
7. El edificio, hermético por fuera, recibe abundante luz natural en el interior
8. Fachada de paneles minionda industrializados en tres acabados distintos



Foto: Jesús Granada



Foto: Jesús Granada



Foto: Jesús Granada



Foto: Jesús Granada



Foto: Jesús Granada



Foto: Jesús Granada



Foto: Jesús Granada

Ubicación: Camino del Pozo del Tío Raimundo s/n Carretera de Villaverde a Vallecas Madrid, España **Arquitecto:** ISRAEL ALBA - Israel Alba Estudio **Equipo:** Jaime Delgado, Aitor Flores, Margarita Gallana, Raquel Herrero, Daniel Juan y Javier Martínez **Maquetas:** Marta Prudencio (estudiante) **Arquitecto técnico:** DEO: María Luisa Sánchez **Consultoría de Estructuras:** Mecanismo Ingeniería, S.L. **Consultoría de Instalaciones:** eadAT Ingenieros, S.L. **Estudio Geotécnico:** Consultoría de Geología y Geotecnia, S.L. **Mediciones y Presupuesto:** María Luisa Sánchez **Ciente:** UTE Limpieza Viaria Madrid Lote 2 (Valoriza, S.A. + OHL Servicios Ingesan, S.A.) **Constructora:** OHL Servicios Ingesan, S.A. **Proyecto:** Mayo 2022 **Fin de obra:** Enero 2024 **Superficie:** 7.428 m² **Fotografías:** Jesús Granada - María Arias



Foto: Jesús Granada

SMART WINDOW COVERINGS



Be
inspired

COULISSE

since 1992

coulisse.com

Viviendas con terrazas volcadas a la urbanización interior

La parcela en forma de U abierta configura un bloque poligonal de brazos irregulares y escalonados, con una urbanización interior privada, donde vuelcan las terrazas de casi la totalidad del edificio de XLark.

Redacción | Memoria del proyecto

La parcela propuesta se ubica en una parcela casi plana en la zona sur de Arrasate-Mondragon, en un lugar bien ubicado respecto al núcleo urbano del municipio. La localización dentro la parcela del edificio le permite tener un buen soleamiento y vistas hacia el entorno circundante, características que se incorporan dentro del diseño de la edificación.

La parcela en forma de U abierta configura un bloque poligonal de brazos irregulares y escalonados, con un patio interior privado, donde vuelcan las terrazas de casi la totalidad del edificio.

El edificio consta de un bloque irregular de nueve alturas, compuesto por planta baja, ocho plantas y una planta ático; que a partir de la planta sexta hasta la planta octava, uno de sus brazos se retranquea a medida que adquiere altura haciendo una transición hasta la planta ático, la

cual tiene una superficie menor que la mitad de la planta tipo, mucho más suave y equilibrada. Esta característica también permite generar unas amplias terrazas a lo largo del retranqueo entre plantas.

En la planta baja, aparte de tener vivienda dispone de un equipamiento municipal y un equipamiento comercial, así como una serie de zonas comunitarias como un ciclettero, un gimnasio y un local gourmet. Desde la planta baja se puede acceder a la urbanización, la cual consta de una serie de zonas verdes, con bicletteros, zonas de asiento y recreación y un parque infantil. Además, la propuesta se organiza en tres plantas bajo rasante en las que se sitúan 242 plazas de aparcamiento.

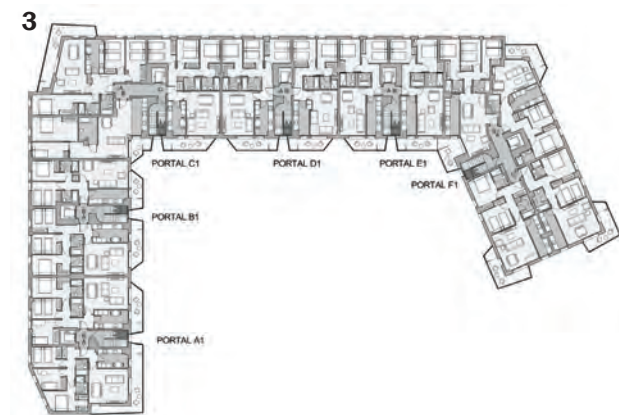
De manera general, las viviendas son de tipo pasante, con una distribución de dos viviendas por núcleo de comunicaciones, la cual potencia un buen soleamiento, ventilación y vis-

tas al entorno. Este esquema de planta queda desvirtuado en las esquinas de la U y en uno de los brazos del bloque poligonal, debido a que se generan tipologías especiales en esquina con núcleos de comunicaciones que dan servicio a tres y cuatro viviendas en esas zonas.

En cuanto a la materialidad del bloque se ha buscado en todo momento potenciar la desfragmentación de las esquinas, a través de terrazas trapecoidales que varían en altura y que generan luces y sombras según las diferentes alturas. La colorimetría es otro aspecto a destacar en el proyecto, en la búsqueda de la neutralidad de las fachadas ventiladas de hormigón polímero, de color blanco, a modo de un gran iceberg; en contraste con las terrazas y carpinterías de color cobrizo con el empleo de chapa perforada.

En la urbanización completa la propuesta mediante una plataforma, que permite situar las viviendas de planta baja más elevadas con la intención de garantizar la privacidad.

1. Vista del conjunto en el entorno 2. A partir de la planta octava, uno de los brazos se retranquea haciendo una transición a los áticos 3. Planta 4, 5 y 6. Amplias terrazas y balcones 7. Bloque poligonal de brazos irregulares y escalonados con un patio interior privado 8. Se ha buscado potenciar la desfragmentación de las esquinas



Green POWER

TEMPOMIX 3
Grifo mezclador
de lavabo temporizado



Ahorro de agua y energía,
ecodiseño, cumplimiento de normas...
DELABIE, fabricante especializado en **grifería**
y aparatos sanitarios para Espacios Públicos,
utiliza su conocimiento para ofrecer soluciones
de alto rendimiento que superan los requisitos
de las ecoetiquetas medioambientales más exigentes.

**¡Elija un diseño sostenible
y responsable!**



DELABIE

delabie.es

Espacio protegido, soleado y arropado por muros vegetales

El reto del proyecto de Junquera Arquitectos ha sido crear en una parcela de reducidas dimensiones un espacio propio, un oasis ajeno al exterior, y un espacio amable y de calidad.

Redacción | Memoria del proyecto

Este proyecto es fruto del encargo de la Fundación Estudio, fundación sin ánimo de lucro que garantiza la continuidad del modelo Pedagógico que inició a finales del siglo XIX la Institución Libre de Enseñanza. Un modelo, laico, encaminado a “formar individuos” con capacidad de comprensión, libertad de pensamiento y en donde el valor de la belleza, amparada en una formación estética, es protagonista.

Como continuadores de este modelo pedagógico nos hemos enfrentado a este nuevo edificio institucionista centrándonos en los tres espacios necesarios en la arquitectura, creando: Un espacio exterior propio, un oasis aislado del entorno urbano que le rodea, un espacio cóncavo arropado por las propias edificaciones, con telones vegetales de forma que los niños se apropien del horizonte bajo el cielo, un horizonte muy difícil de conseguir en el centro de Madrid.

Un espacio interior aulas, biblioteca y demás espacios docentes a escala de los niños, abiertas al sur y cerradas al entorno edificado recurriendo a lucernarios y celosías

Y el espacio intermedio fundamental en un modelo pedagógico en el que no existe el recreo como tal, desorganiza-

do y caótico, sustituido por actividades al aire libre, gimnasia, deporte, baile. Y son en este tiempo de trasvase de actividades donde el espacio intermedio cobra su protagonismo como lugar de relación entre los alumnos. Tiempos a los que cada vez se les presta más atención en la actual pedagogía. Amplios pasillos abiertos a terrazas, porches, zaguanes cubiertos etc. ...

El gran reto del proyecto ha sido lograr crear un espacio propio, un oasis ajeno al exterior en una parcela de reducidas dimensiones y rodeada por viviendas unifamiliares muy presentes generando un espacio amable de calidad donde los niños se desarrollen y aprendan a convivir.

Para minimizar esa presencia se ha optado por hundir la planta baja, creando un espacio protegido, soleado y arropado por muros vegetales.

Un espacio acotado mediante tres volúmenes dispuestos en forma de U orientado y abierto al sur.

El volumen de Infantil, de una única planta donde los pequeños viven en un mundo aparte en contacto con la tierra potenciando la relación dentro-fuera. Tres aulas conectadas entre sí completamente transparentes donde se genera una interrelación entre los

grupos de distintas edades, aprendiendo unos de otros.

La biblioteca, cerrada en sí misma buscando el sosiego, con iluminación cenital y dos grandes huecos enmarcando las parras vegetales de tonalidades cambiantes a lo largo del año.

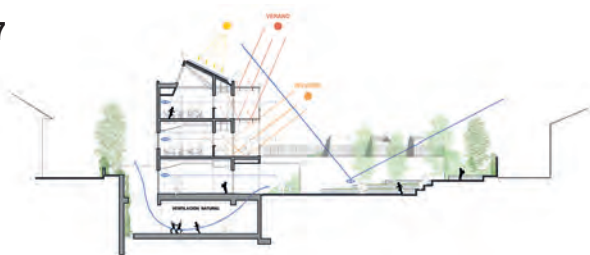
El volumen longitudinal de las aulas acota el espacio por el norte. Una gran nave de estructura modulada entendida como un espacio flexible y versátil. Unidas dos a dos por unos paneles móviles para fomentar la actividad entre distintas clases.

Las aulas, muy transparentes, abiertas al sur buscando la luz natural y enhebradas por un amplio pasillo que se duplica a modo de terraza incorporando el espacio exterior al aula. Hacia el norte se reducen los huecos y se envuelven con celosías para mayor intimidad frente a los vecinos.

Bajo rasante se genera otro espacio singular, un sótano con ventilación cruzada natural abierto a un patio inglés que algún día se convertirá en un gran jardín vertical, entendido como un gran espacio flexible para juegos y gimnasia.

1. Vista aérea del conjunto 2. Lucernarios 3. Espacios luminosos, diáfanos y flexibles 4. Las aulas son una gran nave de estructura modulada 5 y 6. El proyecto apuesta por hundir la planta baja, creando un espacio protegido 7. Sección 8. Aulas infantiles conectadas entre sí, transparentes 9. Espacio exterior cóncavo arropado por las edificaciones 10. Biblioteca para el sosiego con iluminación cenital y dos grandes huecos

7



9

Situación: Calle Chicuelo 17, Madrid **Autores del proyecto y dirección de obra:** Junquera Arquitectos - Jerónimo Junquera García del Diestro, Jerónimo Junquera González-Bueno, Mireia Muntaner Gil y Ana Junquera González-Bueno **Director del Proyecto:** Elena Pásual (arquitecto) y Zina Petrikova (arquitecto) **Colaboradores Junquera Arquitectos:** Joaquín Martínez, Pedro Luis de la Cuerda y María Haviella **Colaboradores Estructuras:** Mecanismo Ingeniería SL **Colaborador Instalaciones:** Úrculo Ingenieros SL **Colaborador Estudio Acústico:** Margarida Acústica SL **Arquitecto técnico:** María Lamela y Francisco Navarro **Promotor:** Fundación Estudio **Empresa constructora:** Fase I Bauen, Fase II Lucas Adsuar **Fecha redacción de proyectos:** Proyecto mayo 2020 - Obra 2021-2023 **Fotografías:** Lucía Gorostegui



Foto: Lucía Gorostegui



Foto: Lucía Gorostegui



Foto: Lucía Gorostegui



Foto: Lucía Gorostegui



Foto: Lucía Gorostegui



Foto: Lucía Gorostegui



Foto: Lucía Gorostegui



Foto: Lucía Gorostegui

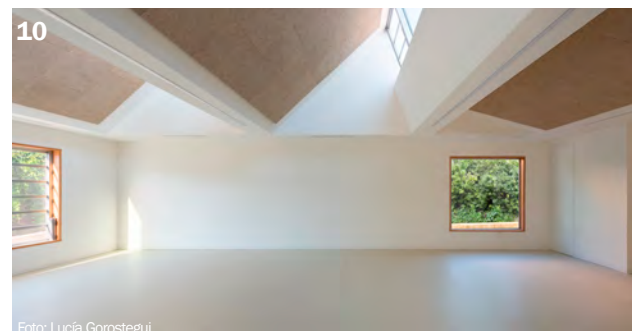


Foto: Lucía Gorostegui

El mejor seguro para la **CONSTRUCCIÓN**...

- ▲ Decenal
- ▲ Trienal L.O.E (Habitabilidad)
- ▲ Todo Riesgo Construcción

...EN TUS MANOS



Edificio para la colaboración dinámica y la sostenibilidad

El despacho BAX ha puesto el acento en elevar los estándares locales en cuanto a criterios urbanísticos, arquitectónicos y de sostenibilidad, acorde a las nuevas formas de trabajar.

Redacción | Memoria del proyecto

El proyecto se inicia cuando en septiembre de 2019, se dio a conocer el ganador del concurso internacional de ideas en urbanismo y diseño arquitectónico, bajo invitación, convocado por la empresa eslovena Dimnikcobau, para diseñar el que hoy, ya se conoce como uno de los más innovadores centros de negocios de Centroeuropa. La obra de BAX, despacho liderado por los arquitectos Boris Bežan y Mónica Juvera, con 20 años de trayectoria internacional desarrollada desde su sede en Barcelona, fue la premiada. DCB Montana, inaugurado en septiembre de 2024, es el primer y más icónico volumen de un conjunto empresarial con una superficie intervenida de 12.439 m², que contempla también la reordenación de las áreas exteriores, la remodelación de la fachada de un edificio existente —destinado a oficinas, almacén y logística—; y la construcción, en una segunda fase, de otro nuevo bloque que albergará también oficinas y zonas de almacenaje. Este imponente edificio se concibió para fomentar la colaboración dinámica, ofreciendo diversos espacios para la interacción y garantizando una eficiencia energética y responsabilidad medioambiental excepcionales.

En cada una de sus 10 plantas al-

berga hasta cuatro unidades de oficinas, todas ellas con una configuración flexible que permite combinar o ampliar áreas y usos según las necesidades de sus ocupantes. Mientras que, con la creación de amplias terrazas, con vistas panorámicas a la ciudad y a la naturaleza, un restaurante, un café, salas de reuniones, y una galería multifuncional que puede albergar diferentes eventos, incorpora los espacios conectándolos armoniosamente a través de un atrio central que maximiza la luz natural y optimiza la ventilación.

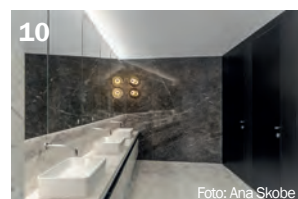
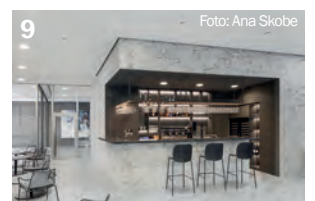
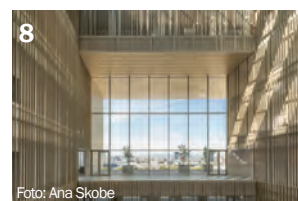
Sin duda, uno de los grandes retos de BAX para el diseño de DCB Montana, además de cumplir con las exigencias programáticas, ha sido proyectar una solución con un lenguaje arquitectónico capaz de imprimir la suficiente personalidad al volumen para erigirse como generador de cambio del que será uno de los enclaves más innovadores de Liubliana. Un desafío que han logrado desplazando diagonalmente dos esquinas del volumen, un gesto sutil y eficaz, que, más allá de otorgar al nuevo edificio una geometría dinámica, ha actuado como eficaz recurso arquitectónico para conectar y resolver las circulaciones del conjunto. Y es que, es con esta forma romboide, logran conectar el edificio al espacio público, que se

concreta en microambientes ajardinados bordeados por bancos serpenteantes. Estableciendo así, un diálogo con el entorno tanto en el nivel de la planta baja como en el nivel del diseño formal, que conecta el complejo en un todo.

De DCB Montana también destaca su icónica fachada, cuyas dos grandes aberturas proporcionan una nueva visión de la ciudad, un impacto visual sorprendente, e inundan su interior de luz natural.

Además, desde el principio, esta nueva construcción se planificó como uno de los primeros edificios de oficinas sostenibles de Eslovenia. Gracias a esta estrategia, con soluciones que no solo reducen significativamente el consumo de energía, sino que también mejoran la experiencia diaria de quienes trabajan y visitan el edificio, creando una atmósfera de apertura y conexión, ha obtenido la certificación DGNB Gold y la calificación energética A1.

1. Espacios exteriores amplios con vistas a la ciudad 2. Luz y ventilación natural 3. Hueco en la icónica fachada 4. Interiores con materiales y texturas cálidos 5. Espacios flexibles 6. Con su forma romboide, el edificio se conecta al espacio público 7 y 8. Atrio central 9. Cafetería 10. Baños 11. Recepción



EL CLIMA

DE TU
VIDA

PRODUCTOS

TOSHIBA

Invertir en
Aeroterminia Toshiba
es obtener una
rentabilidad
de hasta el 40%



toshiba-aire.es



"El Espai Serrahima era una oportunidad única para crear un espacio propio, pero con una historia profundamente ligada a Barcelona, a la Exposición Universal y a sus transformaciones urbanas. Definimos unas líneas de trabajo claras para intervenir con pocos elementos: color, luz, orden, tipografías... Y a partir de ahí, cada nave rehabilitada se convirtió en un pequeño proyecto dentro de otro con personalidades propias."

Este estudio fundado en Barcelona por Carlota Casanova y Daniel Lorenzo en 2008 está formado por un equipo multidisciplinar que aborda los campos de la arquitectura, el urbanismo y el diseño. Sus proyectos de diferentes escalas comparten la preocupación por la técnica constructiva, dar respuesta los retos de cada cliente y el diseño de procesos y soluciones innovadoras. Entre sus trabajos encontramos desde viviendas, a restaurantes, exposiciones, hoteles, clínicas, y espacios de trabajo.

¿Por qué apostasteis por la arquitectura como profesión?

Carlota: De pequeña quería ser pintora e inventora, y no fue hasta después de acabar la carrera que me di cuenta de que, de alguna manera, me había convertido en ambas cosas.

Eran intereses naïf que con el tiempo fueron evolucionando, hasta que, sin darme cuenta, me encontré completamente enamorada del diseño y el arte. Y lo mejor es que nunca dejo de aprender, de descubrir nuevas formas de crear y de emocionarme con lo que hago.

Daniel: Mi interés surgió de manera algo diferente. Soy canario. En los años 80 las Islas, como otros puntos de la geografía peninsular (sobre todo costera) vieron modificado su paisaje de manera drástica. Me impresionaba como se ocupaba el territorio, como se modificaba. Me costaba comprender lo que sucedía y consideraba que el desarrollo urbano se podía realizar de otra manera. Quería participar de la discusión. Identifiqué que las infraestructuras sobre todo de transporte tenían un gran peso en la organización territorial y comencé ingeniería de caminos.

Luego salté a arquitectura, pero ya entonces estaba en Barcelona. La arquitectura me ha permitido investigar sobre algunas de las preguntas que me hacía entonces. Son unos estudios preciosos y una profesión fantástica. Mejorar los espacios que habitamos es un trabajo emocionante.

¿Cómo se unen vuestros caminos en 2008 para fundar el estudio?

Daniel y yo estudiamos juntos, pero en el último año de carrera él se fue a Escocia y yo a Corea. Nos reencontramos al volver, en plena recta final con el proyecto de fin de carrera. Fueron meses de sesiones maratónicas, donde nos juntábamos con otros compañeros y amigos para sacar adelante entregas faraónicas. Fue agotador, pero también divertidísimo y muy gratificante.

Ahí nos dimos cuenta de que hacíamos un gran equipo. No solo nosotros, sino también otros compañeros, pero poco a poco casi todos fueron emigrando.

Entre 2008 y 2013 vivimos una auténtica diáspora profesional, hasta quedamos sin compañeros de curso ni amigos en la ciudad.

En ese momento, Daniel decidió marcharse a Holanda a estudiar, mientras que yo me quedé porque

me habían encargado una farmacia. Ese primer proyecto me retuvo, luego vino una guardería, una primera vivienda... Y el resto es historia: Daniel volvió con la cabeza llena de nuevas ideas, los proyectos fueron aumentando en tipo, lugares, escala, ...

¿Cómo le explicáis a los clientes los valores diferenciales que ofrecéis en vuestro trabajo?



Notmonochrome, reforma de piso en Barcelona

Entrevista con Daniel Lorenzo y Carlota Casanova [www.locastudio.eu]

"La conexión con las personas y con sus espacios es lo que marca la diferencia en nuestro trabajo"

"Creo en la afinidad de carácter, en la manera de hacer y hasta en el humor. Los proyectos se cocrean con los clientes, y esa afinidad es incluso más importante que otros factores a la hora de elegir a un profesional que te acompañe en el proceso de diseño y construcción."

"Basándonos en nuestra experiencia, guiamos a los clientes hacia preguntas que quizá nunca se habían hecho para poder encontrar respuestas a sus espacios deseados y necesarios."

"No tiene sentido que haya edificios con usos obsoletos y que la normativa no sea lo suficientemente flexible para adaptarlos. Las instituciones deben ser valientes y modernas para acompañar las transformaciones necesarias."

"A veces soñamos con un mundo sin restricciones, pero lo cierto es que proyectar sin límites ni normas sería mucho menos desafiante (y divertido)."

Creo en la afinidad de carácter, en la manera de hacer y hasta en el humor. Los proyectos se cocrean con los clientes, y esa afinidad es incluso más importante que otros factores a la hora de elegir a un profesional que te acompañe en el proceso de diseño y construcción. Para saber cuál es mi valor diferencial, debería conocer en profundidad a toda mi competencia. Lo que sí sé es que me gusta diseñar, me gusta la belleza, me encanta solucionar problemas y, sobre todo, me gusta la gente. Me fascina la gente.

Creo que esa conexión con las personas y con sus espacios es lo que realmente marca la diferencia en nuestro trabajo.

En el ámbito residencial, cuando renováis una vivienda, ¿encontráis necesidades recurrentes entre vuestros clientes?

El hogar es el ámbito donde la gente se abre más, donde proyecta sus sueños y deseos. Pero cuesta abrir la caja de Pandora, porque muchas veces son sensaciones o pensamientos difusos.

Nos gusta crear un ambiente distendido para conocer mejor a los clientes y saber qué les apasiona e inquieta. ¿Leen en la cama o desayunan de pie? ¿Siempre compartieron habitación con sus hermanos y lo disfrutaban, o sienten la necesidad de un espacio propio?

Así que, en realidad, la respuesta es no. No hay una necesidad universal, sino que somos nosotros quienes, basándonos en nuestra experiencia, guiamos a los clientes hacia preguntas que quizá nunca se habían hecho para poder encontrar respuestas a sus espacios deseados y necesarios.

Eso sí, siempre nos encontramos con las malditas limitaciones proyectuales, ¿no? A veces soñamos con un mundo sin restricciones, pero lo cierto es que proyectar sin límites ni normas sería mucho menos desafiante (y divertido). Eso sí: tiempo y presupuesto son las dos limitaciones comunes en todos los proyectos.

Espai Serrahima es un antiguo espacio industrial y de aparcamiento que transformasteis en un hub de empresas artístico-culturales donde también tenéis

vuestro despacho. ¿Cuáles fueron los principales retos?

Este lugar lo descubrimos por casualidad gracias a un cliente que buscaba un espacio para su productora musical. Nos enamoramos y decidimos cruzar la ciudad para instalarnos aquí. Era una oportunidad única para crear un espacio propio, pero con una historia profundamente ligada a Barcelona, a la Exposición Universal y a sus transformaciones urbanas. El principal reto era conservar su esencia, preservar su historia y discernir qué eliminar y qué mantener. Definimos unas líneas de trabajo claras para intervenir con pocos elementos: color, luz, orden, tipografías... Y a partir de ahí, cada nave rehabilitada se convirtió en un pequeño proyecto dentro de otro, como hermanos o primos, pero con personalidades propias. No queríamos borrar la historia del espacio, sino resaltarla y darle una nueva vida con respeto y creatividad.

¿Creéis que Barcelona debería apostar por la regeneración y el cambio de usos para revitalizar su parque inmobiliario?

Absolutamente. Es clave para mejorar la ciudad, hacerla más habitable, acogedora e interesante.

No tiene sentido que haya edificios con usos obsoletos y que la normativa no sea lo suficientemente flexible para adaptarlos. Las instituciones deben ser valientes y modernas para acompañar las transformaciones necesarias. Hoy en día, la burocracia nos pone palos en las ruedas, y la corrección se ha convertido en norma. Pero si no es el sector público quien arriesga, lo hará el privado, y entonces quedaremos en manos de quienes quizá no queremos que decidan cómo debe ser nuestra ciudad.



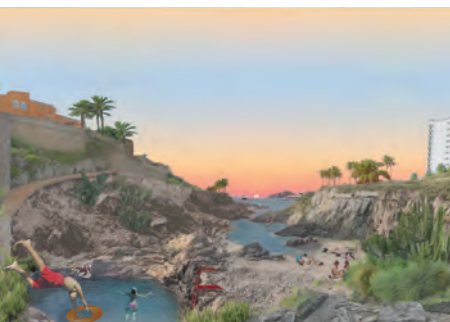
Nestlé Smart Campus, oficinas en Esplugues de Llobregat (Barcelona)



La Maldita, restaurante en Barcelona



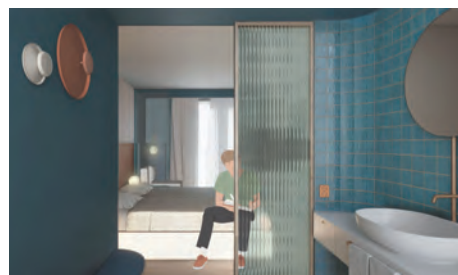
Shirin Shamim, reforma de vivienda en Barcelona



Baranco de Lemes, regeneración urbana en Santiago del Teide



Hotel G, diseño de un hotel en Barcelona



Villa Eladio, vivienda unifamiliar en Tenerife

Eso sí, también hay que evitar confundir modernidad y mejora con pura especulación. A la vez, los profesionales y las empresas necesitan seguridad jurídica y administraciones que actúen con valentía.

¿En qué proyectos estáis trabajando ahora?

Ahora mismo estamos sumergidos en una rehabilitación en Guadalajara y en una pequeña promoción de viviendas en México, proyectos que nos están dando muchas ale-

grías gracias a nuestro socio allí, que es majísimo y listísimo.

En Canarias, estamos construyendo varias viviendas unifamiliares para amigos que confían en nosotros, además de esperar la salida de un proyecto de reurbanización y renaturalización muy divertido, lleno de color. También estamos renovando nuestro estudio en Tenerife.

Al mismo tiempo, diseñamos con muchísimo cariño un restaurante familiar en la Costa Brava, unas clínicas estéticas llenas de personalidad en distintas ciudades de

España, un apartamento para una pareja joven que pone toda su ilusión en su primera vivienda juntos y una casa en Gavà para una señora maravillosa, jubilada de la ONU.

Además, preparamos el próximo ArtPhoto BCN, un evento que nos encanta porque combina arte, fotografía y espacio expositivo, ¡un reto que siempre nos motiva!

Por fin, le estamos dedicando el tiempo que merece a la casa de la playa de mi madre... que ya era hora.



REDISEÑO DE OFICINAS Y COWORKINGS BCN 2025

Grupo Vía organiza el pasado febrero en Barcelona una nueva edición de “Rediseño de oficinas y coworking”. Más de 70 profesionales acudieron a esta gran cita del workplace en el Grand Hotel Central, patrocinada por Lamp y Tarkett, en la que seis expertos del sector de las oficinas compartieron sus visiones y proyectos innovadores: CBRE, LoCa Studio, Denys & von Arend, CREAM Estudio, We Love WorkSpaces y Lagranja.



01. Jose G. Osorio (Grupo Vía) **02.** Jaime Sabau (CBRE) **03.** Amalia Ventura y Dani Cárdenas (Lamp) **04.** Carlota Casanova (LoCa Studio) **05.** Toni Fernández (Tarkett) **06.** Ester Álvarez (Denys & Von Arend) **07.** Ángel Cerezo (CREAM Estudio) **08.** Olga Guday (We Love WorkSpaces) **09.** Maria Tarruella (Lagranja) **10.** En el debate final se han analizado temas como la mayor demanda de espacios de flex office, cuál es el estado del parque de oficinas de la ciudad y las posibilidades del área metropolitana para las grandes compañías, cómo se tienen en cuenta la diversidad del personal e intergeneracionalidad, el impacto de la llegada de la generación Alfa [...]



[...] qué contenidos y experiencias se pueden implementar para atraer al empleado a las oficinas y coworkings frente al teletrabajo, la colonización de los espacios de trabajo en otras tipologías (hospitales, hoteles, viviendas), el impacto que tendrá la descarbonización y la taxonomía EU en los proyectos de oficinas, o cómo generar proyectos en los que se potencie la identidad local, entre otros temas. x 11, 12 y 13. Más de 70 profesionales del sector acudieron al evento celebrado en el Grand Hotel Central de Barcelona 14, 15, 16 y 17. Pausa café + networking 18. Foto de grupo con ponentes, sponsors y organización



Organiza:

Colabora:

Patrocina:



NUEVOS PROYECTOS DE ARQUITECTURA VALENCIA 2025

Grupo Vía celebra en Valencia una nueva edición de su evento de arquitectura y interiorismo. Cerca de 50 profesionales no se quisieron perder este coloquio en el Hotel Silken Puerta Valencia, patrocinado por Artemide, en el que cuatro estudios líderes del sector conversaron en este coloquio sobre los retos y desafíos del colectivo: ERRE Arquitectura, Archea, Murad García Estudio y Mano de Santo Architecture & Design.





1. Miquel Luceño (Artemide) 2. Francesc García (Mano de Santo Architecture & Design) 3. Málek Murad (Murad García Estudio) 4. Jesús Bivià (ERRE) 5. Carlos Blanco (Arqueha) 6. Jose G. Osorio (Grupo Vía) 7. En el debate se analizaron temas como si han cambiado las necesidades de los clientes en estos últimos años y su perfil, qué tipologías tienen más salida en un momento como el actual, el estado del parque edificatorio y las normativas urbanísticas, el impacto del teletrabajo, nómadas digitales y expats en las ciudades, el perfil internacional de los compradores de las viviendas, las tipologías de usuarios y m2 (compra/alquiler), los cambios demográficos y su impacto en el diseño residencial, la preocupación por la sostenibilidad y el reto de la descarbonización de la edificación o los retos de la industrialización de la construcción ante el aumento del coste de la mano de obra 8, 9 y 10. Cerca de 50 profesionales acudieron al evento 11, 12, 13 y 14. Cóctel final + networking 15. Foto de grupo con ponentes, sponsors y organización



Organiza:

Colabora:

Patrocina:



Eurofred presenta Logik II de Daitsu



El lanzamiento de la bomba de calor multitarea Logik II de Daitsu refuerza el compromiso de Eurofred por ofrecer soluciones accesibles que ofrezcan la máxima eficiencia A+++ y confort en todo tipo de aplicaciones. Daitsu consolida el portfolio de aerotermia más amplio del mercado con una profundidad de gama que

ofrece versatilidad a proyectos residenciales, comerciales e industriales. Diseñada para adaptarse a las necesidades de climatización y agua caliente sanitaria (ACS), la nueva Logik II garantiza el máximo rendimiento a incluso en condiciones climáticas extremas por encima de los 45°C y hasta los -20°C. Al concentrar todos los componentes frigoríficos en la unidad exterior, este sistema monobloc elimina la necesidad de módulos interiores, simplificando la instalación hidráulica y reduciendo los costes de la obra. Gracias a su tecnología avanzada, el monobloc Logik II es capaz de suministrar agua caliente hasta 60°C.

Empresa: Eurofred
Web: www.eurofred.com
Tel. 932 99 83 31

Nueva gama de paneles composite larson® EVO



Alucoil ha presentado en el marco de la feria internacional BAU 2025 en Múnich su nueva gama de paneles composite larson® EVO, que representa un paso adelante en el compromiso de la compañía con la sostenibilidad, el ecodiseño, la economía circular y la descarbonización. Larson® EVO maximiza el

uso de materiales reciclables y de origen sostenible, promoviendo un modelo de economía circular que minimiza la extracción de recursos naturales. Con una reducción de hasta el 95% de emisiones de CO2 en determinadas materias primas, esta gama cuenta con la certificación Carbono Neutro emitida por AENOR. Además, los procesos de fabricación y diseño de larson® EVO utilizan tecnologías de última generación que optimizan recursos, eliminan residuos y reducen significativamente la huella de carbono. Gracias al uso de energías renovables y técnicas avanzadas, Alucoil ha obtenido el certificado Residuo Cero emitido por AENOR.

Empresa: Alucoil
Web: www.alucoil.com
Tel. 947 33 33 20

Confort con la gama Ecophon Clipso



El Campus På Sporet, ubicado en Aalborg, Dinamarca, ha empleado en su renovación la gama Ecophon Clipso™, de Saint-Gobain Ecophon, líder mundial en sistemas acústicos, respondiendo, así, a las altas exigencias acústicas que demandaba este proyecto. La utilización de Ecophon Clipso™ responde, por tanto, a un criterio estético, en concreto, al obje-

tivo de sacar a la luz la geometría de las escaleras, y, por otro, a la necesidad de suavizar las reflexiones sonoras en este atrio de varias plantas, para, así, garantizar el confort de los alumnos y profesores. Esta solución se trata de un tejido técnico acústico que permite cubrir paredes y techos con un revestimiento integral, que se caracteriza por su adaptabilidad a todo tipo de entornos y tipologías de sustrato, y que responde a los altos estándares de acústica y estética que demandaba este proyecto. El tejido se tensa mediante un discreto perfil, fijado al perímetro de la sala, creando un aspecto sin juntas donde la superficie visible es un tejido de punto muy resistente.

Empresa: Saint-Gobain Ecophon
Web: www.ecophon.es
Tel. 91 770 77 06

Tarkett, Medalla de Platino de EcoVadis

Tarkett se une al 1% de las más de 130.000 empresas evaluadas por EcoVadis. Tarkett ha alcanzado el nivel Platino en EcoVadis, la renombrada plataforma de calificación de la sostenibilidad. Cada año, EcoVadis evalúa la madurez medioambiental y social de las empresas, incluyendo la ética, la contratación sostenible, el trabajo y los derechos humanos. Tarkett se une al 1% de las más de 130.000 empresas evaluadas por EcoVadis en 180 países. Tarkett es ahora la única empresa del sector de suelos y superficies deportivas que ha alcanzado este nivel de calificación ESG en EcoVadis. Con la sostenibilidad en el centro de su estrategia, la empresa superó sus logros anteriores, mejorando su puntuación de 77 a 81/100.



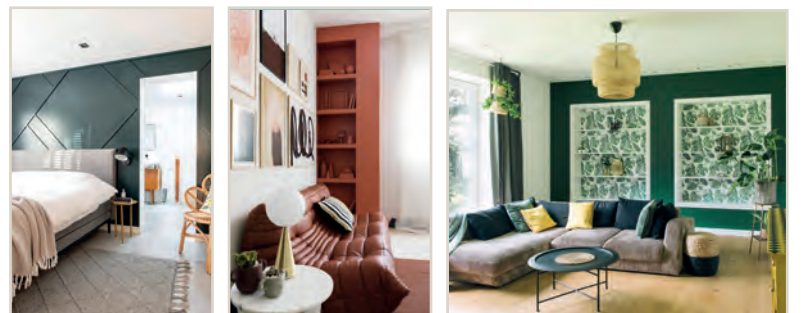
Empresa: Tarkett
Web: www.tarkett.es
Tel. 91 495 14 00

Aerotermia Daikin Altherma 4 Silent



Daikin presenta su primera gama de equipos de aerotermia residenciales con refrigerante R-290 (propano) diseñados para viviendas unifamiliares. Estos equipos ofrecen un rendimiento excepcional, proporcionando agua caliente hasta 75°C y funcionando hasta -28 °C de temperatura exterior. Con una etiqueta energética de A+++ para calefacción y hasta A+ para agua caliente sanitaria, Daikin Altherma 4 Silent garantiza alta eficiencia energética y bajos costes de funcionamiento. La nueva gama permite suministrar agua caliente hasta 75 °C de manera altamente eficiente.

Empresa: Daikin
Web: www.daikin.es
Tel. 900 324 546



Aplicaciones creativas de CIN Valentine

La pintura es, realmente, un elemento super versátil y puede usarse más allá de únicamente pintar paredes y techos de un solo color. CIN Valentine, empresa líder en la creación y venta de pinturas y barnices, quiere darle un giro al uso de la pintura para dirigirlo a una aplicación más creativa, ya que puede ser una herramienta maravillosa para diseñadores o para proyectos DIY. La compañía presenta varias formas de usar la pintura para mejorar el aspecto de cualquier estancia: Paredes acento, elementos arquitectónicos, puertas, techos y murales.

Empresa: CIN Valentine
Web: www.cin.com
Tel. 935 65 66 00

Soluciones profesionales para la consolidación, impermeabilización y protección integral del hormigón



Aditivos Impermeabilizantes Cristalinos con capacidad de autosellado de microfisuras, que se agregan al hormigón en masa durante la mezcla, para evitar la transmisión de agua y otros fluidos bajo condiciones de alta presión hidrostática.



Lechadas Cristalinas para la impermeabilización por difusión molecular de superficies o estructuras de materiales con base cemento (hormigones, morteros, bloques de cemento, etc.)



Gama de selladores ecológicos para la reestructuración molecular mediante la técnica de la nanocrystalización catalizada, para la consolidación y protección de todo tipo de hormigones, con excelentes características y beneficios como, barreras anti-humedad, repelentes al agua y al aceite, anti-contaminación, anti-graffiti, protección contra las eflorescencias, etc.



**TherGlass[®] tecnología visible,
eficiencia probada**

Nuevo VRV 5: El futuro de la climatización de edificios

1 Sostenible

La solución para reducir la huella de CO₂ de tu edificio

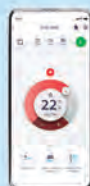
R-32

2 Adaptable

Tecnología flexible que puede adaptarse a cualquier edificio en cualquier lugar

3 Inteligente

Tecnología de vanguardia para gestión inteligente de la energía y control preciso del confort



4 Soporte

Amplia red de expertos para ofrecerte asesoramiento especializado **BREEAM**

5 Tecnología Shirudo

Sonda de fuga de refrigerante en todas las unidades interiores



BLUEVOLUTION



R-32

Descubre todo lo que
el VRV5 puede cambiar
en los edificios

