

# Vía CONSTRUCCIÓN

# 168

## Mesura

Equipo, contención y escucha

+actualidad arquitectura +star strategies +  
architecture +aparthotel tembo suites en el port  
fòrum de barcelona de hybrida, azcon y d388  
+central térmica ecológica dh palencia de frpo  
rodríguez & oriol +son llaneres, vivienda en campos  
(mallorca) de jaimé salvá +centro de primera  
acogida para mujeres sin hogar en barcelona de  
vivas arquitectos +nueva sede de fanuc iberia  
en sant cugat del vallès (barcelona) de mur  
arquitectura +rehabilitación del edificio de oficinas  
en amador de los rios 5 (madrid) de estudio lamela  
+bellver mas mateu, vivienda unifamiliar en bellver  
de cerdanya (lleida) de sau taller d'arquitectura  
+bajet giramé +especial construcción sanitaria  
+especial aislamiento e impermeabilización



núm 168: Octubre 2024 :: 15€



ISSN 2695-9062

*En Tarkett entendemos la importancia de crear lugares de trabajo saludables y confortables.*

*Nuestras soluciones de moqueta en losetas están diseñadas teniendo en cuenta la acústica y la calidad del aire interior, lo que ayuda a minimizar la contaminación acústica y mejorar la calidad del aire en los espacios de trabajo.*

Descubra más:



[www.tarkett.es](http://www.tarkett.es)  
[info.es@tarkett.com](mailto:info.es@tarkett.com)

 **Tarkett**



"El valor fundamental en todos nuestros proyectos es la escucha. La arquitectura debe responder al cliente y al lugar en el que intervenimos."

en portada / p. 4

## Mesura

Equipo, contención y escucha

**Editorial.** El sector de la construcción en España sigue creciendo. Según el informe "Análisis y evolución del sector de la construcción" de Double Trade en el primer semestre del 2024 se disparó un 33% el presupuesto destinado en comparación con el mismo periodo del año anterior; aunque tan solo aumentase un 5,6% el volumen de obras ejecutadas. Durante los primeros seis meses se han realizado un total de 29.193 obras con un importe de 61.706 millones de euros. Y ante este escenario de tanta actividad, en Grupo Vía queremos seguir analizando las tendencias y proyectos más destacados que se están desarrollando desde diferentes ciudades. En este último trimestre recorreremos la geografía con eventos sobre Data Centers, Design & Hospitality, Residencial, Workplace, Sanidad y Grandes Proyectos en Madrid, Mallorca, Barcelona y Valencia; así como finalizaremos con nuestro Eco Forum en Madrid. En la revista que tenéis entre manos entrevistamos en portada al estudio barcelonés Mesura y en páginas interiores a la arquitecta Beatriz Ramo establecida en Holanda con su estudio STAR strategies & architecture y a los jóvenes barceloneses de Bajet Giramé. También publicamos los últimos proyectos de HYBRIDA, aZCON, D388, FRPO, Jaime Salvá, Vivas Arquitectos, Mur Arquitectura, Estudio Lamela y SAU Taller d'Arquitectura. **Jose García Osorio, director de Vía Construcción.**

DIRECTOR DE LA PUBLICACIÓN  
Jose García Osorio  
viaconstruccion@grupovia.net

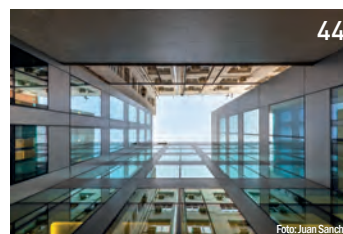
PUBLICIDAD  
Edilberto Serrano  
eserrano@grupovia.net

ESTILO Y CORRECCIÓN  
Guillermo Jarque  
gjarque@grupovia.net

SUSCRIPCIONES  
suscripciones@grupovia.net

WWW.VIACONSTRUCCION.COM

ISSN 2695-9062



## + actualidad

### Noticias Arquitectura

08. Premio Europeo de Vivienda Colectiva para La Borda

08. Pedrera Azahar Living: Centro de Día y Residencia en Dènia (Alicante) de ON-A y LSA

10. Nuevo estadio nacional de Serbia por Fenwick Iribarren

### Noticias Construcción

12. Ayesa supervisa en Polonia el edificio del futuro centro musical Chopin

### Noticias Empresas

14. Foster + Partners elige a Escofet by Molins

### Proyectos inmobiliarios

16. Culmia inicia las obras de San Blas y Fuencarral-El Pardo del proyecto de vivienda asequible en Madrid

18. El Centro Comercial El Muelle en Canarias, gestionado por Gentalia, ha comenzado su reforma integral

## + proyectos y obras

### Entrevista

32-33. STAR strategies + architecture

48-49. Bajet Giramé

### Proyectos y obras

34. Aparthotel Tembo Suites en el port Fòrum de Barcelona de HYBRIDA, aZCON y D388

36. Central Térmica Ecológica DH Palencia de FRPO Rodríguez & Oriol

38. Son Llaneres, vivienda en Campos (Mallorca) de Jaime Salvá

40. Centro de primera acogida para mujeres sin hogar en Barcelona de Vivas Arquitectos

42. Nueva sede de FANUC Iberia en Sant Cugat del Vallès (Barcelona) de Mur Arquitectura

44. Rehabilitación del edificio de oficinas en Amador de los Ríos 5 (Madrid) de Estudio Lamela

46. Bellver Mas Mateu, vivienda en Bellver de Cerdanya (Lleida) de SAU Taller d'Arquitectura

### Sociedad

50-51. Flex Living Madrid 2024

52-53. Nuevos Proyectos Barcelona 2024

### Materiales Innovadores

54. Novedades en materiales de construcción

GRUPO VÍA

EDITOR  
Silvia Puig

SOCIO-DIRECTOR GENERAL  
Edilberto Serrano

BARCELONA  
Calle del Figueral, 43, Esc 2 3ª<sup>a</sup>  
08880-Cubelles (Barcelona)  
Tel.: 93 895 79 22  
E-mail: info@grupovia.net  
www.grupovia.net

Depósito legal: GI-06-2003

ESPECIAL CONSTRUCCIÓN SANITARIA

ESPECIAL AISLAMIENTO E IMPERMEABILIZACIÓN

págs. 20 a 25

págs. 26 a 31



Fundado en 2011, Mesura es un modelo creativo que trabaja en los campos de la Arquitectura, el Diseño y la Cultura. Su práctica está impulsada por el deseo de crear soluciones duraderas e innovadoras, creyendo que las ideas más creativas requieren traspasar los límites tradicionales y abrazar lo desconocido. Al desafiar los enfoques convencionales de la arquitectura y el diseño, el objetivo del despacho es superar los límites e inspirar nuevas posibilidades.

**"El valor fundamental en todos nuestros proyectos es la escucha. La arquitectura debe responder al cliente y al lugar en el que intervenimos."**

**¿Cómo se unen vuestros caminos en la ETSAL y el primer concurso en Dubrovnik?**

Nos conocimos en el equipo de fútbol de la universidad, un punto de encuentro entre distintas generaciones, ya que no todos compartíamos el mismo curso. Sin embargo, la idea de colaborar surgió durante un viaje organizado por la universidad al Convento de La Tourette de Le Corbusier. Fue allí, en medio de debates sobre arquitectura y espacio, donde empezamos a plantearnos la posibilidad de crear algo juntos. El verdadero desafío llegó con el Europan, el concurso en el que ganamos la reurbanización del centro histórico de Dubrovnik junto a otros compañeros. Esa experiencia nos demostró que no solo podíamos trabajar bien en equipo, sino que también compartíamos una visión y una pasión que queríamos seguir desarrollando.



Tienda AESOP Diagonal en Barcelona



Foto: Maxime Delvaux



Tienda Aēsop Diagonal en Barcelona

La nueva tienda de Aēsop en Barcelona está arraigada en la identidad y la sostenibilidad. En nuestra búsqueda por conectar estos conceptos, encontramos una figura que los representa perfectamente: los artesanos anónimos y artistas desconocidos que preservan la tradición y la técnica a lo largo de generaciones. Con un enfoque distintivamente local, el proyecto reutiliza piedras de KM0 de la cantera de Montjuïc, que han resistido el paso del tiempo, con el objetivo de contrarrestar la influencia de la globalización en el sector minorista.

“La crisis inmobiliaria fue un punto de inflexión en la creación de lo que hoy es Mesura. Aunque fue una etapa complicada, nos permitió definir nuestros valores y replantear nuestra visión de la arquitectura. Hoy, seguimos fieles a los valores que nacieron en ese momento: el trabajo en equipo, la contención, el sacrificio y, sobre todo, la capacidad de escuchar —ya sea a los compañeros, a los clientes o al entorno que intervenimos.”

#### ¿Qué os llevó a querer ser arquitectos?

**Marcos:** Aunque mi abuelo fue arquitecto, nunca tuve la oportunidad de conocerlo, así que mi verdadero encuentro con la arquitectura fue durante mis últimos años de colegio, en un proyecto donde podíamos elegir cualquier tema para investigar. Decidí explorar la arquitectura y lo que descubrí me cautivó. Me di cuenta de que la arquitectura es mucho más que diseñar edificios: es una herramienta que puede cambiar el curso de una comunidad, transformar espacios y mejorar la calidad de vida. Lo que más me atrajo fue la posibilidad de tocar la emoción de las personas a través de lo que construimos. El espacio arquitectónico puede narrar historias, generar experiencias y, en última instancia, mover a la sociedad hacia adelante.

**Benjamín:** Para mí, la arquitectura siempre fue algo innato. Desde que tengo uso de razón, supe que quería ser arquitecto, casi como una intuición profunda que no requería de una explicación concreta. La pasión estaba ahí, creciendo desde la infancia, simplemente sabía que era el camino que quería seguir. La conexión con los espacios, las formas, la creación y la idea de dar vida a algo que antes solo existía en la imaginación siempre me resultó fascinante.

**Carlos:** No recuerdo con claridad qué me llevó a ser arquitecto; creo que fue un impulso vocacional que se fue forjando en mí a lo largo del tiempo. Como tercera generación de arquitectos, esta elección surgió de manera muy natural. Sin embargo, lo que realmente me motiva hoy en día es la pasión por diseñar espacios bellos que, al final, mejoren la vida de las personas.

**Jaime:** Lo cierto es que mi motivación inicial no es exactamente la que hoy me hace levantar cada día con entusiasmo y pasión.

Mi vocación nace por un interés por lo estético, por el edificio, por la capacidad del arquitecto de construir espacios geoméricamente atractivos... Mi gran referente de entonces era Carlo Scarpa. Hoy me motiva -además- la capacidad de la arquitectura como instrumento transformador. El edificio como actor activo, catalizador o dinamizador de nuevos comportamientos; me interesa enormemente la capacidad de la arquitectura (y el arquitecto) de impactar en lo social. Claro que la belleza será siempre nuestra arma fundamental.

#### Fundáis el estudio en plena crisis inmobiliaria y de valores ¿cómo os condicionó ese punto de partida para vuestra visión?

La crisis inmobiliaria fue un punto de inflexión en la creación de lo que hoy es Mesura. Aunque fue una etapa complicada, nos permitió definir nuestros valores y replantear nuestra visión de la arquitectura.

Tuvimos que dejar atrás la imagen del "arquitecto" con la que salimos de la universidad: ese personaje solitario, celebrado como un genio. Nos dimos cuenta de que la verdadera fuerza radicaba en unir esfuerzos, dejando los egos a un lado y apostando por la colaboración y el trabajo en equipo.

La crisis nos empujó a transformar la adversi-

dad en una oportunidad para reinventar la manera de practicar la arquitectura. Decidimos afrontarla con la determinación de hacer las cosas de manera diferente y seguir adelante. Hoy, seguimos fieles a los valores que nacieron en ese momento: el trabajo en equipo, la contención, el sacrificio y, sobre todo, la capacidad de escuchar—ya sea a los compañeros, a los clientes o al entorno que intervenimos.

#### ¿Qué valores arquitectónicos son comunes en todos vuestros proyectos de diferentes tipologías y escalas?

El valor fundamental en todos nuestros proyectos es la escucha. Independientemente de la tipología o la escala, creemos que la arquitectura debe responder al cliente y al lugar en el que intervenimos. Por eso, nuestros proyectos son tan diversos entre sí; cada uno refleja de manera única las necesidades, aspiraciones y contexto de quienes han confiado en nosotros.

#### Apostáis por la curiosidad, la búsqueda de la esencia y la experimentación como herramientas para generar proyectos diferentes que pongan en duda lo preestablecido. ¿El cliente lo tiene tan claro?

Como en cualquier proceso creativo, es normal que aparezcan dudas o incluso el miedo a equivocarse. Es ahí donde la confianza mutua cobra una importancia vital. Creemos que un diálogo abierto y constante es la mejor herramienta para que el proyecto avance y alcance su máximo potencial.

Es cierto que no todos los clientes están alineados con este enfoque desde el principio, pero cuando logramos una sinergia genuina, el resultado siempre es un proyecto que desafía lo convencional, y refleja tanto nuestra visión como las expectativas y deseos del cliente.

#### ¿Qué experiencias queréis que viva el usuario de vuestros espacios atemporales?

La experiencia varía según el proyecto, pero siempre buscamos que los usuarios sientan que el espacio responde a un carácter singular, forjado por sus necesidades funcionales y una atmósfera única, donde la luz, los materiales y las proporciones juegan un papel crucial en generar sensaciones y emociones. Pensamos la arquitectura desde el interior, buscando que cada espacio transmita equilibrio, confort y una esencia atemporal que conecte profundamente con quien lo habita.

**1 y 2.-** AlUla Music Hub (Arabia Saudí) **3.-** Al Bukhariyah Lane en Jeddah (Arabia Saudí) **4.-** Casa Ter en Baix Empordà (Girona) **5.-** Villa AM en Jeddah (Arabia Saudí) **6.-** Vasto Gallery en Barcelona **7 y 8.-** Studio 61 en Barcelona **9.-** Roca Salone Milano (Italia)



“Creemos que un diálogo abierto y constante es la mejor herramienta para que el proyecto avance y alcance su máximo potencial. Cuando logramos una sinergia genuina, el resultado siempre es un proyecto que desafía lo convencional, y refleja tanto nuestra visión como las expectativas y deseos del cliente.”

“Pensamos la arquitectura desde el interior, buscando que cada espacio transmita equilibrio, confort y una esencia atemporal.”



**Sois un estudio interdisciplinar, si bien en el sector de la vivienda habéis desarrollado proyectos premiados y en diferentes países. ¿Cómo lográis implicar al usuario en el diseño del hogar y qué necesidades notáis que os están demandando más últimamente?**

Nuestro proceso con los clientes es profundamente colaborativo. Desde el primer momento los involucramos en cada etapa del proyecto, porque para diseñar un hogar es esencial conocer a fondo cómo viven, cuáles son sus hábitos y aspiraciones. Para ello, organizamos workshops a lo largo de todo el proceso, donde su papel es tan importante como el nuestro, convirtiéndose en parte del equipo. Esta dinámica fomenta un diálogo constante, y notamos que los clientes no solo están interesados en entender cómo trabajamos, sino que también nos aportan mucho con sus perspectivas y experiencias.

En cuanto a las necesidades más demandadas, hemos visto un creciente interés en hogares flexibles, sostenibles y que fomenten el bienestar. Los clientes valoran cada vez más los espacios que se adapten a distintos momentos de la vida y que integren materiales naturales y soluciones que respeten el medio ambiente.

**Al trabajar proyectos para el sector de las oficinas o el retail ¿qué innovaciones estáis aplicando y cómo lográis que los espacios traduzcan las identidades de las empresas?**

En todos nuestros proyectos aplicamos escucha activa y comunicación constante. Para empresas y marcas, antes de diseñar, realizamos un estudio profundo de su esencia. En casos como Roche y Roca, colaboramos con estudios de identidad que destilan sus valores y atributos, lo que nos permite diseñar espacios que reflejen su ADN.

El objetivo es traducir lo intangible—historia, valores y visión—en un entorno físico que exprese fielmente la identidad de la marca, creando un espacio funcional y coherente.

**¿En qué proyectos estáis trabajando actualmente en el estudio?**

Estamos inmersos en proyectos transformadores, desde la recuperación de patrimonio histórico a nivel nacional e internacional, hasta equipamientos culturales que están redefiniendo el uso de los espacios públicos. Pronto podremos desvelar más detalles de algunos de ellos, que sin duda tendrán un impacto significativo en sus entornos.

Además, continuamos trabajando en proyectos residenciales de diversas escalas, donde reinterpretamos el concepto de hogar, y en espacios de trabajo innovadores que responden a las nuevas dinámicas laborales. Para nosotros, cada proyecto es un reto creativo que nos motiva a dejar una huella duradera a través de la arquitectura.

**Siempre buscáis una arquitectura de KMO con énfasis en los materiales utilizados y en**

**una construcción bioclimática capaz de combinar lo vernáculo con la última tecnología...**

Exacto. Nuestro enfoque comienza con una escucha atenta al lugar, lo que nos permite rendir homenaje a la tradición arquitectónica local y, siempre que es posible, utilizar materiales de KMO. Esto no solo mejora la sostenibilidad de nuestros proyectos, sino que también crea una conexión más genuina con el entorno. A esto sumamos las últimas innovaciones tecnológicas, colaborando con expertos de diversas disciplinas para combinar lo mejor de lo vernáculo con lo contemporáneo. Nos esforzamos por lograr una arquitectura que respete la tradición, pero que esté alineada con las demandas del presente y el futuro.

**Como arquitectos, ¿hacia dónde creéis que debería transformarse y evolucionar una ciudad como Barcelona?**

Barcelona es una ciudad con una riqueza cultural innegable, pero necesita avanzar hacia un modelo urbano más sostenible. No solo hablamos de aumentar los espacios verdes, sino también de abordar el exceso de superficie pavimentada, que contribuye al efecto isla de calor y a una deficiente gestión del agua. Integrar pavimentos permeables sería una solución efectiva para reducir temperaturas y mejorar el entorno. Recuperar el proyecto original de la "superilla" sería un paso clave para transformar Barcelona en una ciudad más habitable, donde el espacio público esté diseñado para las personas, priorizando su bienestar sobre el tráfico.

**¿Cómo la arquitectura puede ser más transparente para la sociedad y que la vea como una aliada en los cambios que están por venir?**

La arquitectura ha sufrido una desconexión con la sociedad, en gran parte debido a la figura del arquitecto y los iconos pre-crisis, que a menudo se percibían como distantes y exclusivos. Creemos que es el momento de un llamamiento al cambio, un nuevo paradigma donde la arquitectura sea más accesible, colaborativa y cercana. Es fundamental que los procesos sean transparentes y que la ciudadanía se sienta involucrada, que participe activamente en la transformación de su entorno.

En Mesura, queremos liderar este nuevo movimiento, en el que el arquitecto no solo diseña, sino que dialoga con la sociedad, entendiendo sus necesidades y preocupaciones. La revisión de nuestra identidad visual con Moutwash ha sido acompañada de una profunda reflexión sobre nuestro papel en este nuevo contexto, reforzando nuestro compromiso con una arquitectura más inclusiva y responsable.

Para lograr este cambio, es crucial que las instituciones también se alineen y trabajen para facilitar la participación ciudadana. Solo así podremos construir ciudades más humanas, sostenibles y transparentes, donde la arquitectura sea una verdadera aliada en los grandes cambios que están por venir.

# Premio Europeo de Vivienda Colectiva para La Borda

Redacción

El jurado internacional del Premio Europeo de Vivienda Colectiva ha anunciado en San Sebastián a las dos promociones ganadoras de su edición inaugural: la reconversión en viviendas de un antiguo almacén de vino en Basilea, Suiza, que ha sido seleccionada como 'Mejor Desarrollo de Vivienda Colectiva' en la categoría de renovación por Esch Sintzel Architekten, y La Borda, una cooperativa de viviendas en Barcelona, como ganadora en la categoría de nueva construcción. El premio apuesta en sus bases por proyectos que tienen un impacto positivo en las comunidades y contribuyen al desarrollo urbano sostenible, al tiempo que promueven la arquitectura de calidad.

La Borda es una cooperativa de



Foto: Balu Akazawa

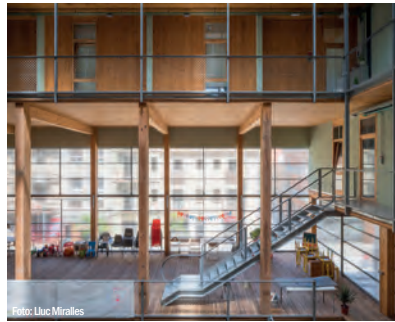


Foto: Luc Miralles

viviendas que forma parte del parque de viviendas sociales de Barcelona. El equipo de **Lacol** y la **cooperativa La Borda** priorizaron hacer un edificio con el mínimo impacto ambiental, tanto en su construcción como en su vida útil, mientras se minimiza el riesgo de pobreza energética para sus habitantes. Finalizada en 2018, se trata de una construcción en madera con 28 viviendas más espacios

comunes, donde pasillos y circulaciones se convierten en espacios de estancia, relax y socialización. De hecho, La Borda es actualmente el edificio más alto construido con estructura de madera en España. Las 28 viviendas cuentan con 40, 60 o 75m<sup>2</sup> y espacios comunitarios que permiten desplazar el hecho de habitar del espacio privado al público, potenciando la vida en común.

# Fernando Menis, Premio Frate Sola de Arquitectura Sacra 2024

Redacción

La Fondazione Frate Sole ha galardonado al arquitecto canario **Fernando Menis** con el Premio Internacional de Arquitectura Sacra 2024, por la Iglesia del Santísimo Redentor de Las Chumberas, elegida entre 128 propuestas de 28 países. Considerado el Oscar de la arquitectura religiosa, este premio se otorga cada cuatro años y está dotado con 15.000€. Entre los premiados en ediciones anteriores, se encuentran re-

conocidos arquitectos como Tadao Ando, Álvaro Siza, Richard Meier, John Pawson y el español Rafael Moneo. La arquitectura innovadora de la iglesia, proyectada por Fernando Menis, se inspira en la geología volcánica de la isla y utiliza la luz natural, el hormigón y la piedra local para crear un espacio austero, que combina funcionalidad y belleza, destacando por su excepcional acústica y eficiencia energética.



Foto: Roland Halbe



Foto: Simona Rotz

# Pedreira Azahar Living: Centro de Día y Residencia en Dènia (Alicante) de ON-A y LSA

Redacción

La propuesta de **ON-A** y **Luis Sans Arquitectu- ra** busca crear un centro de día abierto y permeable que invite a residentes y familiares a entrar en un espacio de convivencia. Un espacio de fácil uso, mantenimiento y recorrido continuo, tanto interior como exterior. El complejo cuenta con acceso controlado y espacios de socialización. El diseño del Centro de Día busca fomentar

el bienestar y la calidad de vida de los usuarios a través de una arquitectura que privilegia la luz natural, la ventilación y el contacto con la naturaleza.

El nuevo edificio de la Residencia Pedreira de Azahar (que se integra en el entorno urbano y natural) es un edificio moderno y funcional, con una volumetría que explora el espacio exterior y patios interiores que iluminan y ventilan el edificio. La accesibi-

lidad universal es una prioridad, tanto en el interior como en el exterior. La fachada ventilada regula la luz y protege del calor, mientras que la cubierta y los antepechos son verdes para integrar la naturaleza en el edificio. El proyecto combina sistemas pasivos y activos para la máxima eficiencia energética reducir la dependencia energética y costos de mantenimiento, así como minimizar las emisiones de CO<sub>2</sub>.



# Barceló Balanzó Arquitectes y GNGrup ganan un concurso en Maó

Redacción

Los estudios **Barceló Balanzó Arquitectes** y **GNGrup** han ganado el primer premio en el concurso convocado por la Autoridad Portuaria de Baleares para la Nueva Estación Marítima, y Ordenación de Superficies y Viales en las Explanadas del Cós Nou en Maó (Menorca). Se propone, como criterio general, una intervención paisajística en todo el

ámbito del muelle comercial que básicamente trata de renaturalizar del entorno, de forma que se atenúe en gran medida, la gran cantidad de superficie dura existente y se favorezca la presencia de la sombra en las diferentes zonas portuarias.

El propio edificio se convierte en límite que separa los usos públicos con los propios del puerto. En el interior del edifi-

cio se incorpora el programa comercial y de restauración con generosas aceras y terrazas de uso público que pueden funcionar de forma independiente a los horarios ordinarios de la Estación.

La estructura de la edificación se plantea desde la sencillez constructiva, luces de 9x6m resueltos con pórticos de hormigón armado prefabricado.



# ACTIU



CABINAS  
ACÚSTICAS

DENTRO DEL SONIDO  
DEL SILENCIO

# Nuevo estadio nacional de Serbia por Fenwick Iribarren

Redacción

Los trabajos de construcción del primer “estadio jardín” del mundo, diseñado por **Fenwick Iribarren Architects** (FIA), creador del innovador estadio desmontable 974 del Mundial de Qatar, ya han comenzado con la colocación simbólica de la primera piedra. Con forma circular y con una fachada única y original, de cuatro “anillos” que incluirán zonas ajardinadas, el nuevo Estadio Nacional de Serbia se erige como un proyecto totalmente eficiente, sostenible y respetuoso con el medioambiente. Las obras están previstas que concluyan a finales de 2026. El recinto estará ubicado en las afueras de Belgrado. Gracias a euste diseño y a la creación de zonas ajardinadas en los distintos anillos que conforman el estadio, a modo de



jardines elevados, el Estadio Nacional de Serbia aportará a la ciudad y al entorno una fachada verde y natural, con tres niveles de jardines paisajísticos alrededor de todo el estadio. Situado en el municipio de Surcin, a las afueras de Belgrado, la superficie total del estadio y de las 4.500 plazas de aparcamiento de que dispondrá es de, apro-

ximadamente, 32 hectáreas, lo que da una idea de la relevancia que el estadio tendrá tanto para la ciudad como para sus habitantes. La tecnología “district cooling” cubrirá todas las necesidades de calefacción y refrigeración del recinto, incluido el precalentamiento del agua caliente sanitaria y del agua fría y la refrigeración de las salas de TIC.

# RLA transformará energéticamente el CAR de Sant Cugat (Barcelona)

Redacción

**Ruiz-Larrea Arquitectura** ha sido elegido por Infraestructuras de la Generalitat de Catalunya para diseñar y dirigir la transformación energética del Centro de Alto Rendimiento (CAR) de Sant Cugat del Vallés (Barcelona), en la que será la mayor intervención relacionada con la sostenibilidad de la historia del complejo. El proyecto abarca los 28.000 m<sup>2</sup> del edificio central, la residencia y los tres pa-

bellones de gimnasia. Su modernización rebajará la demanda energética y aumentará su confort, eliminando las disfuncionalidades (pérdidas de frío y calor, falta de estanqueidad, problemas de climatización, ineficacia de los sistemas, exceso de demanda y gasto energético) que arrastran los edificios. Ruiz-Larrea realizará las mejoras que permitan reducir un 30% el consumo de energía primaria no renovable, como mínimo.



# Cano y Escario comienzan la construcción de Panoramic Homes en el barrio madrileño de Peñagrande

Redacción

**Neinor Homes**, en colaboración con AXA IM Alts, han dado ya comienzo la construcción de su nuevo proyecto en Madrid, Panoramic Homes en el barrio madrileño de Peñagrande. El proyecto, diseñado por **Cano y Escario Arquitectura**, se encuentra lindando con la M-30, junto a Puerta de Hierro, en la calle Joaquín Lorenzo. Este proyecto icónico y singular, consta

de dos torres de 17 alturas con 100+140 viviendas De 1 a 3 dormitorios y un diseño moderno e innovador que transformará el barrio de Peñagrande. Todas las viviendas cuentan con amplias terrazas o jardín privado dependiendo de la altura, así como espectaculares viviendas ático con terrazas de hasta 60 m<sup>2</sup> con vistas panorámicas a la ciudad de Madrid. Se ha optado por un diseño interior práctico y funcional,

con unos interiores cuidados al extremo para maximizar el confort. Amplios salones y grandes ventanales para el mejor aprovechamiento de la luz natural en cada momento del día, cocinas con encimeras de cuarzo y electrodomésticos de primeras marcas. La promoción se complementa con plazas de garaje, trasteros y zonas comunes que incluyen sala gourmet, piscina, zona de juegos infantiles y solarium.



# Isla de Onza, promoción de viviendas de Rafael de La-Hoz en Sanxenxo

Redacción

**Isla de Onza**, nombre que recibe esta nueva y exclusiva promoción de Gestilar en Sanxenxo (Pontevedra). En su primera fase, el proyecto de **Rafael de La-Hoz Arquitectos**, integra 140 exclusivas viviendas unifamiliares y plurifamiliares de diferentes tipologías, entre ellas un nuevo concepto de vivienda plurifamiliar aterrazada con jardín. La promoción se

ubica en primera línea de playa entre dos maravillosas calas, la Praia de Area de Agra y Punta de Pampaído, en un auténtico mirador hacia el mar. El residencial se configura en un gran balcón abierto al mar que alberga viviendas unifamiliares de 4 y 5 dormitorios con una importante área exterior compuesta de varias terrazas, jardín con piscina, plaza de garaje

para dos vehículos y, en algunos casos, sala polivalente y gimnasio propio. La oferta de Isla de Onza también se compone de viviendas plurifamiliares de 2 y 3 dormitorios, con amplias terrazas, garaje y trastero. Entre los muchos atractivos destaca el club social de uso exclusivo para los propietarios de las viviendas, el Lounge Club.



# ¿Reducir el valor CO<sub>2</sub> de la envolvente de un edificio?

## Con Schüco Carbon Control es muy sencillo.

Ahora puede controlar el valor CO<sub>2</sub> de su proyecto desde la fase de planificación.



**SCHÜCO**

[schueco.com/carboncontrol-es](http://schueco.com/carboncontrol-es)

### Arup crece un 25% en España, alcanzado en el último ejercicio los 35 millones de euros

Arup, firma global de desarrollo sostenible, ha alcanzado en su último ejercicio fiscal una facturación de 35 millones de euros, lo que representa un crecimiento del 25% con respecto al año anterior. En el ejercicio 2022/2023 la compañía logró los 28 millones de euros y en 2021/2022, la facturación fue de 22,3 millones de euros. Estas cifras demuestran el crecimiento exponencial que la compañía ha experimentado en los últimos tres años, con un incremento acumulado de su facturación del 59%. Actualmente, Arup cuenta con más de 300 empleados, frente a los 250 del año anterior.

### Aeropuertos del Perú adjudica a Sener y UG21 contratos para modernizar cuatro de sus aeropuertos

Aeropuertos del Perú (AdP), empresa perteneciente al Grupo Sandoval y concesionaria de una red de 12 aeropuertos regionales, ha adjudicado al consorcio formado por el grupo de ingeniería y tecnología Sener y UG21 dos contratos para modernizar cuatro de los aeropuertos del país: Iquitos, Pucallpa, Tarapoto y Trujillo. Esto será posible mediante una serie de mejoras que permitirán, por ejemplo, ampliar las pistas de aterrizaje, para la operación de aeronaves de mayor envergadura; aumentar la capacidad de movimiento de pasajeros y carga; o mejorar la seguridad operacional de los aeropuertos.

## Ayesa supervisa en Polonia el edificio del futuro centro musical Chopin

Redacción

**A**yesa, proveedor global de servicios de ingeniería y tecnología, crece y diversifica su actividad en Polonia. La compañía acaba de ganar la supervisión del International Chopin Music Centre en Zelawona Wola, ciudad natal del famoso compositor.

Este futuro edificio, promovido por The Fryderyk Chopin Institute, busca convertirse en un espacio musical de primer nivel y de eventos culturales. Su construcción requerirá un presupuesto de 400 millones de zlotys (unos 139 millones de euros).

El edificio tendrá cuatro plantas sobre rasante y una subterránea. Contará con una gran sala de conciertos, un vestíbulo



lo en la entrada principal y salas de cámara, educativas y conferencias, además de servicios de restauración y un espacio para oficinas. Se ha diseñado con patios para iluminar los interiores.

El centro facilitará el impulso de las actividades artísticas y educativas del Instituto Nacio-

nal Fryderyk Chopin, incluida la organización de conciertos y festivales.

En virtud a este contrato Ayesa realizará la supervisión de su construcción, lo cual abarca también instalaciones eléctricas, y la tecnología necesaria para las actuaciones. El plazo de ejecución es de 108 meses.

## Romero Polo remodela las instalaciones del Circuit de Barcelona-Catalunya

Redacción

**R**omero Polo, grupo empresarial catalán dedicado a la construcción, ha finalizado con éxito una profunda transformación de las instalaciones del Circuit de Barcelona-Catalunya, con el objetivo de modernizarlas para mejorar tanto el trabajo de los profesionales como la experiencia de los fans del motor. Concretamente, las obras realizadas se han centrado en la reforma integral de la torre de control, la sala de briefing, la sala de prensa y las oficinas de comisarios y cronometraje. Además, dentro del plan de remodelación, se han creado nue-



vos despachos y salas para eventos empresariales y sociales. La CEO de Romero Polo, Patricia Romero, ha destacado: "Es un gran honor para Romero Polo poder ser partícipes de la reforma de un emblema para nuestra sociedad como es el Circuit de Barcelona-Catalunya, y contribuir a mantener su posición como un referente mundial en el mundo del motor".

## Hermanos Campano rehabilitará un castillo en Badajoz

Redacción

**L**a empresa familiar malagueña Hermanos Campano ejecutará la restauración del Castillo de Montemolin, en la provincia de Badajoz, una fortaleza musulmana alhmade del último tercio del siglo XII. El promotor de la obra, la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura, ha confiado a la empresa malagueña la recuperación de esta joya histórica declarada Bien de Interés Cultural. Este castillo, enclavado en un paisaje de suaves lomas al sur de Extremadura, sufre en la actualidad un gran deterioro por lo que se hacía imprescindible una actuación integral para consolidar la parte existente y restaurar zonas fundamentales del



monumento, siempre manteniendo la esencia del mismo con el objetivo de recuperar su antiguo esplendor.

El proyecto recoge una serie de medidas encaminadas a la apertura futura del recinto al público, mejorando en la medi-

da de lo posible las condiciones de accesibilidad, ejecutando una infraestructura mínima que permita un correcto y sencillo uso por parte de los visitantes, siempre integrado en el entorno singular de la fortificación y su entorno natural.

## Acciona ampliará el Puerto de Valencia

Redacción

**U**n consorcio liderado por Acciona -del que forman parte Jan de Nul y Grupo Bertolín- se ha adjudicado las obras de construcción de la terminal de contenedores para la ampliación norte del Puerto de Valencia. Los trabajos contemplan un muelle principal, muelles auxiliares y 126 hectáreas de nuevas explanadas, formadas mayoritariamente con material procedente del dragado de los puertos de Valencia y Sagunto. El contrato asciende a €489 millones.

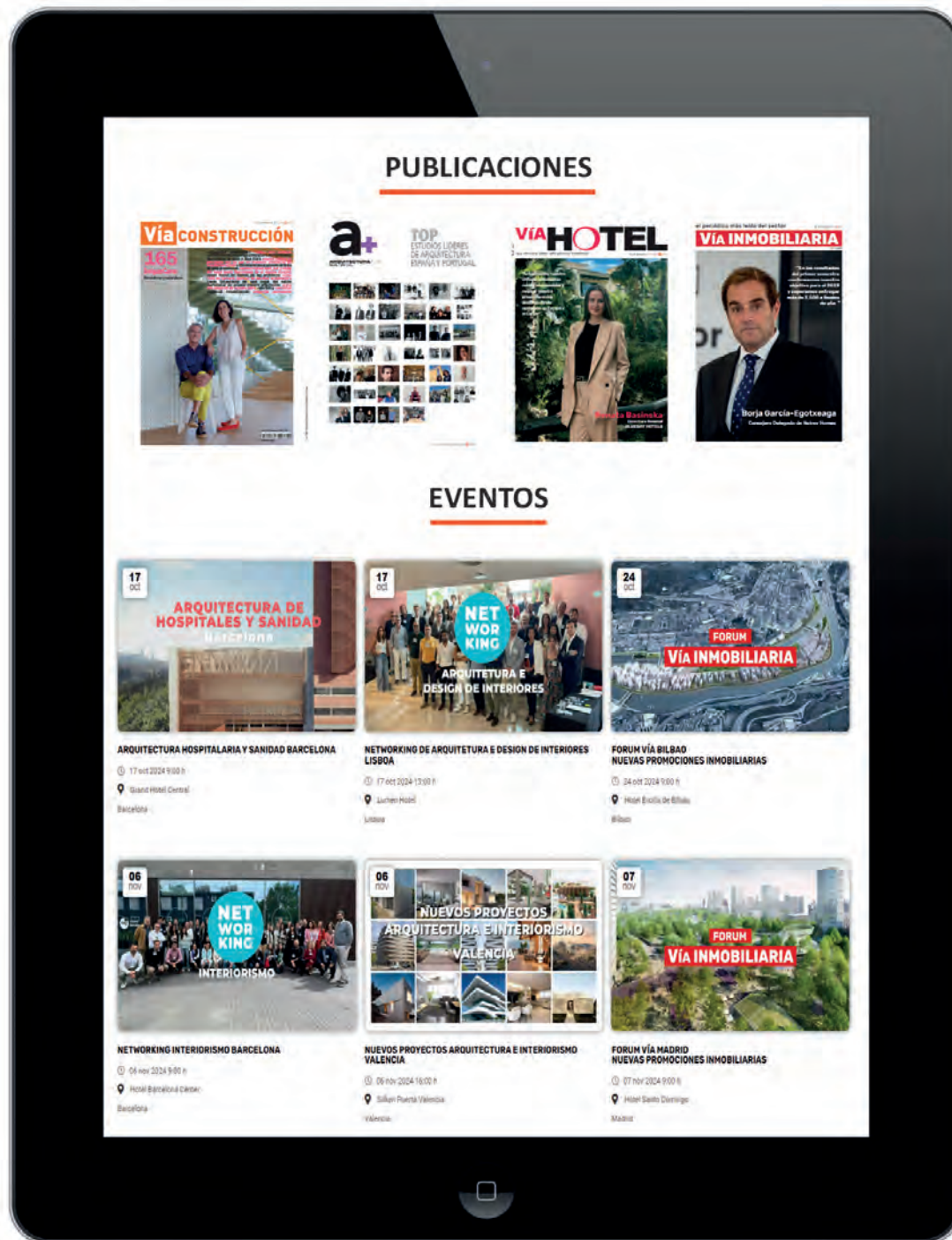
La actuación responde a los estándares más avanzados a escala internacional en materia de eficiencia, conectividad y sostenibilidad ambiental. Con la ejecución de la obra, la Autoridad Portuaria de Valencia

pondrá a disposición de los operadores una nueva terminal pública de contenedores innovadora, flexible y sostenible, que permitirá el acceso a los mayores buques de última generación.

Acciona posee una gran experiencia en obras portuarias, como la construcción de la segunda fase de la Nueva Terminal de Contenedores del puerto de Cádiz, la ampliación del muelle adosado del puerto de Barcelona la construcción del puerto de Ferrol o el puerto de Açú (Brasil). Acciona ha diseñado y ejecutado más de 50 puertos en todo el mundo. Para conseguirlo, utiliza una de las mayores joyas de ingeniería portuaria, el dique flotante cajonero Kugira.

# GRUPO VÍA

Events, Networking, Press & Social Media



[www.grupovia.net](http://www.grupovia.net)



Información e inscripciones: [www.grupovia.net](http://www.grupovia.net) - 93 895 79 22 - [eventos@grupovia.net](mailto:eventos@grupovia.net)

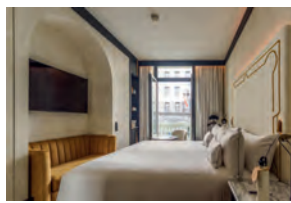
## Hotel Montera apuesta por las barandillas de Comenza

Redacción

**A**l amplio y variado espectro hotelero de Madrid se ha unido recientemente una nueva incorporación: el impactante y exclusivo Hotel Montera, el primer Curio Collection by Hilton de la capital, que tras una profunda rehabilitación ha abierto sus puertas con el objetivo de no dejar impasible a ninguno de sus huéspedes. La reforma y el diseño de interiores lo firma el prestigioso estudio Lázaro Rosa-Violán, colaborando de forma estrecha con el pintor Miguel Caravaca. El estudio de interiorismo ha confiado en las soluciones innovadoras de Comenza, especialistas en el desarrollo de sistemas de barandillas y pasamanos para proyectos de edificación, que cuenta con un departamento de Innovación y Desarrollo para la implantación de nuevos sistemas (I+D+i) como eje central de su actividad. En concreto, los sistemas de barandillas de diseño SV-1801 y SV-1701 se han instalado respectiva-



mente tanto en la azotea y las terrazas del hotel, como en las habitaciones. Gracias a un diseño en el que los perfiles dejan el verdadero protagonismo al vidrio sin detrimento de la seguridad, se ha conseguido una estética depurada y minimalista, así como unas vistas 360° sin obstáculo visual alguno. En el proyecto también se han utilizado pinzas entre vidrios CC-736, CC-737 y CC-738 que permiten una solidarización y perfecta alineación de los paneles de vidrio. Asimismo,



los sistemas ofrecen la posibilidad de integrar tecnología de iluminación LED, lo que ofrece un valor añadido a nivel de estética y señalización. También se puede lacar en cualquier color de la carta RAL y personalizarlo.

## Soluciones TECHNAL en la rehabilitación de la sede de Caja Rural

Redacción

**E**l estudio de arquitectura Arquínur+Baum firma la primera fase de la rehabilitación de la sede central de Caja Rural Sur, en la Plaza de la Magdalena (Sevilla). En la rehabilitación era fundamental lograr controlar la privacidad de los espacios interiores, es decir, que se pudiera disfrutar de la transparencia cuando fuera necesario, pero también, de la independencia visual y acústica en otras ocasiones.

En la rehabilitación de la sede de Caja Rural Sur, se han empleado balconeras de la gama Soleal Next de Technal, esenciales para lograr la máxima entrada de luz natural al interior además de asegurar un óptimo confort térmico y acústico. Soleal Next ofrece una infinidad de posibilidades a arquitectos y proyectistas gracias a sus múltiples formas y diversidad de aplicaciones, con perfiles disponibles tanto en módulos de 65 como de 75 mm. En la



reforma, las carpinterías se han instalado con marcos semio-cultos sobre los premarcos aislantes y acabado nebronce lacado anódico. La gama Soleal Next incorpora además las nuevas manillas de la Exclusive Handles Collection de Technal, que redefinen la estética

final de las ventanas y puertas, y brindan una gran capacidad de personalización al usuario. Soleal Next, además de disponer de los más altos estándares de resistencia al robo -RC3 y PAS24-, también ofrece un alto el rendimiento térmico y acústico.

## Foster + Partners elige a Escofet by Molins

Redacción

**E**scofet, empresa integrada en Molins, ha anunciado el lanzamiento de dos colecciones de mobiliario urbano en colaboración con Foster + Partners Industrial Design. Estas dos colecciones de equipamiento urbano, las primeras diseñadas por Foster + Partners y que están disponibles en catálogo, representan un hito en la fabricación de mobiliario urbano en hormigón UHPC. Las colecciones 'Gather' y 'Tiers' se nutren de la colaboración entre Foster + Partners Industrial Design y los equi-

pos de paisajismo y diseño urbano de Foster + Partners, siempre de la mano del departamento de diseño de Escofet. Estas nuevas líneas de mobiliario urbano están fabricadas de un tipo especial de hormigón de ultra altas prestaciones (UHPC), lo que las hace duraderas y elegantes.



## Daikin climatiza la Villa Ayantam en Marbella

Redacción

**D**aikin está llevando a cabo la climatización y la producción de ACS de la Villa Ayantam, una vivienda unifamiliar de alto standing situada en la Urbanización Cascada de Camoján en Marbella (Málaga). Promovida por S&H Sun Coast Real Estate y con la arquitectura de OÓD Architects, la villa es una vivienda que destaca por su compromiso con la sostenibilidad, el respeto medioambiental y la eficiencia energética. Villa Ayantam ya ha conseguido la calificación Excepcional en fase de diseño, consiguiendo la

mayor puntuación histórica de un proyecto residencial en España. Este nivel de certificación es tan exigente que menos de un 1% de los proyectos BRE-EAM en España alcanzan dicha calificación. Daikin ha especificado un sistema de producción de ACS y calefacción por suelo radiante mediante aerotermia de alta eficiencia, disponiendo de dos unidades Bibloc de la gama Daikin ER-LA-D. También se ha diseñado un sistema bomba de calor de la gama Daikin RXYQ-U con unidades interiores de conductos de muy bajo nivel sonoro.



# APOYOS PARA PAVIMENTO FLOTANTE



MATERIAL RECICLABLE

Visite nuestro catálogo técnico  
PRESTO [www.lizabar.com](http://www.lizabar.com)

MODELOS  
PATENTADOS



EJECUTAMOS EL MONTAJE  
A NIVEL NACIONAL

PARA USO EN:

- TERRAZAS ACCESIBLES
- FALSOS SUELOS TRANSITABLES
- CUBIERTAS PEATONALES
- AZOTEAS
- REHABILITACIONES, ETC.



SECTOR CONSTRUCCIÓN



SECTOR ENTARIMADOS

Columnas gran altura regulables  
Resistencia 1.000 kg  
Alturas ilimitadas

GRAPAS  
OCULTAS PARA  
ENSAMBLAJE  
DE TARIMAS  
NATURALES Y  
SINTETICAS



Separación entre lamas: sólo 3mm.  
Cabeza de tornillo: no visible



NUEVO

**LIZABAR**  
PLASTICS s.l.



C/ Binefar, 37 | Local 26-28  
08020 Barcelona  
Tfno. / Fax: 93 305 63 61  
e-mail: [lizabar@lizabar.com](mailto:lizabar@lizabar.com)

[www.lizabar.com](http://www.lizabar.com)

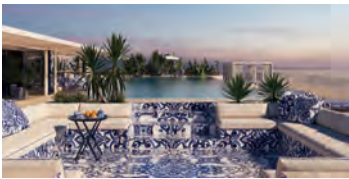
### CaixaBank financiará Lagoom Living para construir en Málaga la primera Smart City española de VPO

La entidad financiera participará con 40 millones de euros en la financiación singular de 530 viviendas protegidas en régimen de alquiler al oeste del Campus Universitario de Teatinos. La gestora de inversión inmobiliaria de capital sueco, focalizada en vivienda de calidad destinada a alquiler asequible en Málaga, proyecta una ciudad inteligente que se autogestionará a través de las intervenciones de carácter social y comunitario de sus vecinos. El proyecto denominado Lagoom Living-Distrito Universidad también cuenta con el respaldo de Fondos Next Generation por importe de 25,6 millones de euros.

### Resa abrirá una nueva residencia de estudiantes en la ciudad de Valladolid

Resa abrirá las puertas de una nueva residencia de estudiantes en Valladolid. Con este nuevo activo Resa suma un total de 42 residencias de estudiantes que la compañía tiene distribuidas en 22 ciudades de toda España y que cuentan en la actualidad con una oferta de más de 11.500 plazas de alojamiento. El inmueble, que está actualmente en proceso de rehabilitación, dispone de una superficie total construida de 6.900 metros cuadrados y capacidad para ofertar más de 200 camas distribuidas en habitaciones individuales y dobles. La apertura de este nuevo activo ubicado en la calle de Muro nº9 está prevista para el inicio curso académico 2025-2026.

### DOLCE & GABBANA Y LA PROMOTORA MARBELLÍ SIERRA BLANCA ESTATES INICIAN LOS TRABAJOS DEL PRIMER COMPLEJO RESIDENCIAL DE LA MARCA EN EUROPA



Design Hills Dolce&Gabbana Marbella albergará una cuidada colección de residencias de lujo edificadas en un innovador complejo, dotado de amplios espacios orientados a la moda, el arte, el ocio y la gastronomía, situado en la exclusiva Milla de Oro de Marbella.

Design Hills Dolce&Gabbana Marbella dará vida a un complejo que contará con cinco edificios (denominados Venezia, Palermo, Firenze, Como y Napoli) rodeados de numerosas zonas ajardinadas y piscinas infinitas al aire libre. Todas las viviendas del proyecto tendrán una superficie de entre 280 y 900m2 con hasta cinco dormitorios y estarán completamente amuebladas con exclusivas creaciones de Dolce&Gabbana Casa. Con el objetivo puesto en 2026, como año de finalización del proyecto, ya ha iniciado su andadura, a finales del 2023, poniendo en marcha los primeros trabajos de adecuación de los terrenos en la parcela, de más de 90.000m2 y una extensión longitudinal de 500 m a lo largo de una colina con una elevación media de 40 metros sobre el nivel del mar, que acogerá el futuro complejo residencial. Sierra Blanca Estates planifica el arranque de las labores de edificación en otoño del 2024 para que la primera de las viviendas piloto esté construida a lo largo del 2025.

## Culmia inicia las obras de San Blas y Fuencarral-El Pardo del proyecto de vivienda asequible en Madrid

Redacción

**C**ulmia, la plataforma inmobiliaria que concentra íntegramente las soluciones de vivienda del mercado, inicia las obras de las 110 viviendas correspondientes a San Blas y Fuencarral-El Pardo del proyecto de vivienda asequible impulsado por el Ayuntamiento de Madrid.

Ubicada en la Calle del Concejal Ginés Meléndez, en el barrio de Rejas, la promoción de San Blas dispone de un total de 50 viviendas, con 27 viviendas de un dormitorio, 27 viviendas de dos dormitorios y 6 viviendas de tres dormitorios. Todas las

viviendas cuentan con trastero y el edificio cuenta con 71 plazas de aparcamiento.

Por su parte, la promoción de Fuencarral-El Pardo, ubicada en la Calle de Miguel Aracil, en el barrio de Peñagrande, cuenta con un total de 60 viviendas de las cuales 10 son de un dormitorio, 35 de dos dormitorios y 5 de tres dormitorios, todas ellas con trastero. Además, el edificio dispone también de 52 plazas de aparcamiento.

Ambos conjuntos residenciales incluyen zonas comunes ajardinadas y piscina, además de gimnasio, una sala comunitaria y cuarto de bicicletas.



## Nido Living refuerza su presencia en Madrid con un segundo centro en Príncipe Pío

Redacción

**N**ido Living, operador y gestor de residencias de estudiantes y flex living, anuncia su segundo proyecto en Madrid y el cuarto en España: Nido Príncipe Pío. Este nuevo complejo, ubicado en pleno centro de la capital y con 636 camas dirigidas especialmente a universitarios y jóvenes profesionales, está ya disponible para reservar de cara al curso 2024-2025. El complejo de Madrid llega tras la inversión de 120 millones de euros de Nido

Living por la compra y la reforma del emblemático edificio que ocupaba el hotel Florida Norte, motivada por la falta de oferta de alojamiento. El edificio, construido por Ruesma, cuenta con 636 plazas distribuidas en 11 plantas y una gran variedad de tipos de habitaciones. El catálogo incluye dormitorios privados y compartidos en dos formatos: habitación o estudio. Como espacio de flex living, Nido Príncipe Pío también incluye zonas comunes que fo-

## Premier España inicia Residencial Toscana en El Cañaveral (MAD)

Redacción

**P**remier España inicia la comercialización de Residencial Toscana, el décimo proyecto urbanístico en el barrio residencial El Cañaveral, en Madrid, una zona estratégica para la promotora en donde ya ha desarrollado 484 viviendas, sumando ahora 97 viviendas con este nuevo proyecto. Este proyecto se desarrollará sobre un solar con 4.514 m2 de superficie, de los cuales 10.385 m2 son edificables. La promotora destinará una inversión estimada de 30 millones de euros. La promoción estará formada por un único edificio con 97 viviendas, repartidas en 3 portales y 9 plantas, con distribuciones de entre 2 y 4 dormitorios con terraza, plaza de garaje y trastero para garantizar el confort de los propietarios, además de áticos y bajos con amplias terrazas.



mentan la comunidad y el tiempo de ocio, tales como una piscina y terrazas en la azotea, salas de fitness y de juego, una sala de cine...

## Nuevo VRV 5: El futuro de la climatización de edificios

### 1 Sostenible

La solución para reducir la huella de CO<sub>2</sub> de tu edificio

R-32

### 2 Adaptable

Tecnología flexible que puede adaptarse a cualquier edificio en cualquier lugar

### 3 Inteligente

Tecnología de vanguardia para gestión inteligente de la energía y control preciso del confort



### 4 Soporte

Amplia red de expertos para ofrecerte asesoramiento especializado **BREEAM**

### 5 Tecnología Shirudo

Sondeo de fugas refrigerantes en unidades interiores



BLUEEVOLUTION



R-32

Descubre todo lo que el VRV5 puede cambiar en los edificios en



### Aticco continúa su expansión en Barcelona con un nuevo coworking de más de 4.700m<sup>2</sup>

El nuevo centro tiene previsto abrir sus puertas en noviembre de 2024 en el distrito del Eixample de Barcelona, concretamente en la calle Diputació, nº. 390. Contará con un gimnasio, cantina, tres terrazas y un rooftop con vistas a la Sagrada Familia, además de una amplia oferta de espacios de trabajo. También dispondrá de un parking para bicicletas, patinetes y coches eléctricos. Este nuevo edificio, con certificado LEED, destaca por su compromiso con la sostenibilidad, incorporando la eficiencia energética, uso de energías alternativas y calidad ambiental.

### Montebalito inicia la entrega de la promoción de 20 viviendas Residencial CIES en Vigo

La promotora inmobiliaria Montebalito ha obtenido la licencia de primera ocupación para Residencial Cies, una exclusiva promoción compuesta por 20 viviendas premium, que se ubica en la playa de Canido en Vigo. El proyecto, construido sobre una superficie de terreno de 1.313 metros cuadrados, está formado por 20 viviendas distribuidas en 4 plantas (planta baja más tres altas), con garaje soterrado y zonas ajardinadas con piscina. Cada vivienda se entrega con garaje y trastero. La promoción está realizada con materiales de alta calidad y un cuidado diseño que maximiza el aprovechamiento de todas las cualidades del terreno.

### NCALMA HOMES REDEFINE EL LUJO SOSTENIBLE EN IBIZA CON WAVES Y WAVES MARINA: DISEÑOS DE VANGUARDIA EN ARMONÍA CON EL MAR



NCalma Homes, perteneciente a NCalma Group, presenta dos nuevos proyectos inmobiliarios: Waves y Waves Marina, que prometen redefinir el concepto del lujo en la codiciada isla blanca. En la tranquila y bien comunicada zona de Santa Eulària des Riu se encuentra Waves, un complejo residencial que evoca la esencia del Mediterráneo, compuesto por 95 apartamentos de obra nueva que destacan por su proximidad al mar y por el fácil acceso a la playa, así como sus amplios y luminosos espacios, diseñados para disfrutar de estas vistas al mar con absoluta privacidad. La arquitectura de formas orgánicas se integra perfectamente con el paisaje en un proyecto que se encuentra actualmente en construcción y cuya finalización está programada para 2025. El proyecto Waves Marina ofrece 32 apartamentos de lujo en primera línea de mar, también en Santa Eulària des Riu, junto al puerto deportivo. Este proyecto, actualmente en fase de construcción, estará listo en 2025. El diseño del edificio, a cargo del estudio de arquitectura AIA, respeta y celebra la arquitectura local, integrando espacios comunes excepcionales como un gimnasio, un hammam y una sauna, además de una 'infinity pool' en la azotea.

## El Centro Comercial El Muelle, gestionado por Gentalia, ha comenzado su reforma integral

Redacción

Gentalia ha anunciado que el Centro Comercial El Muelle comenzó este verano sus obras de reforma integral. La constructora canaria Urban es la encargada de llevar a cabo el proyecto, ideado por el estudio Martín Mazza y Cabana Partners y completado por el estudio canario Aguiar Ingenieros.

La remodelación cuenta con una inversión de 7 millones de euros, los cuales se destinarán a la transformación total de sus 37.000 m<sup>2</sup>. El Centro Comercial El Muelle tendrá una nueva imagen, siendo un espacio moderno, accesible y atractivo para los visitan-

tes, pero manteniendo su estatus como edificio emblemático de la ciudad y epicentro comercial en el contexto de la trama urbana Puerto-Ciudad. Las obras de reforma tienen un plazo de ejecución de doce meses, aunque se prevé que se ejecutará en 8 o 9 meses y se desarrollará en tres fases. El centro ya ha comenzado con las dos primeras fases en las que se reconfigurarán la totalidad de los locales y espacios de las plantas segunda y tercera. Estas plantas serán el punto neurálgico de una nueva oferta de ocio y restauración. Sus nuevos locales aprovecharán al máximo las inigualables vistas.



## Versace Home viste de alta costura a las villas de lujo de RGZ Developers en Marbella

Redacción

La firma de moda italiana Versace y la empresa inmobiliaria RGZ Developers han firmado un acuerdo de colaboración para impulsar un proyecto inmobiliario en Marbella centrado en la promoción y venta de villas ultra exclusivas situadas en una zona especialmente privilegiada de Nueva Andalucía en el término municipal de Marbella. Las villas tienen un valor de mercado de más de 10 millones de euros cada una. La parcela de cada villa es de

aproximadamente 2000 metros cuadrados y cuenta con lujosas comodidades que incluyen amplios jardines privados con paisajismo diseñado, centros de bienestar personal, múltiples piscinas por propiedad, una de ellas climatizada y conectada a una exterior, y comunidad cerrada con acceso las 24 horas, los 7 días de la semana. Seguridad de última generación controlada por inteligencia artificial. La decoración interior será diseñada por Versace Home, incluidos

## Exxacon inicia las obras de Entrenúcleos Living en Sevilla

Redacción

Exxacon Smart Living inicia las obras de su promoción Entrenúcleos Living de la mano de la constructora española Sacyr, empresa líder en el sector de la construcción a nivel internacional. Se trata de la primera promoción de Exxacon Smart Living en la provincia sevillana, para lo que la promotora cuenta con una inversión de 75,2 millones de euros para desarrollar 325 viviendas plurifamiliares de 2, 3 y 4 dormitorios en Entrenúcleos, una zona de alta demanda. Exxacon dió comienzo en agosto a la construcción de la primera promoción de uno de sus proyectos más importantes en Sevilla, contemplando una inversión total de 116,5 millones de euros para proyectos en dicha provincia.



todos los pisos, cocinas y baños. Es la primera vez que Versace Home participa en un proyecto de este tipo en Europa continental.

# ELIDA

BY DAVID FOX



**DILE** THE ART OF SEATING

**BIG SEE**  
Product Design  
Award 2024  
Winner



## ESPECIAL CONSTRUCCIÓN SANITARIA

# El nuevo Hospital Vithas Barcelona alcanza una inversión de 101 millones de euros

Ubicado en Esplugues de Llobregat, abrirá a mediados de 2025 con una superficie de 40.000 metros cuadrados, 1.800 profesionales y 160 habitaciones individuales para una oferta asistencial integral e innovadora.

El grupo sanitario Vithas está avanzando en la construcción de su nuevo Hospital Vithas Barcelona, un proyecto en Esplugues de Llobregat (Barcelona) que ya alcanza una inversión de 101 millones de euros. Actualmente, la obra ya ha superado la cota cero constructiva tras la edificación de los sótanos y la previsión de la compañía es que el nuevo centro hospitalario entre en funcionamiento a mediados de 2025.

Con una superficie de más de 40.000 metros cuadrados y un equipo de 1.800 profesionales sanitarios y no sanitarios, el nuevo hospital estará dotado de una amplia cartera de servicios con las principales especialidades médico-quirúrgicas y de alta complejidad, con tecnología sanitaria de vanguardia y un concepto arquitectónico innovador y sostenible.

"El Hospital Vithas Barcelona será un centro con altas capacidades, flexible y dinámico, con 160 habitaciones individuales, 13 quirófanos, urgencias 24 horas de adultos y pediátricas y 52 consultas de especialidades, entre otros servicios asistenciales. Y representará la aspiración de Vithas de ofrecer una atención sanitaria eficaz y eficiente", ha explicado Anna Guiró, directora del proyecto del Hospital Vithas Barcelona.

"Con todas sus características, el Hospital Vithas Barcelona representa un proyecto emblemático para la sanidad en Catalunya, ubicada en una de las zonas con mayor crecimiento en Esplugues de Llobregat, con nuevas viviendas proyectadas y un gran dinamismo social y empresarial en su entorno más inmediato", ha añadido Guiró.

### Un hospital marca Vithas

El proyecto también representa un pilar estratégico del compromiso de Vithas a largo plazo con Catalunya, un territorio clave en los planes de crecimiento y expansión de la compañía, donde ya cuenta con el Hospital Vithas Lleida y los Centros Médicos Vithas Lleida, Tàrraga (Lleida) y Garraf (en Vilanova i la Geltrú, Barcelona). Además, será el vigesimosegundo hospital de Vithas en el conjunto de España, consolidando su liderazgo sanitario en el arco mediterráneo, donde también construye su tercer hospital en la capital valenciana, Vithas Valencia Turia, que abrirá a finales de este año.

"El Hospital Vithas Barcelona condensa toda la propuesta de valor que, durante 12 años, ha situado a nuestra compañía y sus 12.600 profesionales en el liderazgo de la sanidad privada por tamaño, pacientes, facturación e implantación territorial", explica el director general de Vithas, Dr. Pedro Rico.

"Desde sus cimientos -añade el Dr. Rico- será un hospital nativo digital, sostenible, concebido para ofrecer una óptima experiencia paciente, diseñado funcionalmente con los estrictos estándares de calidad y seguridad asistenciales de la Joint Commission International, y con una vocación investigadora y universitaria que lo convierte en polo de atracción del mejor talento médico y enfermero como plataforma de desarrollo de las carreras profesionales".

En paralelo a la construcción del nuevo hospital, "seguimos explorando nuevas oportunidades de expansión en Barcelona y Catalunya, un territorio estratégico para nuestra compañía y nuestro único accionista, Goodgrower, íntimamente ligado a Barcelona a través de la Familia Gallardo", adelanta el director general de Vithas.

Excelencia, innovación y personas, claves en un hospital con vocación investigadora

El Hospital Vithas Barcelona está llamado a ser un referente en el entorno sanitario barcelonés y catalán, gracias a su diseño basado en la excelencia médica y tecnológica, y a su vocación investigadora y universitaria, como binomio fundamental para el desarrollo profesional y la mejora asistencial continua.

Como hacen los otros 20 hospitales Vithas, incorporará los estrictos estándares de calidad asistencial y seguridad del paciente de la Joint Commission International, la certificación de excelencia sanitaria más exigente a nivel internacional y que recientemente ha acreditado a Vithas como compañía con la Joint Commission Enterprise, además de a tres de sus hospitales.

El hospital se integrará, además, en el modelo asistencial de Institutos Vithas, fundamentado en el trabajo en red de sus especialistas para dar una atención integral de calidad a los pacientes, y el impulso a la investigación y la docencia. En la actualidad, ya están en funcionamiento los Institutos Vithas Cardiovascular, de Neurociencias y Oncológico, integrados por líderes de cada



### Hospital Vithas Barcelona



101

millones de euros de inversión.

+40.000

metros cuadrados.

1.800

profesionales sanitarios y no sanitarios.

El Hospital Vithas Barcelona representa la aspiración de Vithas de ofrecer una atención sanitaria eficaz y eficiente, con un modelo asistencial basado en la calidad acreditada por la Joint Commission International (la certificación de excelencia sanitaria más exigente a nivel internacional), la experiencia paciente, la vocación universitaria y docente, y la innovación e investigación.

#### Unidad de Cuidados Intensivos

13 camas para adultos y 3 puertos para cuidados intensivos y pediátricos.

#### Bloque obstétrico

Unidad de movilización fetal, unidades individuales de trabajo de parto y preparación y asistencia vaginal.

#### Bloque quirúrgico

12 quirófanos, sala de recuperación y sala de ingreso.

#### Diagnóstico por imagen

Tecnología de última generación en diagnóstico por imagen, incluyendo resonancia magnética y radiología intervencionista e intervencionista.

#### Unidad de Oncología

Hospital de día con atención especializada a los miembros de los equipos y atención hospitalaria en diagnóstico y tratamiento.

#### 52 consultas

Con las principales especialidades y subespecialidades médicas.

#### Urgencias 24h

37 plazas para adultos y 8 pediátricas.

especialidad en España.

Además, se tratará de un centro de alta eficiencia energética, neutro en huella de carbono en consumo de gas y electricidad, accesibilidad

universal, diseñado como un equipamiento flexible y dinámico, con espacios humanizados contruidos con materiales ecosaludables y uso preferente de la luz natural.

Dos  
en uno:

# HIGIENE DE LAS MANOS Y AHORRO DE AGUA

**DELABIE**



**TEMPOMIX 3**

Grifo mezclador temporizado para lavabo

**TEMPOMATIC 5**

Grifo electrónico para lavabo

**Dispensador electrónico**

de jabón líquido y gel hidroalcohólico

**Las soluciones DELABIE:**  
Un 100% de higiene  
y un 90% de ahorro de agua y energía

DELABIE, fabricante especializado en **grifería, sistemas de descarga y aparatos sanitarios para Espacios Públicos**, desarrolla todas sus gamas de productos, bajo los criterios de ahorro de agua, energía, diseño y ética.

Más información en [delabie.es](http://delabie.es)

**30** AÑOS  
GARANTÍA

**50** AÑOS  
REPARABILIDAD

# Bbats propone una nueva mirada sobre la arquitectura para la salud: el Hospital de Alto Hospicio en Chile

El complejo hospitalario más reciente de Bbats combina una arquitectura que se amalgama con su entorno y demuestra gran maestría en la ejecución del programa sanitario. Bbats consigue desarrollar un proyecto de alta exigencia funcional y organizativa apostando por un volumen de geometría pura y sobria.

Redacción / Memoria del proyecto

El Hospital de Alto Hospicio, con un área construida de 42.623,98 m<sup>2</sup> y en las proximidades de la ciudad de Iquique, en la costa norte de Chile, es un equipamiento sanitario de envergadura que responde exitosamente a la complejidad del programa y del contexto, dando como resultado un edificio de gran sobriedad cuya construcción ha sido un estímulo para el desarrollo de la zona.

## Una tipología compacta y efectiva

La configuración del Hospital de Alto Hospicio resuelve de manera eficiente los requerimientos funcionales de la tipología sanitaria, marcando una diferencia con otro tipo de distribuciones, como la de peine, más característica de este tipo de equipamientos. Tanto la volumetría como la longitudinalidad en planta juegan en favor de la eficiencia y la optimización de un programa de considerable complejidad, como es el hospitalario. El volumen se organiza en horizontal, compuesto por una planta de sótano donde se localizan las unidades de apoyo y estacionamiento, sumado a tres niveles superiores en los que se despliega el resto de las dependencias: unidades ambulatorias en primer nivel, áreas de tratamiento y diagnóstico en segundo nivel y hospitalización o atención cerrada en el tercer nivel. Únicamente los módulos de auditorio y sala cuna se ubican en volúmenes separados del edificio principal. El aprovechamiento de la presencia de un desnivel menor, pero no despreciable, permite resolver la planta técnica de instalaciones en semisótano, justo debajo de los accesos de ambulancias.

La planta rectangular es un acierto destacable en cuanto a la solución funcional para el proyecto hospitalario, ya que permite la separación de los circuitos público y técnico sobre las alas más longitudinales, oriental y occidental, que se articulan a través de patios interiores. La disposición en batería de núcleos de ascensores y escaleras en cada una de las crujías interiores creadas por los patios facilita la diferenciación de circuitos también en vertical, a la vez que organiza módulos de servicio separados para cada sector en función de las necesidades de cada planta. La localización de las zonas de quirófanos y unidades de curas intensivas hacia los extremos más cortos del volumen y la distribución de las habitaciones hacia la fachada del edificio también contribuyen a la mejor organización de los circuitos, a la vez que generan espacios de indudable calidad espacial.

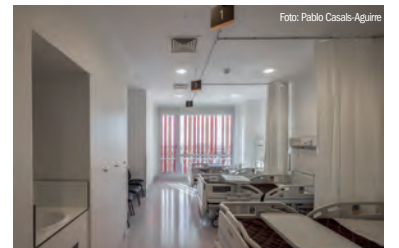
## La envolvente en fachada, un gesto de compromiso

El uso de una doble fachada compuesta por una serie de lamas verticales que recubren tres de las cuatro fachadas del volumen, complementadas con el sistema de aislamiento EIFS, genera efectos visuales y texturas que le dan identidad al edificio y facilitan su adaptación al lugar. Las tonalidades rojizas de los elementos verticales establecen un vínculo con los colores cálidos y la linealidad de los tejidos tradicionales de la cultura aimara, estableciendo un enlace cultural con los habitantes de la zona. La longitudinalidad en planta facilita el aislamiento térmico del edificio, gracias a la orientación del volumen rectangular en sentido norte-sur, disponiendo más horas de iluminación natural sobre las fachadas más largas y minimizando el impacto en los extremos, que atenúan las temperaturas durante las horas más intensas del día.

Así es como el compromiso de Bbats con la sustentabilidad, que abarca todas las fases del proyecto y la construcción, le ha merecido el tercer lugar para el Hospital de Alto Hospicio en la clasificación nacional de la Certificación de Edificios Sustentables (CES) en 2023, en la Categoría Edificio Certificado, con Certificación Nivel Destacado. Valores que están presentes a lo largo de la historia de Bbats, marcada por el mérito de haber construido en 2021 el primer Hospital en obtener Certificación Edificio Sustentable en Chile por el Hospital Bi Provincial Quillota Petorca.

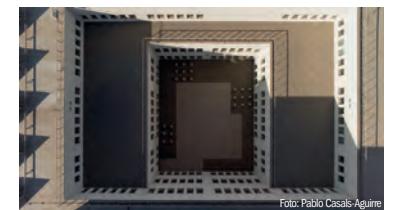
## La luz natural como eje en los espacios de bienestar

Uno de los valores más destacados del proyecto es el uso de la luz natural como característica de los espacios interiores del edificio. A nivel vertical, se resuelve a través de la creación de patios interiores localizados a lo largo del volumen, concebidos como oasis de tranquilidad. Estos patios funcionan como grandes lucernarios: se escalonan en cada planta distribuyendo suavemente la luz natural hacia los pasillos, definiendo un ritmo de aberturas que modera su marcada longitudinalidad. Las dependencias que reciben la luz de los patios, como consultas y otros servicios, disfrutan también de las texturas cambiantes que se proyectan en su interior a lo largo del día. Las habitaciones, por su parte, ubicadas principalmente en la tercera planta y las salas de espera de la segunda, se orientan hacia las fachadas, cuyas lamas



verticales ayudan a filtrar el impacto de la luz solar y crean calidez espacial en el interior, enmarcando las visuales de la sierra aledaña.

El edificio muestra la capacidad de Bbats para integrar exitosamente los requisitos del programa y la complejidad del entorno con las habilidades proyectuales y organizativas del estudio para optimizar recursos y maximizar la eficiencia en cada etapa del proceso, de manera con-



sistente con su vocación por generar un impacto positivo en el lugar y crear espacios de bienestar para el usuario final.

# La aerotermia más eficiente existe



Fácil instalación



Máxima eficiencia



Facilita la obtención de certificados

## Descubre nuestras soluciones sostenibles a medida

Te acompañamos con soluciones integrales que se adaptan a cada proyecto de climatización doméstica, comercial e industrial.

Descubre la adaptabilidad de los sistemas de aerotermia de Daitsu: **soluciones multitarea** mediante **sistemas aire-agua** compactos, partidos y con ACS integrada del tipo “all in one”; exclusivos sistemas híbridos de expansión directa que proporcionan ACS gratuita de forma simultánea; y **sistemas dedicados al ACS** a alta temperatura que utilizan refrigerantes totalmente ecológicos.

Te presentamos también el **Waterstage de Fujitsu**, la última tecnología japonesa de calefacción, aire acondicionado y ACS capaz de funcionar con temperaturas exteriores de hasta -25 °C y producir agua caliente a 60 °C sin necesidad de resistencias de apoyo.

En Eurofred velamos por tu éxito y tranquilidad. Por ello ponemos a tu disposición nuestra experiencia de más de 50 años y un amplio catálogo de servicios que alcanzan desde el inicio del proyecto con formación profesional, pasando por asistencia técnica, hasta un acompañamiento postventa completo.

daitsu

FUJITSU



URBAN II



HEATANK V4



MULTI-HYBRID



MONOBLOC ACTIVE



HT PRO



WATERSTAGE

EUROFRED  
being efficient

Visita nuestro catálogo de Soluciones Industriales:



[www.eurofred.com](http://www.eurofred.com)

# Nuevo Búnker de Radioterapia Hospital Virgen del Puerto en Plasencia (Cáceres)

El diseño del nuevo Búnker de Radioterapia, concebido por el estudio extremeño Dunar Arquitectos y Arsenio Hueros, ha sido concebido específicamente para albergar el moderno acelerador lineal Versa HD, el cual reemplaza al anterior equipamiento que quedó obsoleto después de 15 años en funcionamiento. Altro, la opción elegida para el revestimiento del búnker.

Redacción / Memoria del proyecto

La adquisición de este avanzado acelerador ha sido posible gracias a la donación de la Fundación Amancio Ortega, que destinó 12,8 millones de euros para la adquisición de equipos de tratamientos oncológicos para los hospitales de Badajoz, Mérida, Cáceres y Plasencia.

La inauguración de la nueva unidad de radioterapia que alberga el búnker con el acelerador lineal representa un hito arquitectónico en la atención oncológica regional. Esta infraestructura no solo dota a los pacientes y profesionales de la salud con recursos de vanguardia, sino que también promete mejorar significativamente la calidad de vida de los pacientes y los resultados de los tratamientos.

Meticulosamente ejecutado para cumplir con los más altos estándares de seguridad y comodidad para los pacientes, el edificio en el que se encuentra el nuevo búnker cuenta con una superficie construida de 330m<sup>2</sup>. Ubicado en planta baja y anexo al edificio existente del hospital, este nuevo espacio alberga el acelerador lineal y la sala de control, garantizando así un entorno óptimo para el tratamiento oncológico. Este proyecto, que representa un hito en la evolución de la infraestructura médica en la región, ha superado desafíos de diseño y construcción con precisión quirúrgica y un enfoque centrado en la comodidad y seguridad del paciente.

Situado estratégicamente entre el acceso a urgencias y un búnker de hormigón preexistente, el proyecto enfrentó el desafío de llevar a cabo una obra sin causar daños a la infraestructura adyacente, asegurando el funcionamiento continuo del área de urgencias durante todo el proceso de construcción.

El diseño del búnker no solo cumple con los requisitos técnicos de un espacio para radioterapia, sino que también busca transformar la imagen urbana del hospital, integrándose armoniosamente con la edificación existente. Según Carlos Robustillo, arquitecto de Dunar Arquitectos, "uno de los principales objetivos de la propuesta fue crear un edificio amable que otorgase una nueva identidad a la cara norte del hospital. Para lograrlo, se ha optado por revestir la estructura con una piel de composite que permite la integración volumétrica de la planta de instalaciones en la construcción".

El proyecto se centra en un punto específico en el espacio, el isocentro, alrededor del cual se planifica todo el edificio. Esto implica la construcción de un anillo de hormigón de aproximadamente 2,5 metros de espesor alrededor del punto mencionado, generando un volumen cúbico de aproxi-

madamente 6 metros de altura.

## Humanización de la arquitectura hospitalaria

El edificio de la nueva unidad de radioterapia, que alberga el búnker y la sala de control, ha sido meticulosamente diseñado para priorizar el confort y el bienestar de los pacientes. Además de estas áreas técnicas, el edificio cuenta con una completa infraestructura que incluye una sala de espera, un área de descanso para pacientes hospitalizados y vestuarios. Cada uno de estos espacios ha sido cuidadosamente planificado para aprovechar al máximo la iluminación natural, creando un ambiente acogedor y relajante. Además, todas estas áreas están conectadas con el hospital a través de un vestíbulo que da acceso a un jardín interior seco, brindando un espacio íntimo y tranquilo tanto para los pacientes como para sus acompañantes.

Según Carlos Robustillo, uno de los arquitectos del proyecto, "Uno de los objetivos principales del diseño es asegurar la comodidad del paciente. Hemos elegido colores suaves, hemos incorporado abundante luz natural y en la sala de tratamiento hemos integrado fotografías retroiluminadas de paisajes naturales del Valle del Jerte, con el fin de crear una sensación de conexión con la naturaleza. Nuestra meta es que los espacios sean lo más confortables y tranquilizadores posible para los pacientes y sus acompañantes"

## Altro la opción elegida para el revestimiento del búnker

Seleccionar el revestimiento adecuado para el búnker es un paso fundamental en la configuración de estas áreas de tratamiento especializadas, según lo indicado por Dunar Arquitectos. Es imprescindible contar con equipos electrónicos altamente precisos y sensibles. Por consiguiente, la instalación de un suelo que proporcione protección contra descargas electrostáticas es de suma importancia. Altro Walkway SD garantiza la eficiencia en el funcionamiento de los dispositivos médicos empleados en estos procedimientos.

Gorka Amutio, gerente de Altro Spain Floor and Walls, resalta la relevancia de tener en cuenta la función hospitalaria del edificio en desarrollo. Con el constante proceso de limpieza y desinfección del suelo, es probable que se produzca un desgaste considerable con el tiempo. Es aquí donde Altro Walkway SD resulta una opción idónea para un búnker de radioterapia, ya que posibilita una limpieza regular con jabón alcalino sin comprometer sus atributos ni afectar sus propiedades disipativas.



Según Dunar Arquitectos, la elección del color FOG responde a una cuidadosa consideración del entorno hospitalario. Este color neutro se integra armoniosamente en las áreas de tratamiento críticas, complementando el diseño general de las salas sin distraer la atención ni generar incomodidad en los pacientes. La tonalidad FOG se ha seleccionado estratégicamente para crear un ambiente tranquilo y acogedor, contribuyendo así a la sensación de bienestar y seguridad de quienes reciben trata-



miento en estas instalaciones. Esta atención al detalle refleja el compromiso de Dunar Arquitectos con la creación de espacios funcionales y estéticamente agradables dentro del ámbito hospitalario.

# Requena y Plaza acomete la renovación de la residencia y centro de día EMERA Zaragoza

Redacción

Requena y Plaza está ejecutando un proyecto de renovación en la residencia y centro de día EMERA Zaragoza. El complejo cuenta con 143 plazas residenciales y un centro de día. Se convertirá en un "entorno saludable", según el modelo de cuidados en acompañamiento propio de EMERA, especialmente pensado para mejorar la calidad de vida de las personas mayores. El programa "Home-like" puesto en marcha por EMERA implica el uso de la decoración como un elemento que pueda conectar con los recuerdos y el estilo de vida de sus residentes en su juventud. Todos los elementos decorativos se planifican con varios objetivos: hacer recordar, evitar que el entorno desarraigue o desubique, y ser un remanso de paz en contraste con la aje-

treada vida del exterior. Para poder lograr un efecto retrospectivo, se han utilizado diferentes elementos conductores dentro del diseño de las áreas de la residencia. Se apuesta por emplear colores cálidos, pero que a la vez sean alegres, para que así se genere luminosidad y transmita positivismo y alegría, mientras un aura de sosiego y acogimiento envuelve cada espacio. Los materiales escogidos también son clave para darle un toque "vintage" y reconocible, como el incluir foseados con led en los techos para hacerlo más elegante y darle diferentes tonalidades de luz. Asimismo, algunas áreas, como el salón de personas asistidas y la Unidad de Cuidados Especiales para personas que padecen un deterioro cognitivo con posibles alteraciones de la con-



ducta, juegan siempre con panelados de madera, telas y papeles vinílicos

clásicos, y mobiliario con elementos como las tradicionales mesas camillas.

# Nofer refuerza su expansión en Portugal colaborando en el nuevo Hospital de Sintra

Redacción

Nofer, firma dedicada a la fabricación de accesorios y complementos para baños públicos y especializada en productos realizados en acero inoxidable, ha participado en una obra emblemática en Portugal el pasado año. Nofer colaboró en el ambicioso proyecto de construcción del nuevo hospital de Sintra (Portugal), una instalación clave para la mejora de los servicios de salud en la región.

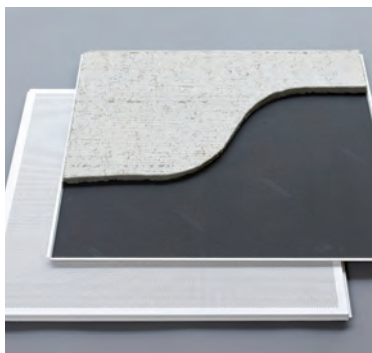
Este moderno centro está diseñado pensando en una expansión futura, incluyendo un lugar destinado para la construcción de un helipuerto y la posibilidad de añadir dos plantas para la instalación de hasta 120 camas más.

Como parte de la obra, Nofer ha suministrado una variedad de productos esenciales para equipar las instalaciones sanitarias. Entre ellos se incluyen accesorios de baño de acero inoxidable, secamanos de alta eficiencia, y varias colecciones como la gama EVO y las colecciones de accesorios Roma y Corinto de acero inoxidable. También se han instalado espejos PMR, garanti-

zando la accesibilidad y la comodidad para los usuarios.

Todas las piezas han sido seleccionadas por su durabilidad, funcionalidad y diseño, asegurando que las instalaciones sean prácticas y seguras. Con esta colaboración, Nofer muestra su compromiso con la calidad y la innovación en el sector de la salud.





## ESPECIAL AISLAMIENTO E IMPERMEABILIZACIÓN

# Knauf Insulation, presente en el primer edificio certificado Passivhaus Plus en Andorra

**E**l proyecto "El Niu", con 11 viviendas distribuidas en cuatro plantas, se ha convertido en el primer edificio plurifamiliar que ha obtenido la certificación Passivhaus Plus en el pequeño estado de Andorra.

Este bloque de viviendas, en cuya construcción ha participado Knauf Insulation, compañía referente en la investigación, fabricación y comercialización de soluciones sostenibles de aislamiento, redefine el concepto de sostenibilidad en la edificación, gracias a un diseño innovador y un alto aporte en eficiencia energética. Pese a que "El Niu" se encuentra ubicado a 1.257 metros sobre el nivel del mar, enfrentándose a condiciones climáticas adversas, con temperaturas por debajo de  $-10^{\circ}\text{C}$  y vientos que alcanzan los 40 km/h en pleno invierno, sus residentes no han tenido que sacrificar confort ni hacer frente a costosas facturas energéticas.

"El bienestar en el interior de este edificio ha sido posible por la combinación de altos niveles de aislamiento, construcción sin puentes térmicos, ventanas de altas prestaciones, excelente hermeticidad y un sistema de ventilación mecánica con recuperación de calor, que en su conjunto crea una magnífica envolvente térmica", explica Oliver Style, de Praxis Resilient Buildings, certificador que ha otorgado el reconocimiento Passivhaus Plus a este innovador edificio, firmado por el arquitecto Antoni Martí.

Las fachadas de "El Niu" se componen de dos sistemas de acero distintos. Por un lado, el sistema de fachada ligera Passivhaus, de Knauf Insulation, con certificación de componente Passivhaus, y los sistemas Archisol y Promisol de Arcelor Mittal.

La certificación Passivhaus del sistema de Knauf Insulation garantiza una construcción sin puentes térmicos, lo que facilita el desarrollo del



proyecto y la puesta en obra, indispensables para la buena ejecución de una vivienda pasiva. Además, los aislamientos de lana mineral se fabrican con más de un 80% de vidrio reciclado, e incorporan el ligante E-Technology, en base vegetal, libre de fenoles y formaldehídos añadidos, protegiendo tanto a los trabajadores en obra como a los usuarios de emisiones nocivas.

En este sentido, "las soluciones fabricadas con el ligante E-Technology reducen la huella ecológica del edificio, ya que son capaces de ahorrar 500 veces la energía necesaria para su producción en comparación con aquellos productos hechos con aglutinantes químicos", destaca Cecilia Girotti, Sustainability & Technical Manager de Knauf Insulation.

Este sistema de fachada ligera Passivhaus se caracteriza por un alto aislamiento térmico y una gran hermeticidad, favoreciendo ahorros energéticos de hasta un 80% y reduciendo los tiempos de ejecución hasta un 27%. Asimismo, este sistema consigue reducir un 38% el espesor de la fachada frente a un sistema tradicional con el mismo aislamiento, ganando superficie habitable para los habitantes de "El Niu". Además de por las altas prestaciones de sus aislamientos, el compromiso medioambiental de "El Niu" se consigue con una instalación fotovoltaica de 37,7 kWp que, según se prevé, generará el 91% de su consumo energético.

**Acerca de Knauf Insulation**  
Knauf Insulation es una multinacio-

nal alemana y uno de los principales fabricantes de materiales de aislamiento térmico y acústico en el mundo. Con una experiencia de más de 40 años, la compañía ofrece al sector de la construcción una completa gama de soluciones, dirigida principalmente a arquitectos e instaladores, para una edificación sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

La sostenibilidad y la innovación está en el ADN de la compañía, así como el compromiso que tiene con sus clientes y empleados a partir del claim "Build on us", un diálogo abierto que sitúa a las personas primero ("Put people first"), en línea con su estrategia "For a better world" de construir un mundo mejor.

[www.knaufinsulation.es](http://www.knaufinsulation.es)

# La protección total que deseaba la construcción

## NUEVO SEGURO TRIENAL

AFIANZAMIENTO

DECENAL

TODO RIESGO  
CONSTRUCCIÓN



[www.euroasemas.es](http://www.euroasemas.es)



[info@asemas.es](mailto:info@asemas.es)  
915 401 902

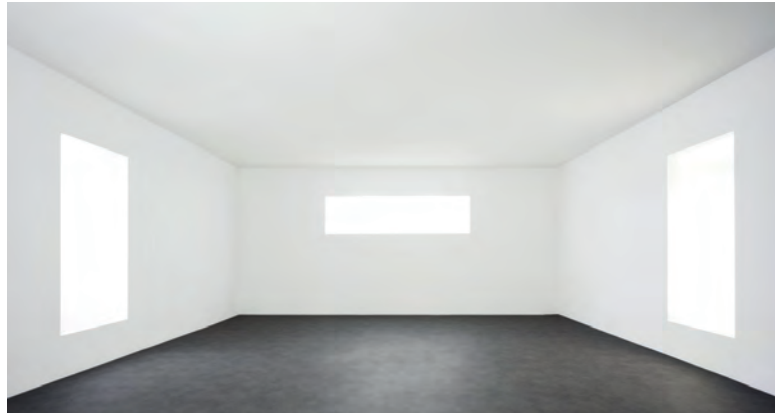
## Ecophon presenta Ecophon Fade Duo, un sistema versátil para crear diseños únicos sin comprometer la acústica

Redacción

Saint-Gobain Ecophon, especialista en sistemas acústicos, presenta Ecophon Fade Duo, una solución acústica continua con un acabado elegante, fácil y rápido de instalar.

Este sistema, compuesto por Fade absorbente acústico, Fade Duo Primer y Fade Duo Top, ofrece una alternativa más flexible, continua y discreta a las soluciones acústicas modulares tradicionales, que absorbe los sonidos no deseados en un amplio abanico de ambientes.

Gracias a su flexibilidad, la posibilidad de colorear y a su apariencia perfecta, esta solución resulta adecuada para varias aplicaciones; desde edificios históricos hasta espacios residenciales, comerciales, minoristas, educativos y muchos otros. Además, ofrece la ventaja de que el proceso de instalación es rápido, sencillo, limpio, sin molestias ni olores,



garantizando así un resultado óptimo. Para poder ser adaptado a todos estos espacios, Ecophon Fade Duo responde a las propiedades acústicas que requiere cada lugar, tales como el nivel de presión sonora, el tiempo de reverberación

o la claridad del habla. Además de tener en cuenta los requerimientos de cada espacio, Ecophon, con soluciones como esta, prioriza las necesidades específicas de los usuarios para garantizar su productividad y bienestar, res-



pondiendo así al compromiso de la marca de contribuir a crear entornos saludables.

## ROCKWOOL Peninsular recicló cerca de 140 toneladas de lana de roca en 2023 a través del programa Rockcycle

Redacción

ROCKWOOL Peninsular, compañía líder en aislamiento de lana de roca, avanza en sus objetivos de sostenibilidad. Gracias al programa Rockcycle®, mediante el cual se reinseran al proceso productivo recortes de lana de roca recuperados en obra, la compañía ha reciclado cerca de 140 toneladas de este material provenientes de 9 comunidades autónomas de España (Andalucía, Aragón, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Cataluña, Comunidad Valenciana, Navarra, País Vasco y La Rioja). Además, la filial española contribuye al éxito de los objetivos globales del grupo, que ha reducido los residuos de producción que van a vertedero en un 53% en los últimos 8 años.

ROCKWOOL consolida de esta forma su apuesta por la circularidad como solución a las grandes cantidades de residuos que se generan en el sector de la construcción, que suponen un 50% del total de residuos a vertedero a nivel mundial. Su programa Rockcycle® ya ha sido implantado en 21 países desde su creación en el 2015. En España, concretamente, aterrizó en el 2021. Este servicio de recuperación y reciclaje consiste en la recogida de sobrantes de lana de roca en obra para llevarlos de nuevo a la fábrica de Caparros (Navarra), donde se procesan y reciclan hasta ser convertidos de nuevo en lana de roca, con la misma calidad,



durabilidad y propiedades originales evitando que estos acaben en vertederos y avanzando en el residuo cero.

Además, como parte de su compromiso continuo con la sostenibilidad y la preservación del medio ambiente, ROCKWOOL Peninsular retornó para su reciclaje también parte de los palés utilizados en el transporte de materiales, evitando así su disposición a vertedero.

"En ROCKWOOL Peninsular estamos comprometidos con la sostenibilidad en todas nuestras operaciones. El reciclaje de casi 140 toneladas de lana de roca y más de 40.000 palés en 2023 refleja nuestro compromiso con la economía circular y la re-

ducción de residuos en el sector de construcción y el constante esfuerzo de la compañía por encontrar nuevas formas de reutilizar materiales y promover prácticas sostenibles en toda nuestra cadena de valor. Con este propósito, seguiremos innovando y buscando nuevas formas de contribuir al cuidado del medio ambiente en línea con nuestros valores y objetivos de sostenibilidad", explica Miguel Ángel Gallardo, Business Unit Director de ROCKWOOL Peninsular.

Nuevos enfoques en la producción sostenible

En línea con su compromiso con la circu-

laridad, ROCKWOOL se asoció a nivel global en 2023 con Circle Economy Consulting para crear un sistema de control de circularidad global. Este sistema, basado en estándares internacionales y europeos, evalúa el uso de materiales no vírgenes, como la lana de roca reciclada, y la durabilidad de los productos. Actualmente, los productos de la compañía contienen un promedio del 23% de materiales no vírgenes, mientras desde la empresa se sigue trabajando en la búsqueda de nuevas fuentes para aumentar esta cifra.

Acerca de ROCKWOOL

ROCKWOOL Peninsular, S.A.U. forma parte de Grupo ROCKWOOL. Con 1 fábrica y alrededor de 250 empleados, es la organización de ámbito regional que ofrece avanzados sistemas de aislamiento para edificios. Con más de 12.200 compañeros y compañeras de trabajo en 40 países diferentes, es el líder mundial en soluciones de lana de roca tanto para el aislamiento de edificios y techos acústicos como para sistemas de revestimiento exterior y soluciones hortícolas, fibras de ingeniería diseñadas para usos industriales y aislamientos para procesos industriales, marítimos y plataformas off-shore.

Para saber más: [www.rockwool.es](http://www.rockwool.es)

## Soluciones profesionales para la consolidación, impermeabilización y protección integral del hormigón



Aditivos Impermeabilizantes Cristalinos con capacidad de autosellado de microfisuras, que se agregan al hormigón en masa durante la mezcla, para evitar la transmisión de agua y otros fluidos bajo condiciones de alta presión hidrostática.



Lechadas Cristalinas para la impermeabilización por difusión molecular de superficies o estructuras de materiales con base cemento (hormigones, morteros, bloques de cemento, etc.)



Gama de selladores ecológicos para la reestructuración molecular mediante la técnica de la nanocrystalización catalizada, para la consolidación y protección de todo tipo de hormigones, con excelentes características y beneficios como, barreras anti-humedad, repelentes al agua y al aceite, anti-contaminación, anti graffiti, protección contra las eflorescencias, etc.



**TherGlass<sup>®</sup> tecnología visible,  
eficiencia probada**

# Más de 40 toneladas de Sikalastic en la impermeabilización de la cubierta de las bodegas Williams & Humbert

Redacción

En 1877, Sir Alexander Williams y Arthur Humbert fundaron la bodega Williams Et Humbert, situada en Jerez de la Frontera (Cádiz). Con más de 180.000 m<sup>2</sup>, distribuidos en varios edificios, esta tradicional bodega es la más grande de Europa, reconocida como una de las más prestigiosas del mundo y partícipe de la creación de la Denominación de Origen Jerez-Xérès-Sherry.

Con altos estándares en sus procesos de gestión de calidad y sostenibilidad, Williams Et Humbert ha sido consciente de la importancia que tiene la renovación de sus edificios e instalaciones para mantener inalterables las condiciones especiales de humedad y temperatura que requiere la conservación de los vinos y brandies en cubas de roble.

En una de estas últimas rehabilitaciones, se actuó sobre la singular cubierta que corona las zonas de almacén y embotellado. Más de 55.000 m<sup>2</sup> han sido impermeabilizados para evitar patologías derivadas de las posibles filtraciones que pudiesen afectar a las instalaciones o a cualquiera de los procesos productivos que allí se desarrollan.

La geometría de la cubierta, compuesta por multitud de cubetas de desagüe, de



una superficie aproximada cada una de 135 m<sup>2</sup>, dibuja un curioso perfil con forma de gramófono. IMTEX S.L, la empresa que llevó a cabo la impermeabilización, se encontró con un aislamiento de espuma de poliuretano, aplicado hace más de 40 años que estaba completamente degradado y podía ocasionar patologías en la cubierta.

Su gerente, Pedro Fernández García, explica que, en primer lugar, se tuvo que proceder a la limpieza y retirada del antiguo poliuretano para, posteriormente, colocar las bandas Sikadur® Combiflex (antes MSeal 930) en las juntas de dilatación existentes y proyectar 50 mm de una nueva espuma de poliuretano de densidad 50 kg/m<sup>3</sup> sobre el soporte ya limpio y saneado. El estudio de arquitectura que eligió la impermeabilización para esta obra



es Prada Et Navarro Arquitectos (Carmen Navarro y Manuel Fernández).

"Sobre la nueva espuma de poliuretano de aislamiento térmico se aplicó, mediante proyección en caliente, la membrana altamente reactiva, Sikalastic® M 803 (antes MSeal M 803). La impermeabilización debía ser líquida y adherida debida a la complejidad del soporte y a la pronunciada pendiente de cada cubeta de desagüe", detalla Fernández.

Para el gerente de Imtex S.L, la principal dificultad del trabajo fue la aplicación de la membrana líquida durante los meses de verano de 2023. "Alcanzamos temperaturas muy altas, de 35 grados para arriba, lo que solo nos permitía trabajar 4 o 5 horas al día. Pero, al margen de esa limitación, no tuvimos ninguna otra dificultad ni incidencia que entorpeciese los trabajos de

rehabilitación", manifiesta.

Pedro Fernández afirma que la colaboración entre la empresa instaladora y la multinacional ha sido muy fluida. "Los materiales, aunque han cambiado su denominación, mantienen sus grandes prestaciones y ventajas y el equipo humano de Sika siempre está a nuestra disposición", concreta. Esta rehabilitación ha conseguido el Premio a Mejor Obra Sika 2023 en la categoría de Cubiertas.

La gama Sikalastic® es una solución válida tanto para cubiertas vistas como para cubiertas de protección pesada, lastradas con grava, ajardinadas o técnicas. Este material asegura una impermeabilización continua y sin juntas, altamente resistente a la humedad o la lluvia. Como su propio nombre indica, es una solución muy elástica y fácil de instalar, apenas tiene olor y forma una piel solo 20 segundos después de la aplicación del producto, que ya resiste a la humedad y a la lluvia.

La impermeabilización de esta fase, que concluyó en diciembre de 2023, finalizó con la aplicación de un revestimiento de poliuretano alifático, Sikalastic® TC 259 (antes MSeal 259), como capa de terminación para cubrir la membrana y evitar que los rayos UV la deterioren.

# URSA dona el aislamiento para la ampliación de Casa Avintia, un proyecto benéfico para alojar a familiares de enfermos ingresados

Redacción

En noviembre de 2022 abrió sus puertas Casa Avintia, una instalación ubicada en el barrio de Valdebebas de Madrid para facilitar un hogar a las familias de pacientes de toda España ingresados en todos los hospitales del Servicio Madrileño de Salud.

En su primer año de vida, este proyecto de Fundación Avintia en colaboración con la Comunidad de Madrid permitió alojar a más de 100 familias, afectadas por la falta de viviendas para acompañantes y familiares de pacientes ingresados en las UCI o Unidades de Neonatos.

Pero este gran éxito hizo patente la necesidad de una ampliación de sus instalaciones para multiplicar su capacidad de acogida y aliviar la presión financiera de muchas familias que ya soportan situaciones complicadas.

URSA, que ya contribuyó con cerca de 1.000 m<sup>2</sup> de URSA TERRA MUR P1281 y unos 2.500 m<sup>2</sup> URSA TERRA BASE, también ha querido estar presente en la construcción de los dos nuevos módulos, con otras nuevas 20 habitaciones que se van a sumar a las 10 existentes.



Tras la firma de un nuevo convenio de colaboración entre ambas partes, URSA ha donado el material necesario para el aislamiento del interior de las fachadas. En concreto, se han suministrado más de 630 metros cuadrados de URSA TERRA MUR P1281 para hacer más eficientes las

instalaciones y dotarlas de confort térmico y acústico. Este panel de lana mineral de vidrio cuenta con un papel Kraft como barrera de vapor que ayuda a evitar humedades por condensación.

Carmen Varela, directora y fundadora de Casa Avintia, ha querido agradecer el



apoyo de las empresas que, como URSA, están posibilitando el desarrollo del proyecto, "nuestra Fundación tiene como objeto trabajar en tres ejes principales: educación, investigación médica y humanitario y con ello poder apoyar a colectivos, organizaciones benéficas y a todas las personas que lo necesiten. Sin el apoyo de las administraciones públicas y de las empresas esto no sería posible", afirma.

Para URSA, esta iniciativa forma parte de su estrategia de Responsabilidad Social Corporativa con la que cada año da nuevos pasos para el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la agenda 2030-2050.

# Pavatex: nueva gama de aislamiento térmico biosostenible en fibra de madera de Soprema

Redacción

En Soprema, siguiendo con su compromiso con la sostenibilidad, lanzan la nueva gama de aislamiento térmico en fibra de madera Pavatex. Esta gama responde a las expectativas del sector de la construcción al dar respuesta a las necesidades de eficiencia energética y de reducción drástica de los gases de efecto invernadero, a la vez que ofrece soluciones prácticas e innovadoras tanto para obra nueva como rehabilitación. El uso de materiales biosostenibles supone el camino más eficiente hacia la reducción de la huella de carbono de los edificios.

1.- Los sistemas de aislamiento de la gama Pavatex parten de un uso consciente de los recursos, un bajo consumo energético y una huella de

carbono positiva.

2.- Gracias a su baja conductividad térmica, los aislamientos de la gama Pavatex reducen la pérdida de energía a través de paredes, cubiertas y suelos.

3.- Los aislamientos de la gama Pavatex presentan unas excelentes capacidades de desfase térmico, esto es, son capaces de acumular el calor durante el día y no devolverlo hasta mucho más tarde durante las horas frescas de la noche.

4.- Gracias a su densidad y su estructura porosa de fibras, los aislamientos Pavatex aportan confort acústico al interior de las estancias.

5.- La fibra de madera limita la aparición de humedad en paredes, fachadas o marcos de ventana, gracias a su capacidad de difusión del vapor de agua.



# Bionm confía en las soluciones de Saint-Gobain Placo e Isover para viviendas Passivhaus

Redacción

El estudio Bionm, especializado en proyectos a gran escala con estándar Passivhaus, ha confiado en las soluciones de Saint-Gobain Placo e Isover, fabricantes líderes de placa de yeso laminado y soluciones en yeso, y de soluciones de aislamiento y climatización, respectivamente, para el desarrollo de este tipo de viviendas.

El diseño y la ejecución de edificios Passivhaus se basa en cinco principios: un elevado aislamiento térmico, evitar al máximo los puentes térmicos, hermeticidad al paso del aire, altas prestaciones en los huecos y ventilación mecánica con recuperador de calor. Cabe destacar que este estándar, concebido en un principio para zonas climáticas más frías, como el centro de Europa, resulta también idóneo para zonas climáticas cálidas.

En este sentido, Construcciones PACASA, empresa constructora con amplia experiencia en la construcción Passivhaus, ha ejecutado diversos proyectos de viviendas en Castilla La-Mancha empleando soluciones de Saint-Gobain Placo e Isover. En el caso de la vivienda 6M, en Ciudad

Real, para conseguir un buen aislamiento térmico y continuo en toda su envolvente se ha empleado el sistema Placotherm® Integra, un sistema de fachada ligera, imprescindible en esta construcción por sus altas prestaciones térmicas, acústicas y mecánicas con un espesor reducido, ya que se contaba con seis metros de ancho de fachada.

Además, para resolver la hermeticidad del aire y reducir el consumo energético de la vivienda, se ha empleado el yeso de proyección Placo Hermetic® de Placo®, una solución

de altas prestaciones específicamente diseñada para aplicar en edificios de consumo energético casi nulo. Asimismo, se ha instalado la lámina VARIO de Isover, una membrana inteligente de estanqueidad y control de humedades para resolver la barrera de vapor. En cuanto a soluciones de interior, esta vivienda cuenta con la placa 4PRO de Placo® instalada en techos suspendidos. La particularidad de esta solución de techo es que cuenta con 4 bordes afinados que permiten un acabado de calidad Q4 y evita que se aprecien las juntas

entre placas, aumentando su resistencia. En tabiquería interior y trasdosados se ha instalado Placo® BA15. Otra de las viviendas ya certificadas con este estándar se encuentra en Gerindote (Toledo), la Casa 80+. La Casa 80+, que consiguió la calificación Casa Pasiva Plus en el último Congreso Nacional Passive House, empleó, al igual que la vivienda 6M, Placo Hermetic® para ayudar a resolver la hermeticidad al paso del aire, y las placas BA15 y 4PRO® para los trasdosados, tabiquería, y techos suspendidos.





Foto: Jan de Groen

"La capacidad de adaptabilidad de la arquitectura debería ser una obligación ya que responde directamente al cambio climático permitiendo la reutilización de edificios, prolongando su vida útil, reduciendo el CO2 al relativizar la necesidad de nuevas construcciones, contribuyendo a una ciudad más compacta, etc. ."

**S**TAR strategies + architecture es un estudio de arquitectura en Rotterdam, fundado en 2006 por Beatriz Ramo, arquitecta y urbanista española. STAR ha ganado numerosos premios en concursos internacionales de arquitectura y urbanismo, así como se mantiene activo en la investigación y la producción de textos.

**¿Por qué quisiste ser arquitecta?**

La arquitectura presenta ese equilibrio entre arte y técnica; una dosis ideal de un perfil de ingeniero y otro de artista. Desde que fundé la oficina veo que también es necesario integrar una dosis de periodista o escritor o incluso de director de cine ya que los proyectos deben contar una historia que ha de ser interesante y convincente. También es necesario un poco (o mucho) de abogado, ya que con frecuencia debemos poder "defender" el proyecto varias veces desde la concepción a la ejecución. Y finalmente también necesita un poco de mentalidad de atleta de carreras: tanto de sprints como de maratones, porque a veces tienes que tener la capacidad de reaccionar muy rápido, y otras necesitas la paciencia y la resistencia para aguantar durante mucho tiempo.

**¿Qué te influyó más de tu etapa en la ETSA de Valencia?**

Sobre todo la obligación de tener siempre una razón detrás de cada decisión arquitectural. Otro aspecto que me influyó y que aprecio especialmente es la base sólida en historia (del arte, de la arquitectura de la composición arquitectónica), etc. Esto me ha servido enormemente para poner en perspectiva mis proyectos y ayudarme a componer la narrativa para explicarlos y defenderlos. Y finalmente, en Valencia y en general en las escuelas españo-

las la base técnica es consistente (más que en otros países) y me ha permitido después poder confrontar a algún que otro ingeniero resabidillo y tozudo.

**En 2002 te trasladas a la Technische Universiteit Eindhoven. ¿Qué te lleva a quedarte en Holanda desde entonces?**

Vine para hacer el sexto curso de la carrera y llevo ya 22 años. . . Nunca había pensado quedarme ya que aún tenía que acabar el proyecto final (y 2 asignaturas de quinto. . .).

En la escuela de Eindhoven pude conseguir en menos meses los créditos necesarios para validar el curso entero en Valencia y decidí mudarme a Ámsterdam donde trabajé hasta final de verano. En ese momento con el billete de vuelta ya comprado y la matrícula en Valencia pagada decidí enviar mi solicitud de trabajo a OMA – porque no me quería ir si haberlo intentado. Al cabo de una semana empecé a trabajar en el estudio y tuve que posponer mis planes en Valencia. En OMA pasé más tiempo de lo

previsto; ahí no importaba no tener el título, pero en la "vida real" el título era necesario, así que dejé la oficina para acabar la carrera. Fue allí cuando vi que después de más de dos años en Holanda desconectada de la universidad no le veía mucho sentido el mudarme a Valencia. Una vez obtenido el título me presenté al concurso European y luego a otro y a otro y sin haberlo planeado esto se convirtió en mi estudio. No suelo hacer planes a largo plazo. Prefiero tener los ojos abiertos día a día y ver las oportuni-

dades que aparecen o que puedo generar.

**Trabajar en OMA, ¿qué aprendizaje te supuso para luego tu práctica profesional?**

En OMA descubrí el lado narrativo y más experimental de la arquitectura; el poner el proyecto en un contexto mucho más amplio que el de la propia arquitectura. . . Pasar de un razonamiento basado en parámetros clásicos como la luz, el material, el espacio, para enriquecerlo con algo mucho más narrati-



Foto: Nicolas Grosmond



Foto: Kamel Khalfi



Foto: Kamel Khalfi



Foto: Vladimir Partalo

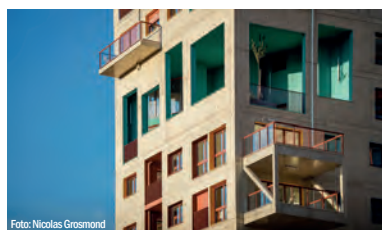


Foto: Nicolas Grosmond



Foto: Nicolas Grosmond

STAR: Proyecto de 288 viviendas experimentales en Ivry-sur-Seine, al sur de París (Francia)

"En OMA descubrí el lado narrativo y más experimental de la arquitectura; el poner el proyecto en un contexto mucho más amplio que el de la propia arquitectura."

"Nuestras viviendas en París son adaptables a las necesidades cambiantes y a veces desconocidas de sus habitantes. Hemos creado tipologías de viviendas divisibles, agrupables, "superadaptables", con balcones de 9m2 que se convierten en habitaciones, etc..."

"Para asegurar el éxito del proyecto el arquitecto debería incorporarse al proceso lo antes posible y salir lo más tarde posible."

"De la ETSA de Valencia aprecio la base sólida en historia (del arte, de la arquitectura de la composición arquitectónica). Esto me ha servido enormemente para poner en perspectiva mis proyectos y ayudarme a componer la narrativa para explicarlos y defenderlos."

vo, "sorprendente" y sobre todo conceptual, que trasciende a lo puramente material o formal.

En OMA aprendí sobre todo sobre mis límites, que se expandieron enormemente... Fue una experiencia super intensa y enriquecedora que influyó inevitablemente en los años que vendrían después.

**En 2006 fundas STAR strategies + architecture en Rotterdam. En estos 18 años de actividad, ¿cómo ha evolucionado?**

Los primeros años se caracterizaron por la participación continua en concursos abiertos de arquitectura. Los premios permitieron la financiación de la oficina (como el Mirador del Palmeral de Elche). En paralelo lo compaginábamos con estudios autoiniciados, artículos de crítica como "Oh Verde Todopoderoso" y la colaboración con la revista MONU magazine on urbanism. Después de unos 6 años este "portafolio" nos sirvió para ser seleccionados para formar parte del AIGP - Atelier International du Grand Paris que fue nuestra entrada en el territorio francés. Los siguientes años los pasaríamos sobre todo investigando profundamente el tema de la vivienda en Francia, desarrollando estudios y modelos alternativos de vivienda, como la Co-Residencia en el 2013, cuando este tipo de modelos basados en la economía colaborativa se miraba todavía con reticencia en Francia. Estos estudios nos posicionaron como referente en ideas de vivienda y en el 2015 conseguimos un proyecto muy ambicioso de casi 300 viviendas al sur de París (START- Ivry).

En el 2012 cuando empezamos a trabajar en Francia el estudio podría haber crecido al doble pero tomé la decisión de no hacerlo y no puedo estar más contenta. Tuvimos que decir 'no' a varios proyectos pero eso me permitió el poder seguir "siendo arquitecta" y diseñar y pensar cada proyecto, en vez de distanciarme y convertirme en el gerente de mi oficina. Es una decisión consciente que por el momento me permite seguir 'creciendo' como arquitecta, cosa que sería más difícil con un estudio de 30 personas.

**En residencial trabajáis en espacios que van desde un complejo**

**de 288 viviendas experimentales "START" en Ivry (Grand Paris) al apartamento más pequeño del mundo como es "El Cabanon" junto a BOARD. ¿Qué visión comparten ambos?**

El denominador común de estos dos proyectos es la búsqueda por la optimización del espacio; optimización no entendida como reducción pero como maximización de las posibilidades.

En el Cabanon tuvimos que lidiar con un espacio de menos de 7m2 donde pudimos integrar dos saunas de infrarrojos y una bañera de hidromasaje, además del resto de funciones de un apartamento convencional: cocina, baño, dormitorio, etc.

En START en París, hemos trabajado meticulosamente los planos de las 288 viviendas para asegurarnos de que el espacio ofrece lo máximo a sus habitantes. Hemos pensado y analizado la posición de cada puerta, ventana, radiador, enchufe, para asegurarnos que permiten el máximo aprovechamiento del espacio.

Las superficies son compactas y siguen los estándares de París para no aumentar los precios, pero nuestras viviendas ofrecen mucho más que la producción actual que desgraciadamente carece de calidad y no está pensada desde el habitante si no desde una lógica reglamentaria y financiera. Los planos de viviendas son generalmente iguales y determinados por el promotor y el arquitecto se dedica a diseñar la fachada.

**Cuando reflexionáis y trabajáis en espacios domésticos ¿qué innovaciones son cruciales para lograr espacios residenciales adaptados a las nuevas demandas de la sociedad?**

Nuestras viviendas en París son adaptables a las necesidades cambiantes y a veces desconocidas de sus habitantes (divorcio, vejez, aumento o reducción de la superficie, mono-parentalidad, cohabitación, etc.). Hemos creado tipologías de viviendas divisibles, agrupables, "superadaptables", con balcones de 9m2 que se convierten en habitaciones, etc..

Hemos integrado en el proyecto salas y terrazas comunes, "habitaciones de hotel" para recibir invitados de los propietarios, etc.



El Cabanon en Rotterdam (Holanda) junto a BOARD



El Mirador del Palmeral de Elche - 1r premio

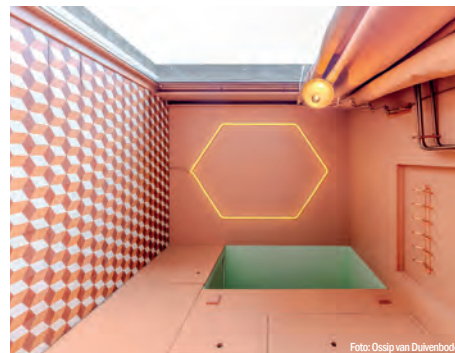


Foto: Ossip van Duivenbode



Artículo de crítica "Oh Verde Todopoderoso"

Todo ello bajo un presupuesto muy limitado.

Lo que hemos hecho debería ser lo lógico, es decir: diseñar las viviendas y el edificio poniendo en el centro a las personas y a sus evoluciones. Este enfoque ha sido descrito en periódicos nacionales franceses como "revolucionario"... Eso nos debería alertar de la situación actual del diseño de viviendas en Francia.

**¿Cómo responden vuestros proyectos al desafío climático?**

Pensamos los proyectos para que sean adaptables y anticipen posibles escenarios futuros: viviendas que se pueden dividir en dos cuando los hijos se van de casa, oficinas que se transforman en viviendas, comercios que se pueden subdividir en función de la demanda, etc. Cómo arquitectos debemos diseñar proyectos verdaderamente resilientes y no contentarnos únicamente con la incorporación de energías renovables o el aislante de mejor rendimiento o los mejores vidrios térmicos; aparte de que estas opciones no siempre son posibles en presupuestos limitados, ¿de qué sirve un edificio bien aislado si se ha vuelto obsoleto al cabo de unos años? La arquitectura en sí debe ser mucho más "renovable" y es sólo el arquitecto quien

puede integrarle esta capacidad durante la fase de diseño.

La capacidad de adaptabilidad de la arquitectura debería ser una obligación ya que responde directamente al cambio climático permitiendo la reutilización de edificios, prolongando su vida útil, reduciendo el CO2 al relativizar la necesidad de nuevas construcciones, contribuyendo a una ciudad más compacta, etc. La adaptabilidad de la arquitectura integra las tres dimensiones de la sostenibilidad: la social, la económica y la medioambiental.

**¿Hacia dónde evolucionará el papel del arquitecto?**

El papel del arquitecto puede evolucionar de manera muy distinta según las preferencias profesionales de cada uno, su nivel de implicación y sus ganas de "luchar". Para construir un proyecto de calidad en todos los sentidos la figura del arquitecto es imprescindible. Por desgracia éste no es siempre evidente ya que la credibilidad del arquitectos se ha degradado mucho y algunos clientes intentan prescindir del arquitecto lo antes posible. Por el contrario para asegurar el éxito del proyecto el arquitecto debería incorporarse al proceso lo antes posible y salir lo más tarde posible.

En nuestro proyecto de París traba-



MONU magazine on urbanism

jamos con la municipalidad y el "amenageur" (gerente del terreno) desde el principio y mucho antes de la incorporación de los (cuatro) promotores - que compitieron por construir el proyecto. Este método "inverso" fue decisivo para forjar una base sólida del proyecto y además forzó a los promotores a salir de su zona de confort Este método debería utilizarse con más frecuencia. Ahora que el proyecto ya se ha entregado seguimos en contacto casi diario con los habitantes, las asociaciones de vecinos y el administrador de fincas- situación extremadamente útil para nosotros ya que al ser un proyecto experimental nos es valiosísimo obtener respuestas, reacciones, e impresiones de los usuarios.

# Morfología espectacular para las vistas y regulación climática

El proyecto de HYBRIDa, aZCON y D388 busca el equilibrio entre la singularidad formal y la ocupación intensiva del suelo para el ahorro energético y constructivo así como el máximo espacio libre.

Redacción | Memoria del proyecto

**T**embo BCN suites, el nuevo aparthotel situado en el port Fòrum de Barcelona, es el edificio resultante del concurso internacional por invitación convocado por Stahler Real State Group, ganado por el equipo formado por los estudios de arquitectura, HYBRIDa /aZCON en 2017.

En las bases del concurso se imponía la condición de que en una fase ya avanzada del desarrollo del proyecto por HYBRIDa /aZCON, se incorporaría el estudio de arquitectura D388, como socio que se dedicaría más a una fase de ejecución de obra. La arquitectura del proyecto queda fuertemente definida por HYBRIDa /aZCON en el concurso, en el anteproyecto y en el proyecto básico. La propiedad quería desarrollar íntegramente la propuesta ganadora del concurso por su singularidad arquitectónica. Por lo tanto, el proyecto ejecutivo se desarrolla con absoluta fidelidad a la propuesta ganadora, y con mucho detalle, para que quede absolutamente definida la arquitectura en su construcción.

La ubicación del edificio se encuentra en Sant Adrià del Besòs, solo una calle separa el solar de Barcelona, además se encuentra en total relación con la zona Port Fòrum y la zona del nuevo campus de la UPC. El aparthotel se

ubica entre el Carrer Llull, que viene directamente del corazón del Poble Nou, y el Carrer Ramon de Penyafor, que se adentra hacia el distrito del Besòs. Recibimos el solar, sabiendo que la zona detrás del Carrer Lola Anglada, se poblará de nuevos edificios, algunos de cierta altura, que configuran parte del nuevo tejido planeado para el nuevo campus de la UPC.

Las condiciones físicas del solar, de dimensiones generosas y muy buena orientación, condicionan la ordenación volumétrica. El edificio busca el equilibrio entre la singularidad formal y la ocupación intensiva del suelo para favorecer el ahorro energético y constructivo, por un lado, y lograr el máximo de espacio libre, que aproveche las buenas condiciones de asoleamiento y vistas al mar. Con una superficie construida de más de 28,000 m<sup>2</sup> el edificio, volumétricamente se traduce en un zócalo de planta baja y primera que reconoce los límites del solar y un doble cuerpo en forma de V que se eleva hasta la planta 18 buscando las mejores vistas y reconociendo la morfología de las torres del entorno más inmediato.

El acceso principal del aparthotel se produce desde la esquina que se forma en la intersección entre las calles Ramon de Penyafor y Carrer Llull. El

vuelo de la planta primera y segunda indica y focaliza el acceso principal que conduce a un gran lobby en el que se producen todos los accesos al edificio. Al final de este se sitúa un paquete de cuatro ascensores, que conectan todo el edificio en altura, y que desembarcan en la parte donde las dos torres se comunican, y de donde aparecen las pasarelas de cada una de ellas. A través de este lobby también accedemos a una gran escalinata exterior que se despliega a lo largo de las dos plantas del zócalo, recorriendo y dando acceso a todo el programa situado en planta baja y planta primera, tiendas, bar, restaurante, terrazas exteriores lounge bar nocturno, etc. Esta gran escala se sitúa en este espacio semiabierto entre las torres, espacio intersticial que a manera de cartílago funcionará como un gran Atrio. Este regula las condiciones climáticas de las pasarelas de acceso a las habitaciones y contiene unos espacios colgantes de uso especial con unas vistas espléndidas, y con una morfología espectacular.

1. El vuelo de la planta 1 y 2 focaliza el acceso
2. Gran escalinata exterior
3. Espacios colgantes
4. Gran lobby
5. Sección 6. Espacio intersticial semiabierto entre las dos torres a modo de atrio
7. Lamas de protección solar
8. Zócalo y doble cuerpo en V



Foto: Adrià Goula



Foto: Adrià Goula

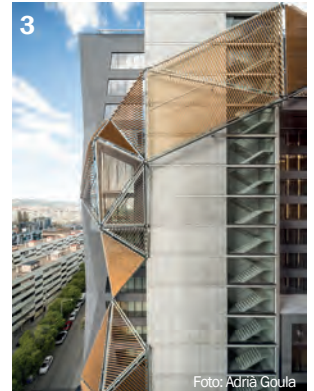


Foto: Adrià Goula



Foto: Adrià Goula

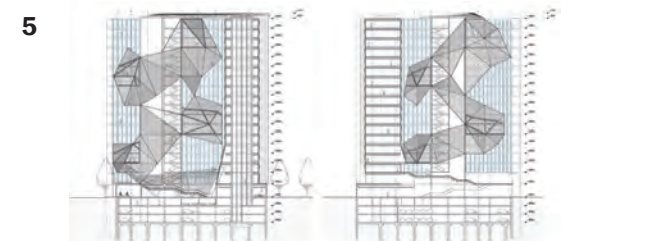


Foto: Adrià Goula



Foto: Adrià Goula



Foto: Adrià Goula

**Ganadores del concurso:** aZCON (Antonio Sanmartín), HYBRIDa (Jordi Truco, Sílvia Felipe)  
**Arquitectos:** aZCON Architectures, Antonio Sanmartín - HYBRIDa Architectes, Sílvia Felipe, Jordi Truco - D388 Arquitectura, Jaume Font  
**Dirección trabajos en área:** D388 Arquitectura, Jaume Font  
**Consultor de estructuras:** BEST Costales Jaén  
**Constructora:** COPOISA **Colaboradores externos:** Estructuras (BEST Costales Jaén), Instalaciones (AC arquitectes), Topografía (Cota Zero), Consultor financiero (ANDERSON tax), Consultor hostelería (APBCN Apartments), Visualización 3D (TERTON, Adam Kaminski), Modelo 1:20 3D (ATA33 Ariadna Scaparone)  
**Superficie:** 30,000 m<sup>2</sup>  
**Fotografías:** Adrià Goula **Cliente:** STAHLER REAL STATE, Joachim Stahler

# KWC

Professional

Lavabos y duchas higienicas  
sin barreras en el baño del  
paciente.

Experience perfection



# Transformación energética con pedagogía y simbolismo

Este pequeño edificio es la parte visible de un todo que queda oculto a la vista. El proyecto de FRPO Rodríguez & Oriol es la cabeza de una nueva infraestructura energética para Palencia.

Redacción | Memoria del proyecto

El proyecto de FRPO Rodríguez & Oriol es una Red de Calor -o District Heating- promovida por la empresa DH Ecoenergías, pionera en la transformación energética de las ciudades españolas. El de Palencia es el primero de una larga serie de proyectos similares que busca descarbonizar buena parte de la geografía urbana nacional, apagando calefacciones de combustibles fósiles -gasoil y gas, de costosa procedencia internacional- para sustituirlas por una red limpia, alimentada con recursos renovables que en gran medida provendrán de una gestión mejorada de los bosques españoles.

## Vocación pedagógica

La Red de Calor discurre bajo las calles de la capital palentina, llevando agua de calefacción producida con energías renovables -principalmente biomasa forestal- a los edificios de buena parte de la ciudad. La Central, por su parte, cumple una función técnica -albergar los procesos de producción de agua caliente-, pero al mismo tiempo tiene una vocación marcadamente pedagógica

deseada por el propio cliente: visibilizar la transformación y apoyar y permitir su divulgación. Esta doble condición requiere el planteamiento de la problemática de la construcción industrial no como un asunto estrictamente funcional, donde sólo tiene valor el rendimiento económico de la edificación, sino de un modo más ampliamente arquitectónico. En palabras de Teo López, fundador de DH Ecoenergías: "Este proyecto debe ser icono y referencia de la transformación energética y medioambiental, y que su arquitectura simbolic las fuentes de las energías renovables, el cambio de paradigma y, a la postre, la mejora de la salud pública de las ciudades".

## Zócalo y linterna

La arquitectura de la Central es simbólica, tanto en su geometría -que se basa en la circularidad energética y económica- como en su materialidad -que apuesta por la transparencia literal y pedagógica-, presentando todo el conjunto como una identidad. Dos elementos principales componen el edificio: una bañera de pesado hormigón y una ligera linterna de

acero y plástico -reciclable-. La bañera-zócalo sirve de apoyo a toda la maquinaria y establece las conexiones terrestres con el exterior -a través de dos grandes portones de acero galvanizado- y con el silo de biomasa situado bajo tierra. En el interior, el zócalo de hormigón presenta una tapa que se convierte en una pasarela perimetral que rodea toda la maquinaria. La planta en forma de pastilla permite una circulación óptima de los visitantes alrededor del proceso energético completo. La linterna de acero y plástico reinterpretación soluciones económicas propias de la edificación industrial para, transformando su geometría, establecer un vínculo significativo con la comunidad a la que sirve: una pequeña catedral de la energía. La fachada de planchas de policarbonato -estriado en tres escalas- se configura como una suave veladura blanquecina que se apoya sobre una delicada estructura alámbrica de acero galvanizado y pintado. Como remate final, una torre translúcida expulsa los humos blancos resultantes de un proceso de filtrado que ocupa la mayor parte del espacio industrial.

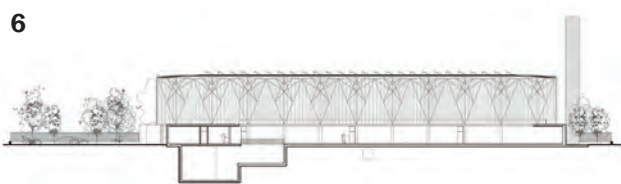
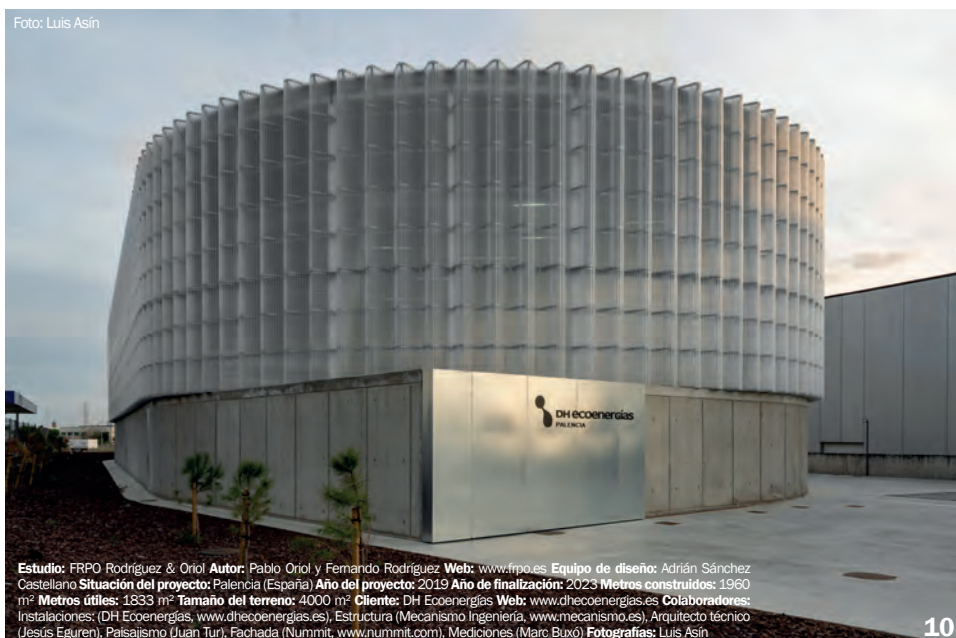


Foto: Luis Asín



Estudio: FRPO Rodríguez & Oriol Autor: Pablo Oriol y Fernando Rodríguez Web: www.fpo.es Equipo de diseño: Adrián Sánchez Castellano Situación del proyecto: Palencia (España) Año del proyecto: 2019 Año de finalización: 2023 Metros construidos: 1960 m² Metros útiles: 1833 m² Tamaño del terreno: 4000 m² Cliente: DH Ecoenergías Web: www.dhecoenergias.es Colaboradores: Instalaciones: (DH Ecoenergías, www.dhecoenergias.es), Estructura (Mecanismo Ingeniería, www.mecanismo.es), Arquitecto técnico (Jesús Eguren), Paisajismo (Juan Tur), Fachada (Nummit, www.nummit.com), Mediciones (Marc Buxó) Fotografías: Luis Asín



Foto: Luis Asín



Foto: Luis Asín



Foto: Luis Asín



Foto: Luis Asín



Foto: Luis Asín



Foto: Luis Asín



Foto: Luis Asín



Foto: Luis Asín

# larcore<sup>®</sup> A2



PANELES NIDO DE ABEJA DE ALUMINIO  
PARA ENVOLVENTES ARQUITECTÓNICAS



# Juego volumétrico para la jerarquización de espacios

Ubicada en una extensa parcela cerca de Campos, la vivienda realizada por Jaime Salvá se integra en el paisaje circundante, aprovechando la topografía plana y el entorno campestre.

Redacción | Memoria del proyecto

En el corazón de Mallorca, la vivienda Son Llaneres, diseñada por el despacho JAI-ME SALVÁ, Arquitectura & Interiores, es un oasis de sofisticación contemporánea en un entorno rústico. Encargada por una familia española residente fuera del país, esta acogedora casa de vacaciones fue concebida como un refugio donde la conexión con la naturaleza se fusiona con un diseño moderno y funcional. El desafío principal del proyecto fue armonizar el diseño contemporáneo con las estrictas restricciones estéticas que existen en suelo rústico. Estratégicamente ubicada en una extensa parcela cerca del municipio de Campos, la vivienda se integra naturalmente en el paisaje circundante, aprovechando la topografía plana y el entorno campestre.

El diseño de Son Llaneres desafía las limitaciones estéticas comentadas mediante una combinación de materiales locales.

El juego volumétrico, conseguido mediante la combinación de cubiertas inclinadas, jerarquiza los espacios permitiendo diferenciar las cuatro zonas exteriores gracias a su distribución en forma de cruz. Una de estas zonas se destina a los accesos, otra a la habitación máster, otra a la zona de invitados y por último, la planta baja, el salón, comedor y cocina se disponen en forma de L, abriéndose hacia el porche y la piscina.

En la planta superior, se ubican dos dormitorios y un baño adicional, completando así la distribución funcional de la vivienda.

El diseño se caracteriza por el uso predominante de materiales locales típicos de la arquitectura mediterránea. En los exteriores, se destaca la piedra seca de Santanyí para las fachadas, combinada con revestimiento de estuco en tonos ocre. Tanto en el interior como en el exterior, se ha elegido la piedra natural gris zarci para el pavimento, y debido a las restricciones del suelo rústico, se ha utilizado una cubierta inclinada de teja árabe.

El mobiliario, principalmente compuesto por maderas naturales y tonos claros, fue cuidadosamente seleccionado por el cliente para reflejar su estilo y preferencias personales.

## Detalles adicionales del diseño interior:

Para realzar los detalles arquitectónicos, se han instalado luces LED en el suelo, especialmente en los muros de piedra y en los nichos de baño y cocina, destacando las baldosas con relieve diseñadas por Patricia Urquiola. La iluminación de la casa ha sido diseñada con luces de pared de Tonia Fuster, emulando los materiales tradicionales de la isla. Además, la compañía Aromas del Campo ha combinado alabastro natural, paja y hierro forjado para lograr una decora-

ción e iluminación con un toque rústico pero contemporáneo, en armonía con el estilo deseado para la casa.

Las lámparas colgantes se han seleccionado cuidadosamente para añadir carácter a espacios específicos. Destacan las de la barra de la cocina, fabricadas con piedra natural y hierro forjado por Aromas del Campo; las del comedor, hechas a medida con tela de saco por Peralta; y las de mimbre en la terraza. Los techos, adornados con vigas vistas en blanco y madera, proporcionan un toque distinguido a la casa, aportando también una sensación de amplitud gracias a su altura.

Los baños están equipados con productos de la marca Inbani, conocida por su calidad y estilo. La grifería negra añade un toque de sofisticación y se mantiene en línea con otros elementos de forja presentes en la casa. Los lavamanos son el punto focal de cada baño, con diseños únicos que añaden carácter, mientras que los espejos curvos con iluminación LED son prácticos y decorativos.

1. El juego volumétrico jerarquiza los espacios para diferenciar las cuatro zonas exterior gracias a su distribución en forma de cruz
2. Fachada con piedra seca de Santanyí
3. Habitación máster
4. Núcleo de comunicación
5. Escalera
6. Ducha exterior y vegetación
7. Cocina
8. Baño
9. Salón con vistas al exterior
10. Visión del conjunto



Arquitecto y diseñador de interiores: Jaime Salvá Cliente: privado  
Fecha de proyecto: 2018-2023 Tamaño: Terreno 14.775 m<sup>2</sup> /  
Área construida 295m<sup>2</sup> + Sótano Fotógrafo: Mauricio Fuertes





# El planeta lo pide, NOSOTROS TE LO DAMOS A TRAVÉS DE LA PINTURA

**Comprometidos con el futuro**, en Pinturas Macy apostamos por una mayor transparencia, **incrementamos nuestras certificaciones con las DAP** en el 90% de nuestros productos.

**Pinturas Macy, 45 años contigo.**



# Arquitectura al servicio de la reinserción social

El volumen proyectado por Vivas Arquitectos se vacía en determinados puntos para crear porches, terrazas, espacios exteriores y espacios intermedios que facilitan la socialización.

Redacción | Memoria del proyecto

El proyecto, del estudio VIVAS Arquitectos, se ubica en el Distrito de Sarrià-Sant Gervasi de Barcelona, e incluye centro de día y de noche, con capacidad para acoger a 100 mujeres sin hogar. Las estrategias proyectuales empleadas pivotan sobre 3 objetivos esenciales: generar un espacio seguro, promover la socialización y crear un hogar.

El principal material constructivo es la madera, aplicada mediante sistemas industrializados, que han permitido reducir sensiblemente los plazos de ejecución de la obra. La elección de este material ha hecho posible el buen aislamiento del edificio, consiguiendo un edificio de consumo casi nulo, BREEAM Excelente, además de potenciar la sensación de domesticidad y confort, atributos esenciales para un equipamiento asistencial.

El programa se organiza en planta de manera clara y modulada, gracias a la solución constructiva empleada: muros portantes de madera contralaminada dispuestos de forma paralela a distancias de 3,40 m.

El volumen del equipamiento, un prisma rectangular único, se vacía en determinados puntos para crear porches, terrazas y espacios exteriores; espacios intermedios que facilitan la socialización y la riqueza espacial de la propuesta.

Recientemente los centros de acogida para personas sin hogar aún se entendían como equipamientos de emer-

gencia que daban respuesta urgente a las necesidades básicas del mayor número de residentes. Actualmente el planteamiento ha cambiado centrándose en un trato más individualizado, acompañando a cada residente hacia los distintos recursos sociales, laborales, educativos y médicos, con el fin de poder reconstruir una vida autónoma. Desde esta perspectiva y entendiendo el centro como una primera puerta para la reinserción de estas mujeres en la sociedad, el proyecto persigue 3 objetivos:

- **GENERAR UN ESPACIO SEGURO:** Un lugar de acogida aislado de la ciudad que garantice la privacidad de los usuarios, mediante un jardín perimetral que actúe de filtro.

- **ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN:** El proyecto se articula a través de porches, galerías, terrazas y espacios de reunión para fomentar la interacción entre los habitantes. Estos espacios intermedios permiten una apropiación libre por parte de los habitantes.

- **SENSACIÓN DE HOGAR:** El objetivo ha sido buscar al máximo la sensación de hogar y alejarse del aspecto de un equipamiento asistencial, mediante la calidez en los materiales interiores y una escala doméstica de los espacios.

La volumetría está marcada por las necesidades del programa y por las separaciones en los límites de 8 m en la calle y de 5 m en los laterales y en

el fondo. Es por eso por lo que el edificio se entiende como un elemento único, un prisma rectangular de unos 60 m de largo, 16 m de ancho, y altura máxima de 9 m subdividida en tres plantas. Sin embargo, este volumen, se vacía a veces, creando porches, terrazas u otros espacios exteriores que nos permitan crear un edificio extrovertido que mira de dentro hacia fuera. La organización funcional del centro se ha realizado por grandes paquetes programáticos que permiten un funcionamiento claro y simple tanto para los trabajadores del centro como para sus usuarios. Ambas escaleras funcionan a modo de espacios articuladores de las diferentes zonas del equipamiento.

Gracias a una serie de estrategias pasivas, entre ellas un muy buen aislamiento, en parte debido a la madera, y los toldos proyectables que se regulan automáticamente en función de la temperatura e incidencia solar, se consigue un edificio de consumo casi nulo con certificación BREEAM Excelente.

1. Prisma en tres plantas que se vacía para crear espacios intermedios.
2. Calidez en los materiales y escala doméstica.
3. Los espacios intermedios permiten una apropiación libre por parte de los habitantes.
4. Planta.
5. Edificio extrovertido que mira de dentro a fuera.
6. El programa se organiza de manera clara y modulada con muros portantes de madera contralaminada dispuestos de forma paralela.



Foto: José Hevia



Foto: José Hevia

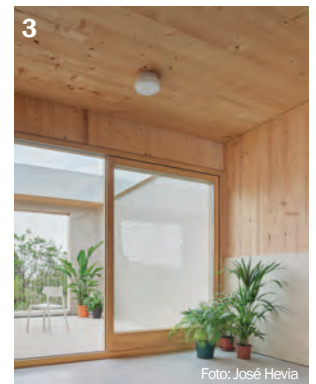


Foto: José Hevia



Foto: José Hevia



Foto: José Hevia

Fechas: 2007 - 2023 Superficie: 2.954 m<sup>2</sup> M<sup>3</sup> de madera: 1.006 m<sup>3</sup> Coste: 1.717 €/m<sup>2</sup> IVA Cliente: BIMSA - Barcelona Infraestructuras Municipals Autores del proyecto: Vivas Arquitectos Colaboradores: Estructuras (Manuel Argüeso), Instalaciones (Eletreslots Técnica Asocial), Sostenibilidad (DEKRA), Paisajismo (Omizos), Acústica (Audioteo), Aparajador (QEstudi) Fotografía: José Hevia

c e r á m i c a



Pavimentos de barro antiguo  
Fabricación manual

**Cerámica Oropesa es una empresa singular con una larga tradición artesana en la fabricación de baldosas de barro cocido natural desde 1974.**

Nuestros productos transmiten historia a la vez que modernidad. Fabricado artesanalmente, con un tiempo de secado mínimo de un mes, previo a su cocción en nuestros hornos árabes a más de 1200°C, bajo la experta supervisión de nuestros maestros artesanos. Una manera de sentir la naturaleza bajo tus pies.



**Celebramos  
50 años  
fabricando de forma  
artesana suelos de  
barro cocido**

## SUELOS DE BARRO FABRICADOS CON ALMA DE ARTESANO



Cerámica Oropesa centra su actividad en tres líneas de negocio: la producción de baldosas de barro cocido (terracota), el azulejo de barro cocido pintado a mano y las piedras naturales, como los mármoles envejecidos.



Una empresa artesanal de referencia en el sector de la producción de suelos cerámicos rústicos, aportando como valor añadido un producto con alta carga de diseño y elegancia, muy valorado por los grandes decoradores de interiores de todo el mundo



Disponemos de un amplio catálogo de modelos de barro cocido hechos a mano y nos adaptamos a los requerimientos del cliente pudiendo realizar tiradas exclusivas a medida de sus necesidades.

# Pide presupuesto sin compromiso

☎ 925 43 07 27

Ctra. de Candaleda Km 1,500 45560 Oropesa (TOLEDO)

[www.ceramicaoropesa.es](http://www.ceramicaoropesa.es)

MIEMBRO DE LA RED NACIONAL DE MAESTROS ARTESANOS



Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional



ARTESANÍA  
ARTESANO 4501793

# Innovación, diseño adaptable, luz natural y espacios abiertos

El proyecto de MUR Arquitectura trasciende la mera funcionalidad, integrando diseño innovador, sostenibilidad y flexibilidad en un entorno que fomenta el desarrollo tecnológico.

Redacción | Memoria del proyecto

La nueva sede de FANUC Iberia se erige como un ejemplo emblemático de arquitectura corporativa moderna en el corazón de Sant Cugat del Vallès. Este ambicioso proyecto, con más de 14.000m<sup>2</sup> de superficie construida en una parcela de 25.000m<sup>2</sup>, fue inaugurado el pasado febrero, marcando un hito en innovación tecnológica y en sostenibilidad.

El proyecto de la nueva sede de FANUC Iberia refleja la identidad de esta multinacional japonesa, líder en automatización industrial, al combinar espacios de trabajo avanzados con instalaciones que fomentan la productividad y el bienestar. La propuesta de MUR plantea un complejo dividido en dos volúmenes diferenciados: una nave industrial y un edificio de oficinas. La nave alberga talleres, aulas de formación, almacenes y un showroom, mientras que el edificio de oficinas incluye espacios abiertos, también algunas aulas de formación, comedor y coffee corners, auditorio y distintos espacios de trabajo entre otros.

Uno de los mayores retos del proyecto, fue su adaptación al terreno y su integración con el entorno. La parcela tenía un desnivel de seis metros en la que había que implantar dos edificios diferenciados pero conectados entre sí. Se resolvió este desafío aprovechando la topografía, creando un complejo que articula con claridad las diferentes funciones del recinto. La nave industrial está situada en la plataforma inferior, optimizando el acceso logístico para camiones, mientras que el edificio de oficinas, en la plataforma superior, ofrece vistas panorámicas y acceso privilegiado para empleados y visitantes.

## Innovación arquitectónica y eficiencia operativa

La estructura de la sede de FANUC Iberia ha sido diseñada para garantizar una distribución eficiente y una estética moderna, empleando volúmenes prismáticos que se integran de manera elegante en el entorno. La simetría y el uso del color amarillo corporativo de FANUC juegan un papel clave en la identidad visual del proyecto, siendo especialmente visible en la fachada del edificio de oficinas y en detalles como la escalera de entrada y las grúas que conectan el showroom con los almacenes.

El diseño paisajístico también ha sido fundamental en la organización de los espacios, permitiendo una circulación fluida a través de rampas y accesos perimetrales. Un puente conecta la recepción principal del edificio de oficinas con un mirador sobre el showroom, creando un diálogo visual entre las áreas administrativas y las de producción. Este tipo de soluciones arquitectónicas refuerzan la interacción entre los diferentes entornos de trabajo, fomentando un ambiente de colaboración e innovación.

## Un diseño adaptable que acompaña el crecimiento de FANUC

Pensado para el crecimiento de FANUC Iberia, el diseño del edificio de oficinas contempla la posibilidad de expansión, con capacidad para añadir dos niveles adicionales sin alterar la coherencia estética ni la funcionalidad del conjunto. Esta flexibilidad arquitectónica permite a la empresa adaptarse a futuras necesidades operativas sin comprometer el diseño original.

## Luz natural y espacios abiertos: claves para un entorno de trabajo más humano

La luz natural es otro de los elementos clave del diseño, favorecida por la implementación de muros cortina que equilibran transparencia y confort térmico. Las oficinas ofrecen vistas panorámicas y están diseñadas para maximizar la entrada de luz natural, creando un entorno de trabajo que favorece el bienestar. Además, los espacios de trabajo son flexibles y multifuncionales, incorporando tecnología avanzada y áreas específicas para formación y exposición tecnológica.

El showroom, accesible desde ambos edificios, es un escaparate de la innovación de FANUC, permitiendo que los empleados y clientes interactúen con las últimas soluciones en automatización industrial.

La sostenibilidad es un pilar fundamental en este proyecto. Además de la certificación BREEAM Very Good, la sede cuenta con una de las instalaciones de geotermia más grandes y avanzadas de España, lo que refleja un fuerte compromiso con la eficiencia energética y el respeto por el medio ambiente. El diseño también ha incorporado medidas para garantizar la accesibilidad universal, en cumplimiento con las normativas vigentes, asegurando que las instalaciones sean inclusivas para todas las personas.

1. Fachada con muros cortina para la iluminación y transparencia
2. Dos volúmenes diferenciados
3. Showroom
4. Simetría y uso del color amarillo corporativo
5. Cafetería y zona de reunión
6. Espacios de trabajo
7. Salas de reuniones
8. Visión nocturna
9. Escalera de comunicación
10. Hito en el entorno



Foto: Simón García



Foto: Simón García

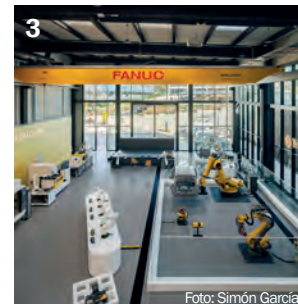


Foto: Simón García



Foto: Simón García



Foto: Simón García



Foto: Simón García

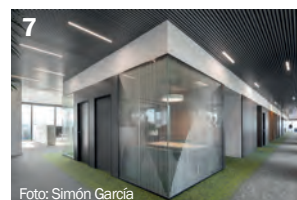


Foto: Simón García



Foto: Simón García



Foto: Simón García



10

Foto: Simón García

Sede corporativa de FANUC Iberia

Autores: MUR Arquitectura Año: 2023 Ubicación: Sant Cugat del Vallès Colaboradores: dsm arquitectes, Colomer Rifà Project Management: EDETCO Técnicos Certificación BREEAM: Zero Consulting Fotografía: Simón García | arqfoto

# Interpon®

POWDER COATINGS

⚙️ Industrial

## Protección contra la corrosión en una sola capa

Proteger el equipamiento ACE, mobiliario metálico, alumbrado, material para uso recreativo o estructuras de acero contra los efectos nocivos de la corrosión no es opcional, es esencial. Puede que los altos costes que conlleva la inversión en una línea de recubrimiento o un equipo de pretratamiento lo hayan desanimado en el pasado, pero ha llegado el momento de volver a pensar en ello.

Ahora, gracias a **Interpon Redox One Coat**, podrá proteger sus superficies contra la corrosión hasta un C4M en una sola capa. La combinación de un pretratamiento químico básico como el fosfato de hierro con Interpon Redox One Coat, le puede aportar excelentes niveles de protección contra la corrosión y una buena resistencia UV en aplicaciones exteriores. Disponible en una amplia variedad de colores en stock, que abarca todos los colores RAL, niveles de brillo y acabados más populares en el mundo industrial, conseguirá satisfacer a sus clientes aumentando así su oferta y mejorando su imagen corporativa.

**Interpon.** Su mejor marca personal.



[interpon.com](http://interpon.com)

**AkzoNobel**

# Fachada que dialoga e introduce luz y eficiencia

Estudio Lamela introduce una nueva fachada en vidrio y piedra -donde las lamas torsionadas aportan un aspecto cambiante- para lograr sensación de amplitud y mayores dimensiones del espacio.

Redacción | Memoria del proyecto

El proyecto se sitúa en la calle Amador de los Ríos 5, muy próximo a Torres Colón. Esta calle es una pequeña vía situada en el sur del barrio de Almagro. La calle tiene unos 85m de longitud y una sección entre edificios de 8m aprox. Se trata de una calle tranquila, lejos del tráfico rodado intenso de las vías principales. Gran parte de los edificios de la calle albergan oficinas y organismos públicos.

## ALZADO/INTERVENCIÓN

El frente a la calle Amador de los Ríos mide unos 11m, una crujía bastante estrecha que supuso un reto en el proyecto: intentar, a través del diseño de la fachada, conseguir una sensación de amplitud y mayores dimensiones. La composición de la nueva fachada es respetuosa con las construcciones del entorno adaptándose a su ritmo. El edificio original data del año 1.966 y ha sido la sede de la Asociación contra el Cáncer. El uso original era, por tanto, el de oficinas con aparcamiento en planta sótano. El edificio no estaba catalogado.

La actuación sobre el edificio existente consiste en la reestructuración parcial de las plantas baja, sótano y cuarta; en la reubicación del núcleo de comunicación; y en la sustitución de fachadas y acondicionamiento general para uso terciario oficina.

Estas actuaciones están enfocadas a la actualización de las instalaciones, la mejora energética, refuerzo estructural, cumplimiento de la normativa de accesibilidad universal y actualización general de la estética y funcionalidad. Se mantiene el uso Terciario oficina y se omite el uso asociado de garaje-aparcamiento, ya que la dotación no es obligatoria.

La parcela cuenta con una superficie de 352m<sup>2</sup>. Se ha planteado una ocupación en planas de oficina de 10m<sup>2</sup>/pers. Se trata de un edificio de 5 plantas (4 + cubierta) y una bajo rasante.

## FACHADAS

La fachada principal, orientada al este, responde a requisitos de eficiencia energética e iluminación natural, de acuerdo a la normativa actual.

Durante el proceso de investigación se llevaron a cabo numerosas pruebas de fachada, intentando dialogar de la mejor manera posible con los edifi-

cios colindantes.

Finalmente se apostó por una fachada donde únicamente se aprecian dos materiales: vidrio y piedra, quedando la carpintería oculta. Se trata de una fachada muy limpia, donde las lamas de piedra torsionadas aportan un aspecto cambiante a la fachada según la hora del día.

El módulo más alto de la fachada queda abierto y se alinea con la cornisa del Ministerio. La barandilla de vidrio se alinea visualmente con el hotel. De esta manera se resuelven simultáneamente los contactos con las dos medianeras.

El carácter del edificio podríamos describirlo como cambiante, por ofrecer diferentes lecturas en función de la posición y la hora en la que nos encontremos con respecto al edificio. En su aproximación desde la boca de la calle el edificio se nos presenta como una pieza mayoritariamente sólida que manifiesta una continuidad con la verticalidad de la calle. Es en la aproximación hacia su entrada cuando la imagen se transforma progresivamen-

te en una fachada completamente abierta y ligera.

## PROGRAMA

En planta baja se sitúa un gran vestíbulo, visible desde el exterior y directamente accesible desde la calle, modificando el nivel con respecto al edificio original. Se plantea una escalera escultórica que unirá esta planta con la inferior y se abren varios patios para introducir iluminación y ventilación a la planta sótano, actualmente acondicionada como oficina.

Las plantas superiores se destinarán a oficina, con una superficie por planta de aproximadamente 210m<sup>2</sup>.

En la cubierta se plantea una zona de recreo y disfrute de vistas, incluyendo una gran zona verde y un graderío para posibles eventos.

1. Composición de la fachada respetuosa con el entorno
  2. Cubierta
  3. Escalera escultórica
  4. Patio interior
  5. Iluminación y arte
  6. Lucernario
  7. Baños
  8. Sistema
  - 9 y 10. Gran vestíbulo visible desde el exterior
- Nueva fachada en vidrio y piedra

**Nombre del proyecto:** Reestructuración parcial de edificio de oficinas **Uso:** Oficinas **Situación:** C/ Amador de los Ríos 5, Madrid **Cliente:** PRIMWORK **Superficie construida total:** 1716 m<sup>2</sup> (sobre rasante 1406 m<sup>2</sup>, bajo rasante 310 m<sup>2</sup>) **Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de entrega:** 2023 **Autor:** Estudio Lamela **Director:** Jesús Hernández / Nicolás Gabica **Coordinador:** Elena Dueñas / Cecilia del Pozo / Beatriz Ríos **Directora de fachadas:** Tatiana Calvo **Arquitectos:** Cesar Diego Herbosa, Luis Oliva, Ainhoa Velasco y Begoña Calvo **Arquitectos técnicos:** Ana García-Aranda **Colaboradores externos:** ENAR (consultor de fachadas), VALLADARES (consultor de estructuras, instalaciones, LEED), CELIMAC (constructor de fachada), INGEPIEDRA (instalación de la piedra), EROCO (iluminación) **Constructor:** FERNANDEZ MOLINA



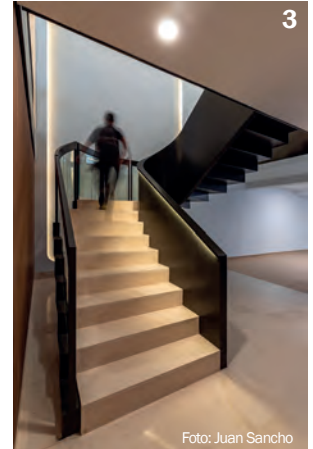
11

Foto: Juan Sancho



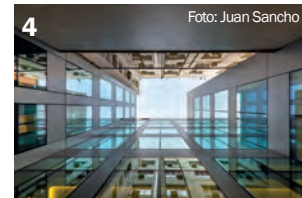
2

Foto: Juan Sancho



3

Foto: Juan Sancho



4

Foto: Juan Sancho



5

Foto: Juan Sancho



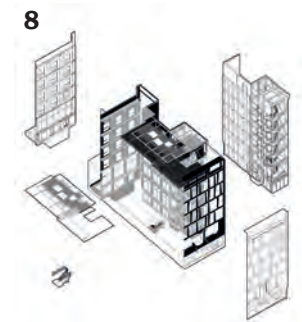
6

Foto: Juan Sancho

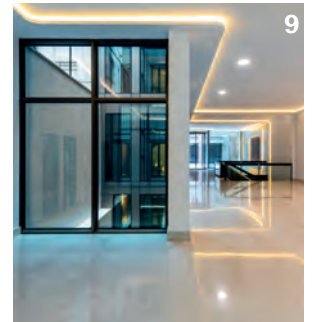


7

Foto: Juan Sancho

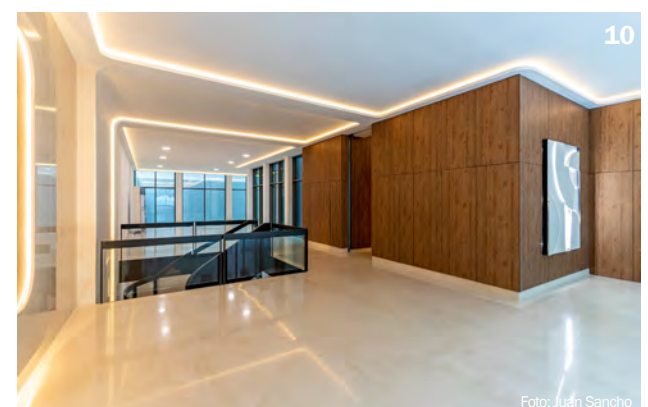


8



9

Foto: Juan Sancho



10

Foto: Juan Sancho

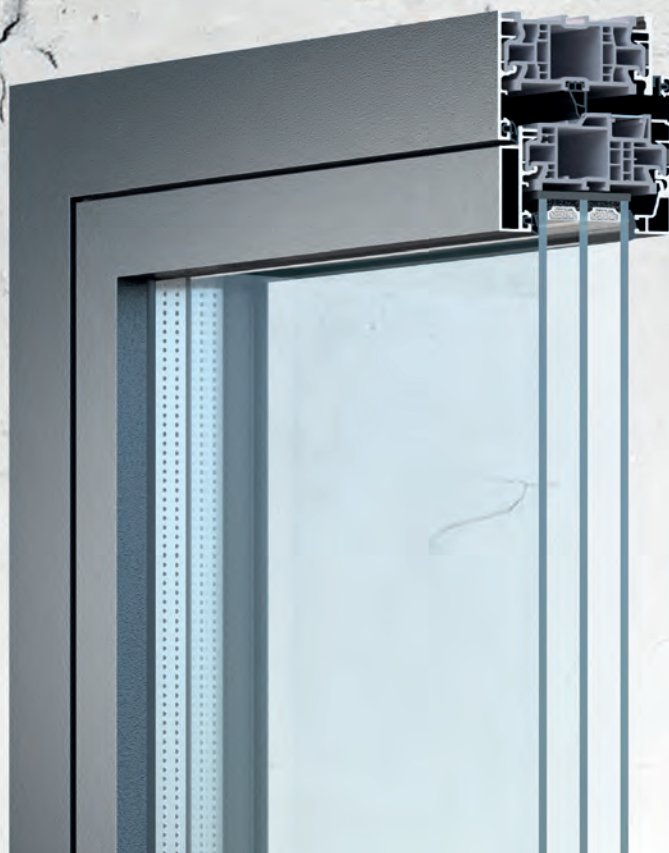
Te esperamos  
del 5 al 8 de noviembre

 VETECO



# ALUNEXT

LA NUEVA GENERACIÓN DE VENTANAS  
CON PIEL DE ALUMINIO Y CORAZÓN DE PVC



  
Kömmerring®

# Volumen compacto con la máxima relación con el exterior

El proyecto de SAU Taller d'Arquitectura se ha planteado como un volumen muy compacto que remite a la casa arquetípica de montaña por su geometría y materialidad.

Redacción | Memoria del proyecto

Situada en Bellver de Cerdanya, en una parcela muy próxima al centro de la villa, pero que limita con el suelo no urbano, la casa disfruta, sin embargo, de las comodidades propias de su ubicación: tiendas, restaurantes o equipamientos, y de unas vistas privilegiadas: en el oeste hacia el Cadí y al este la Tossa.

Se trata de una parcela de 470 m<sup>2</sup> con una ocupación del 30%. Se busca agotar este parámetro para que el máximo posible de vivienda esté situado en planta baja.

Aprovechando el desnivel de la parcela en planta sótano, y casi sin rampa de acceso, encontramos el aparcamiento y un pequeño espacio de spa. El grueso del proyecto se resuelve en plata baja. La cocina y el comedor orientados al sudeste, con vistas y soleamiento todo el día. También el cuarto de estar aprovechando el sol de tarde y con vistas al Cadí y una suite completa. En la planta primera, y bajo cubierta, un estudio a norte, dos baños y dos habitaciones.

El proyecto se ha planteado como un volumen muy compacto que remite a la casa arquetípica de montaña por su geometría y materialidad. Así pues, se plantea una cubierta inclinada de pizarra a dos aguas, todas las aperturas buscan la verticalidad y se trabaja con piedra de Llivia y madera de abeto laminada.

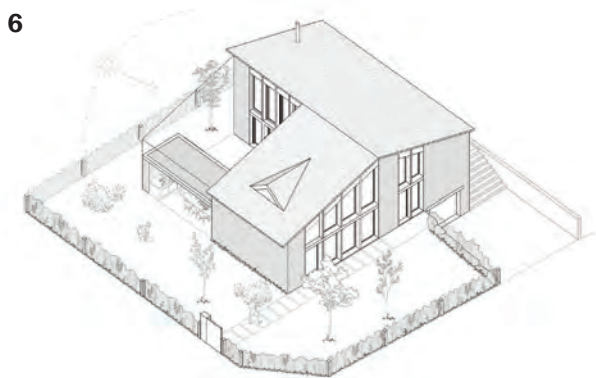
El volumen se vacía por la esquina sudeste y, de este modo, se garantiza sol y ventilación natural a todas las estancias. Este espacio exterior resultado del vaciado del volumen se transforma en un espacio a caballo entre el interior y el exterior, donde disfrutar del jardín con cierta privacidad.

La estrategia principal para garantizar la compacidad formal del volumen y la máxima relación visual con el exterior pasa por los montantes verticales que, además de actuar como elementos estructurales y de dar verticalidad al conjunto, esconden las aperturas siempre que no se mire la casa en perpendicular.

Para conseguir liberar el espacio in-

terior de la casa, todos los elementos estructurales pasan a formar parte de las fachadas. Esta decisión implica trabajar con luces estructurales de 6,3 m. Un tamaño considerable si pensamos en un forjado de vigas de madera. Para resolverlo, sin utilizar perfiles excesivos por una casa unifamiliar, se plantea un forjado mixto de vigas de madera y una capa de compresión de hormigón con conectores. De este modo subimos la fibra neutra, las vigas de 280x100 mm trabajan esencialmente en tracción y el hormigón a compresión. Estas vigas de sección relativamente pequeña coinciden con los montantes verticales de fachada marcando un orden a todo el conjunto.

Como contrapunto a la compacidad que encontramos en el espacio exterior, la casa se esponja por el interior y busca relacionarse con el exterior a través de espacios de doble altura, diferentes visuales que creen estancias en diagonal y pequeños cambios de nivel que hacen que se adapte a la topografía irregular de la parcela.



1. La vivienda se adapta a la topografía
- 2, 3 y 4. El espacio exterior resultado del vaciado del volumen por la esquina sudeste se transforma en un espacio a caballo entre el interior y el exterior
5. Cocina y comedor
6. Axonometría
7. Forjado mixto de vigas de madera
8. Dormitorio
9. Un volumen muy compacto remite a la casa arquetípica de montaña por su geometría y materialidad
10. Los elementos estructurales pasan a formar parte de las fachadas, lo que implica trabajar con luces estructurales de 6,3 m



Autores: SAU Taller d'Arquitectura - Lluís Jordà Sala / Arquitecto i Arq. Técnico - Pol Jordà Sala / Arquitecto Promotor: Eina Corp. Superficie construida: 364 m<sup>2</sup> Fecha: 2021-2023 Fotógrafo: Andrés Flajszer

Foto: Andrés Flajszer



Foto: Andrés Flajszer



Foto: Andrés Flajszer



Foto: Andrés Flajszer



Foto: Andrés Flajszer



Foto: Andrés Flajszer



Foto: Andrés Flajszer



Foto: Andrés Flajszer



Foto: Andrés Flajszer

Toma SCHUKO® con cargador USB

# Solución compacta

## ¿Carga flexible en todas partes?

Con las tomas Schuko con cargadores USB tipo A y C, carga tres dispositivos a la vez si es necesario. Puedes conectar, por ejemplo, una lámpara de mesa en la toma Schuko, mientras se carga un teléfono móvil con conector USB-A así como una tableta con conector USB-C. Ahorra tiempo y espacio con esta solución 3 en 1, perfecta para el hogar, los negocios y el área pública. Disponible en varias estéticas de las series berker, para que elijas la que mejor se adapte a tu estilo.

[hager.com/es](https://hager.com/es)



**:hager**



"Desde un principio, hemos mantenido una estrategia centrada en la colaboración interdisciplinaria y en la adaptación a las particularidades de cada proyecto. Siempre, nos ha interesado explorar las relaciones entre lo concreto y lo incierto, conectando infraestructura, ecología y poética espacial."

**M**aria Giramé (1987) y Pau Bajet (1988) fundaron Bajet Giramé en Barcelona en 2017, tras trabajar como arquitectos para David Chipperfield Architects en Londres. El estudio es una plataforma colaborativa que desarrolla una amplia gama de proyectos junto a una gran diversidad de socios, consultores, colaboradores y clientes. Los proyectos actuales incluyen la curaduría del Congreso Mundial de Arquitectos UIA 2026 en Barcelona, 72 viviendas sociales en El Prat de Llobregat; 83 viviendas sociales para personas mayores, una residencia de ancianos y un centro comunitario de distrito para el Ayuntamiento de Barcelona; un camping rural de 2 hectáreas cerca del delta del río Ebro; una expansión urbana de 27 hectáreas para el municipio de Alcanar; así como varios proyectos de rehabilitación de espacios domésticos y oficinas.

¿Qué os atrajo de la arquitectura para querer hacer de ella vuestra profesión?

**Maria:** Toda mi infancia tuve contacto diario con un despacho de arquitectura. Pasaba horas haciendo los deberes allí, utilizando los libros del despacho en momentos de descanso. Al tener que decidir mi camino, me llamó el impacto en la sociedad del entorno construido y no construido, en su calidad de vida, en su estética y repercusiones para todas las personas.

**Pau:** En mi caso creo que fue el dibujo. Sin arquitectos en mi entorno, desde muy pequeño decía que quería serlo, según cuentan en mi familia, porque una profesora de parvulario me convenció de ello. Recuerdo mejor, sobre los diez años, pasar horas dibu-

jando planos de casas: pienso que me fascinaba la relación entre el trazo de espacios y el modo en estos podrían ser habitados; ¡algo que aún ahora trato de entender!

Os conocisteis en la carrera y posteriormente os trasladasteis a Londres donde ambos trabajasteis para David Chipperfield Architects. ¿Qué os llevó a formar tándem?

Nuestro estudio es el resultado de un camino compartido entre una

pareja que estudia, trabaja y vive junta, cuidando también de una hija; sin duda diluyendo los límites tradicionales entre producción y reproducción. Esta relación comenzó en la Escuela de Arquitectura de Barcelona (ETSAB), entre viajes de estudiantes, noches de entregas y alguna que otra fiesta. Continuó en Londres, trabajando como arquitectos en el estudio de Chipperfield, donde compartimos amistad con talentosos colegas de toda Europa. El regreso a Barcelo-

na en 2017 coincidió con oportunidades en la universidad, investigación y en el ámbito profesional, lo que resultó en el inicio de Bajet Giramé.

Establecéis en Barcelona vuestro estudio en 2017 a modo de plataforma colaborativa para un amplio rango de proyectos diversos. En estos siete años de actividad, ¿qué estrategias mantenéis desde el inicio y en qué habéis evolucionado?

Desde un principio, hemos mantenido una estrategia centrada en la colaboración interdisciplinaria y en la adaptación a las particularidades de cada proyecto. Desde el principio, nos ha interesado explorar las relaciones entre lo concreto y lo incierto, conectando infraestructura, ecología y poética espacial. Con el tiempo, hemos tratado de explorar nuevas formas de expresión tectónica, mezclando industrialización y técnicas vernáculas. El diseño de una coci-

Entrevista con Maria Giramé y Pau Bajet [www.bajetgirame.com]

## "La arquitectura tiene una inmensa capacidad como agente de cambio ecológico y político."



Foto: José Hevia



Foto: José Hevia



Foto: José Hevia

Blurring 2 Attics en Poblenou (Barcelona) - Premio AJAC XIII en Interior Design & Product Design



Foto: Joan Guillaumat



Foto: Joan Guillaumat



Foto: Joan Guillaumat

Alfacs en Alcanar (Tarragona) +Manuel Julià - Premio FAD 2024 Ciudad y Paisaje

"Nos parece fascinante que la arquitectura puede ejercer como infraestructura duradera, estimulando el modo de habitar, apropiarse, transformar y disfrutar espacios."

"Nuestro objetivo es que los espacios no sólo cumplan sus funciones, sino que también ofrezcan experiencias placenteras y memorables, sorprendiendo a quienes los ocupan y elevando el disfrute de su entorno."

"Nuestros proyectos no solo miran y celebran el pasado, sino que también ofrecen soluciones adaptadas a las necesidades actuales, equilibrando el la sabiduría tradicional con una visión orientada hacia el futuro mediante técnicas constructivas actuales y tecnológicas."

"Asumimos nuestra función como agentes transformadores de hábitats humanos y no humanos, en un contexto de crisis climática, de biodiversidad y socioeconómica."

na en "Blurring 2 Attics", mediante tubulares cortados en laser y ensamblados mediante encajes, es un ejemplo de ello. En el proyecto "Alfacs" hemos apostado por bloques prefabricados de tierra compactada, activando aspectos vinculados a sus cualidades microclimáticas, además de ser un sistema constructivo de mínima huella ecológica.

**Consideráis la arquitectura como un catalizador de posibilidades inesperadas de disfrute. ¿A qué os referís con este leit motiv y cómo lo lográis que suceda?**

Tomamos el término catalizador prestado de la química. Un catalizador es una substancia que estimula la transformación de otra al entrar en contacto con ella y, sin embargo, sobrevive dicho proceso; perdura. Esa idea, que la arquitectura puede ejercer como infraestructura duradera, estimulando el modo de habitar, apropiarse, transformar y disfrutar espacios nos parece fascinante. Nuestro objetivo es que los espacios no sólo cumplan sus funciones, sino que también ofrezcan experiencias placenteras y memorables, sorprendiendo a quienes los ocupan y elevando el disfrute de su entorno.

**¿Qué características arquitectónicas e ideas os gusta trabajar en todos vuestros proyectos?**

Tratamos que cada proyecto sea específico, respondiendo a las particularidades de su contexto cultural, topográfico, geológico, etc. A la vez, en la medida de lo posible, intentamos que cada decisión de diseño —la elección de un material o el modo en cómo se articula una planta— esté impregnada de cuestiones políticas y ecológicas que nos parecen relevantes; asumiendo nuestra función como agentes transformadores de hábitats humanos y no humanos, en un contexto de crisis climática, de biodiversidad y socioeconómica. Sin embargo, también valoramos la exploración de una cierta inutilidad poética o búsqueda de lo bello, tratando, a la vez, que los proyectos ofrezcan momentos de deleite y sorpresa.

**Os interesa el intercambio y aprendizaje de lo vernáculo**

**con las necesidades actuales, como se ve en proyectos residenciales como una casa de verano de Montroig del Camp o el trabajo en Alfacs en Alcanar ¿Por qué ese interés?**

La arquitectura vernácula ha desarrollado tradicionalmente soluciones locales para responder a condiciones específicas. En proyectos como el Camping Alfacs y la casa en Montroig del Camp, integramos estas prácticas con desafíos contemporáneos, usando por ejemplo bloques de tierra compactada y pavimentos de piedra de Sénia en todos sus formatos —en losas, trozos, retales, grava y polvo— en els Alfacs, y terracota en la casa Las 3 Marías, adaptando lo tradicional a las necesidades actuales.

Simultáneamente, al combinar estas prácticas con técnicas contemporáneas, abordamos cuestiones actuales de sostenibilidad, eficiencia energética y el ciclo de vida de los materiales. Este enfoque permite que nuestros proyectos no solo miren y celebren el pasado, sino que también ofrezcan soluciones adaptadas a las necesidades actuales, equilibrando la sabiduría tradicional con una visión orientada hacia el futuro mediante técnicas constructivas actuales y tecnológicas.

**Junto a Espinet Ubach habéis ganado el primer premio para un edificio de 83 viviendas en Gràcia. ¿Qué objetivos os habéis marcado?**

La idea principal de este proyecto consiste en ofrecer una multiplicidad de umbrales de transición entre la casa a la ciudad. Alrededor de tres grandes patios, el escalonado de nueve terrazas a distintas cotas, ofrece un vaciado ascendente para distintos usos comunitarios y públicos. Son espacios diversos, algunos a la intemperie y otros cubiertos por policarbonato (activados como captadores climáticos) que uno va encontrando a medida que sube de una planta a la otra. A pesar de la envergadura del edificio, las viviendas se agrupan en pequeños grupos de sólo 6 vecinos. El rito de entrar en casa está condicionado por una cocina que regula las relaciones entre hogar y comunidad: puede abrirse o cerrarse a las pasa-



Viviendas + Equipamientos Quiró 83 (+Espineta Ubach)



Oficinas Evsa Group en Martorell



Les 3 Maries en Mont-roig del Camp



La Seda: 72 viv. en El Prat (+Nil Brullet)



Renovación Palau Gomis en Barcelona

relas de acceso; y la encimera pasa de dentro a fuera—como una especie de barra de bar—invitando a los vecinos a acercarse y tomar alguna cosa juntos.

**Sois co-comisarios en el UIA World Congress of Architects 2026 de Barcelona junto a Sarquella Torres, Mariona Benedito y Tomeu Ramis. Con el tiempo como eje temático ¿qué líneas de investigación os planteáis para esta cita?**

El tema del congreso se centra en la noción del "devenir" (Becoming), entendida como el potencial de catalizar eventos de apropiación y transformación espacial a lo largo del tiempo. Nuestra aproximación, sin embargo, rechaza tentaciones utopistas de tabula rasa, reclamando procesos cuidadosos de cambio gradual de las preexistencias físicas y culturales. Diferentes líneas de investigación enfatizan hilos relacionados con ecología, estética, tectónica, política, información y circularidad. Además de identificar y difundir prácticas internacionales en talleres, conferencias y una

gran exposición, buscamos generar conocimiento a través de proyectos de investigación proyectuales ("by design") creados específicamente para el congreso.

**En qué otros proyectos estáis inmersos actualmente?**

Además del co-comisariado del Congreso Internacional de Arquitectura UIA 2026 de Barcelona, estamos desarrollando dos importantes proyectos de viviendas sociales, 72 viviendas en El Prat de Llobregat y 83 viviendas en Barcelona, ambos listos para iniciarse las obras próximamente. Además, avanzamos con la transformación gradual del Camping Alfacs en Alcanar, un proyecto en constante evolución que cada temporada se renueva antes de abrir sus puertas en verano. También estamos trabajando en reformas y rehabilitaciones de menor escala para distintos espacios domésticos y productivos, adaptándolos a nuevas necesidades y usos contemporáneos.

**¿Cuál es el potencial de la arquitectura para ser un motor**



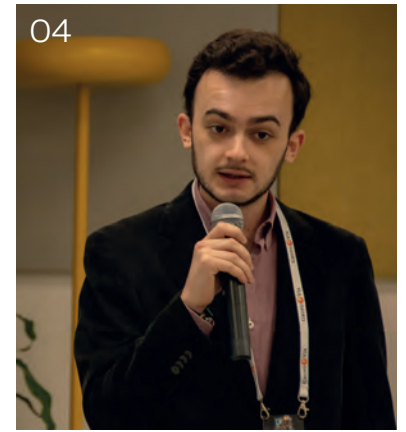
Lavabo SAC para Huguet Mallorca

**de cambio ante el desafío climático y demográfico?**

Ante tales desafíos, tratamos de explorar maneras sorprendentes de fomentar una cierta densidad urbana donde coexistan hábitats humanos y no humanos; de activar los recursos de la arquitectura pasiva o su capacidad termodinámica para reducir consumo energético y mejorar el confort y bienestar; de reducir la huella de carbono mediante la elección material, etc. Nos gusta pensar que la arquitectura, mediante la transformación del entorno que habitamos, tiene una inmensa capacidad como agente de cambio ecológico y político.

## FLEX LIVING MADRID 2024

Grupo Vía organiza en Madrid la primera edición de este foro sobre los conceptos alternativos al modelo residencial tradicional como los coliving, corporate living y vacacional así como la irrupción del senior living y la revolución en las residencias de estudiantes. Más de 80 profesionales del sector participaron en esta gran cita del sector, que contó con ponentes de primera línea como Savills, Greystar, Touza Arquitectos, Layetana Living, Batlleiroig, Morph y Livensa Living.



**01.** Nuria Bejar, directora nacional Healthcare de SAVILLS **02.** José Miguel González Ortega, Key Account Manager de ACTIU **03.** Covadonga Sanz, senior director Asset Management de GREYSTAR **04.** Miguel Hernández López-Ibor, Arquitecto de commissioning de COMMTECH **05.** Sergio López, senior Project Director de TOUZA **06.** Angélica Tarrasa, Responsable de Marketing Segmentos de Edificios de SCHNEIDER ELECTRIC **07.** Rebeca Rubio, Development Technical Director de Las Arcadias en LAYETANA LIVING **08.** José Sanz, Madrid Office Director de BATLLEIROIG **09.** Pedro Seguí, coordinador de BTR y Flex Living de MORPH **10.** Pavlina Chandras, COO de LIVENSA LIVING **11.** xxJose G. Osorio, director de Vía Construcción (GRUPO VÍA) **12.** Debate final sobre las diferencias entre clientes nacionales e internacionales y la importancia de la ubicación o del activo en el senior living, sobre cómo se gestiona la activación de la vida comunitaria, sobre la necesidad de contar con espacios flexibles y adaptables, sobre el reto de la adecuación normativa, sobre qué sucederá con los activos ya construidos que no cumplen con las necesidades actuales de espacios exteriores y comunes;





y sobre la necesidad de abordar la accesibilidad económica a los modelos de flex living, sobre los ratios de desocupación en edificios con obsolescencia y la oportunidad que los cambios de uso suponen; sobre la descarbonización de la edificación, y sobre el posible aumento del precio del suelo ante el éxito de estos nuevos modelos de flex living; entre otros temas. **13 y 14**. Más de 80 profesionales del sector participaron en esta gran cita del sector residencial en el showroom de Actiu **15, 16, 17 y 18**. Pausa café + networking **19**. Foto de grupo con ponentes, sponsors y organización



Organiza:

Colabora:

Patrocina:



# NUEVOS PROYECTOS DE ARQUITECTURA BARCELONA 2024

Grupo Vía acoge en Barcelona la decimocuarta edición de su gran evento de arquitectura. Más de 50 profesionales acudieron a esta gran cita para el colectivo de arquitectos en la que se desvelaron los nuevos proyectos y trabajos en los que están inmersos algunos de los principales estudios de arquitectura establecidos en la capital catalana: PICH Architects, Mur Arquitectura, JPAM City Makers, BACH Arquitectes y Benedetta Tagliabue – EMBT Architects



**01.** Jose G. Osorio, Director Vía Construcción (GRUPO VÍA) **02.** Antonio Battle, Arquitecto de PICH ARCHITECTS **03.** Edgar Cubiñá, Director Ejecutivo de CUBIÑÁ **04.** Marta Mur, Arquitecta Socia de MUR ARQUITECTURA **05.** Miquel Luceño, Head of Sales Spain & Portugal de ARTEMIDE **06.** Jorge Perea, Socio Fundador de JPAM CITY MAKERS **07.** Eugeni Bach, Arquitecto de BACH ARQUITECTES **08.** Nil Corominas, Project Director .BENEDETTA TAGLIABUE – EMBT ARCHITECTS **09 y 10.** Debate final con todos los ponentes en el que analizar los retos, oportunidades y tendencias para el colectivo de arquitectos establecidos en Barcelona





11, 12 y 13. Más de 50 profesionales del sector de la arquitectura se dieron cita en esta nueva edición del evento en el showroom de Cubinà en la modernista Casa Thomas de Barcelona 14, 15, y 16. Pausa café + networking 18. Foto de grupo con ponentes, sponsors y organización



Organiza:

Colabora:

Patrocina:



## Corredera de doble hoja VekaSlide HI-5



El sistema corredero VekaSlide HI-5 se ha desarrollado de forma conjunta entre Veka y GU, cuyo herraje permite que ambas hojas sean móviles. Un sistema de corredera de 2 carriles que entrega unas altas prestaciones térmicas, acústicas y de confort, además de garantizar un alto

nivel de seguridad, gracias a su disruptivo cierre perimetral. Un sistema único en el mercado que puede instalarse tanto en obra nueva como en proyectos de renovación y accesibilidad. HI-5 es un sistema de herraje de última generación para sistemas de correderas de 2 hojas, tanto en puertas como ventanas, que distribuye en exclusiva en nuestro país PROCOMSA. Una solución que aúna estética y elegancia, además de garantizar la entrada de luz natural, con un diseño moderno que se adapta a todos los ambientes. Pero HI-5 es también funcional, aportando un deslizamiento suave y sin esfuerzo, gracias a sus 2 carriles sin fricción. Además de su fácil y silencioso deslizamiento, incorpora una solera de 30 mm que da la sensación de continuidad entre el interior y el exterior.

**Empresa: Veka**  
**Web: [www.veka.es](http://www.veka.es)**  
**Tel. 947 473 020**

## Nueva gama de separadores interiores



Saint-Gobain Glassolutions presenta conecta INTERIORES, su nueva gama de separadores de interiores que maximiza las posibilidades estéticas de los espacios. Estas puertas destacan por su carácter innovador en el sector, ya que son el primer sistema completo de puertas de vidrio de Glassolutions. Al configurarse como un sistema comple-

to, integran el vidrio, la periferia y los tiradores, garantizando así unas óptimas prestaciones de seguridad y estética y una instalación ágil y sencilla. Este sistema está disponible en dos gamas que ofrecen una gran amplitud visual a los espacios; por un lado, la gama Touch, que apuesta por la simplicidad a través de puertas con vidrio laminado o con vidrio templado presentando acabados sencillos y adaptables; y por otro, la gama Select, la gama premium que busca crear espacios versátiles y elegantes a través de puertas con vidrio laminado, ofreciendo acabados de alta calidad. Está disponible en tres configuraciones de puertas para adaptarse a las necesidades de cada espacio: abatibles, correderas y fijas.

**Empresa: Saint-Gobain Glassolutions**  
**Web: [www.glassolutions.es](http://www.glassolutions.es)**  
**Tel. 937 19 38 00**

## Splits de pared KN de Fujitsu



Eurofred presenta la nueva gama KN de Fujitsu, que destaca por ofrecer equilibrio entre tecnología eficiente, diseño elegante y amplia conectividad. Desarrollado para cubrir las necesidades de viviendas y negocios pequeños y medios, la nueva gama de Splits de pared KN de Fujitsu con Wifi de serie se posiciona como una opción completa, equilibrada y atractiva. Ofrece un eleva-

do rendimiento por un consumo ajustado. Además, disfruta de una estética minimalista y moderna que enmarca los altos estándares de la tecnología de Fujitsu. Con una clasificación de eficiencia A++ en frío y A+ en calor en el etiquetado energético, así como valores SER de 7,8 y SCOP de 4,4, la serie KN de Fujitsu se consolida como una solución integral. Ofrece el máximo rendimiento con un consumo energético mínimo, incluso bajo temperaturas exteriores extremas de hasta 50°C. Su amplia rejilla y la nueva configuración del dispositivo logran un funcionamiento silencioso.

**Empresa: Eurofred**  
**Web: [www.eurofred.com](http://www.eurofred.com)**  
**Tel. 932 99 83 31**

## Nuevo sistema de fachada Knauf

Los sistemas de fachada Knauf con tecnología Aquapanel, son sistemas más ligeros y versátiles, que ofrecen una gran libertad creativa logrando, además, una reducción de tiempos y costes más ajustados. Una combinación única de ventajas que dejan atrás métodos constructivos tradicionales, poco eficientes. Ahora, estos sistemas también podrán ser utilizados de manera complementaria con los sistemas Knauf ETIKS de aislamiento térmico por el exterior, gracias a los cuales, la fachada adquiere una mayor eficiencia energética y mejora su comportamiento ante el paso del tiempo. Todo bajo un mismo sistema certificado Knauf.



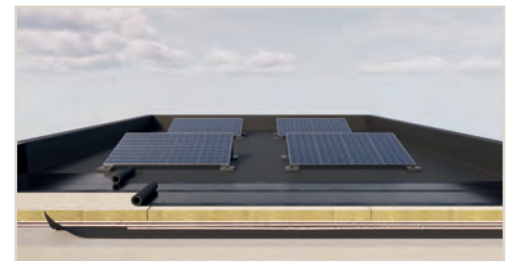
**Empresa: Knauf**  
**Web: [www.knauf.com](http://www.knauf.com)**  
**Tel. 900 106 114**

## Smart Toilet Geberit AquaClean Alba



Geberit AquaClean Alba es un smart toilet se puede encontrar en un rango de precios similar al de un inodoro con función de lavado, pero con muchas más funciones y beneficios. Cuentan con la tecnología necesaria para garantizar agua caliente instantánea. También permiten regular la temperatura del agua y programarla a la deseada por el usuario. Asimismo, cuenta con la tecnología de ducha llamada WhirlSpray. Su mantenimiento es muy sencillo, así como la conectividad y la tecnología son otra gran diferencia.

**Empresa: Geberit**  
**Web: [www.geberit.com](http://www.geberit.com)**  
**Tel. 900 23 24 25**



## Cubiertas planas de hormigón con instalaciones fotovoltaicas

Rockwool lanza la nueva gama Solarrock ideada específicamente para maximizar la eficiencia energética y garantizar la seguridad contra incendios en las cubiertas con instalaciones fotovoltaicas. La nueva gama de Rockwool mejora la eficiencia energética del edificio aportando un excelente confort acústico. A su vez, contribuye a minimizar los riesgos en caso de incendio en una instalación fotovoltaica, a no propagar las llamas evitando que el incendio alcance a edificios colindantes y a no emitir humos tóxicos protegiendo a las personas y al medioambiente.

**Empresa: Rockwool**  
**Web: [www.rockwool.es](http://www.rockwool.es)**  
**Tel. 902 430 430**



Cambio de  
bañera a ducha  
**en 1 día**



Más de  
**2.500**  
baños al año



Diseño  
personalizado  
para **hoteles**

BAÑO  
DECOR

bañodecor.es  
937 469 066

Carrer dels Calders, 21-25,  
08203, Sabadell (Barcelona)

Aluminio  
Hydro  
CIRCAL®  
100R

---



Kg CO<sub>2</sub>

H U E L L A   D E  
C A R B O N O  
C A S I   N U L A

---

A L U M I N I O  
100% RECICLADO  
P O S C O N S U M O

### DESCARBONIZANDO LA EDIFICACIÓN

Como parte de Hydro, somos la primera empresa del sector capaz de producir perfiles con aluminio 100% reciclado posconsumo, es decir procedente por completo de productos que han llegado al final de su ciclo de vida. Con el aluminio Hydro CIRCAL® 100R ahora es posible alcanzar una huella de carbono casi nula: solo 0,5 kg de CO<sub>2</sub> equivalente por kg de aluminio, cuando la media del aluminio primario consumido en Europa es de 8,6 kg de CO<sub>2</sub>.

Hydro CIRCAL® 100R está disponible bajo demanda para proyectos a medida, mientras toda nuestra gama utiliza Hydro CIRCAL® 75R, con el 75% mínimo de aluminio reciclado posconsumo y una huella de carbono de 1,9 kg de CO<sub>2</sub> equivalente por kg de aluminio.



By  Hydro

IMAGINE WHAT'S NEXT